周易与历法

——周期循环的奥秘

常秉义 著

破译《周易》六十四卦
揭示宇宙万物玄机
一个包罗万象具有普适规律的基本理论

中国华侨出版社

《周易》与历法

——周期循环的奥秘

常秉义　著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

《周易》与历法/常秉义著. -北京:中国华侨出版社,1998.12
ISBN 7-80120-283-X
Ⅰ.周… Ⅱ.常… Ⅲ.①周易-研究②历法-研究 Ⅳ.B221
中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35656 号

●《周易》与历法

著　　者/常秉义
责任编辑/江淑娟
装帧设计/赵　松
责任校对/青　树
经　　销/新华书店总店北京发行所
印　　刷/中国电影出版社印刷厂印刷
开　　本/850×1168 毫米 1/32 印张/8.125 字数/184 千
版　　次/1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
印　　数/10000 册

中国华侨出版社　　北京朝阳区
邮政编码 100029　　安定路 12 号
ISBN 7-80120-283-X/B.2　　定　价:14.80 元

自 序

《易》谓“大道之源”，所谓“一阴一阳之谓道”。又为象数之学。秦九韶在《数书九章》曰：“数与道非二本也”。《老子》：“能知古始，是谓道纪”，“大象无形，大音希声”，“大数不用筹策”。《易·系辞》：“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，其出入以度”。也就是说，“其出入以度”的天道历数变化规律亦即“道”之变化规律。不仅如此，这种“道”是“屡迁、变动不居”的。然而，通过律历度数可以精确地计算出“道”之迁变不常的变化规律。话虽如此，天象变化莫测，非常精确的历数谈何容易！故张行成曰：“凡象之在天上，形之潜地下，鬼神居幽冥之间，气不离乎数。特人不见之尔。故曰，非数之不行也，有数而不见也。”（引自《皇极经世观物外篇衍义》）。

程颐：“三命是律、五星是历”。律历度数与《周易》象数同为一源。通过易学阴阳感应全息原理和递进制数理可以客观地模拟道数变化规律。所以日本学者高安秀树在《分数维》中称术数程序结构合乎现代分数维的论述，而律历亦合乎分维理论。故老子曰：“天之道，不事而善胜，不言而善应，不召而自来，绰然而善谋”。

“一阴一阳之谓通”，阴阳五行全息理论在中医学中取得了辉煌的成就。

我国著名天文学家赵定理先生引用《中国天文学史》的话说，古天文学是中国古代的带头科学，因而古代天文学家皆精通阴阳

学说。例如汉代张衡，唐代李淳风，宋代邵康节等等。张衡著《灵宪》，发明了浑天仪；李淳风创麟德历，又著《推背图》；邵雍创元会运世，又著《梅花易数》。据此说古天文也论阴阳，大概不会有误。

赵先生指出，易道阴阳与古天文斗建、律历度数有着深刻的内涵关系。其关系的核心，在于日月四时阴阳、律吕阴阳与易道天之阴阳关系。进而指出，六十卦又具有干支纳音五行规律，从而形成五音、六律（十二律吕）转生六十律的规律。《后汉书·律历志》："夫五音生于阴阳，分为十二律，转生六十，皆所以纪斗气，效物类也。天效以景（注，指日影），地效以响，即律也。阴阳和则景至（注，指冬至、夏至），律气应则灰除。由此可知，立竿测影与斗建之法成为律历度数的依据。

而易卦干支、律历度数中内蕴的二进制、三进制、六进制、八进制、三十进制、三十二进制、六十进制、六十四进制等等递进制网络结构与现代数理最为贴切，如宇宙运行模式多为 5°×9×8＝360°、5°×6×12＝360°、5°×12×6＝360°，亦即 45×8、30×12、60×6 的数理功能结构。邵康节"元会运世"周期理论亦即 30×12 之模式，故程颐赞曰"数至康节方及理"。

所谓递进制，是指天地万物在运动变化过程中具有螺旋复制、反复循环的自组织、自相似的时空结构功能。这种变化功能简直是一种严谨的数理模式，它可以包容天地人（万物）之理。例如，佛家向有"七轮"之说，每轮之脉都有自然之定数。"心轮"为八脉；"喉轮"则加倍，为十六脉；"顶轮"又加倍，为三十二脉；"脐轮"再倍，为六十四脉。由此足证，"天人相应"，"人与天地相参"之递进制模式何其彰也！

有人把递进制称之为递归论，著名学者李树菁先生认为，递归论有一种自相似核，经过展开、反复循环，从而产生自相似核

的结构。并认为术数程序同样有自相似核的结构。

综上所述，律历度数其内在规律为阴阳五行之道，其表现特征为数理。《易·系辞》："参伍以变，错综其数"。《易纬·乾凿度》："《易》一阴一阳，合而为十五之谓道。"三五以变，故十五日谓之"变"；四十五日谓之"著"。数起于一，终于九。一者五也，九者四十五也。所谓"阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳"，此之谓也。而"用九"、"用六"皆本于五，故《梦溪笔谈》谓"河图中宫之五为衍母"，张介宾称"数祖"，邵子曰"数主"，"天地之本起于中"。由此可见，五数为易数变化之魂！可以统摄全局。

宋代沈作吉《寓简》卷二曰："物之成败皆寓乎数，知数者以数知之，知道者以道知之。物不能离乎数，数不能离乎道。以数知之则通矣，以道知之则玄矣"。李树菁先生为此归纳曰：数不离乎物，物不离乎道。数可通乎道，道也可通乎数。以数知之则道，以道知之则玄。以数知之，则由推衍运算而得。以道知之，则由体悟（经验加灵感）而得。

赵定理先生引用阿尔温·托夫勒《科学和变化》前言的话："当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以致我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起"。

赵定理认为，这种解剖、分析的方法，已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。基本粒子由分子、原子到核子、介子、夸克，取得了微观世界物理学的诸多成就。但什么是基本粒子，至今仍未找到。有兴趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到了中华传统文化所说的阴阳结构。

赵氏进而引用大物理学家惠勒的预言："期待有朝一日将看到

一种没有时间概念在内的物理学的新祭台的基础”。并断言“目前物理学的基础结构注定要崩塌”。惠勒极为赞叹古代东方阴阳太极图，认为“阴阳图是并协原理（玻尔创立的并协原理）的一个最好标志”，“我想在你们中间会出现这样的人，他的伟大发现将高于玻尔和爱因斯坦。物理学并没有结束，它正在开始。”

赵氏在其惊世之作《东方时空与未来科学》（《羑里易学》第八期）一文中说：“有什么样的时空，便可构造什么样的物理学。惯性时空构造出牛顿力学，相对论时空构造出相对论，东方时空理应能构造出东方物理学。东方物理学所依据的是非惯性，时空统一又一一对应的时空。东方传统文化一旦与当今物理学结合，东方文化哲学必将导致未来科学的一次重大革命。因为时空不过是天体相互作用的参数，时空的改变反映物的相互作用的改变。大小宇宙中的万物，皆具有运动能和结合能，这是真实的事实”。

“一旦科学弄清中华传统文化中气与能量的关系，东方哲理、阴阳学说，同现代科学的结合点就可以弄清。我们由东方文化引出的东方时空概念，应用到当代物理学，必然要导致当代科学的又一次大变革。我们相信这一天不久就会到来，因为当今全球性的东方文化热，已经唤起全球学者对东方文化的研究。有投入必有收获，这是不以任何人的意志为转移的趋势。”

众所周知，20 世纪的物理学是建筑在相对论和量子力学之上的，相对论流畅优美的公式但在应用上颇多局限性，量子理论虽显含混却在科学上创造了辉煌的成就。两者互相攻驳、不相协调的局面使科学处在深刻的、灾难性的矛盾之中。有趣的是，由众多著名科学家推崇的“超弦理论”能将上述两种经典理论统一起来，从而改变人们对物理学的根本理解，使人们对时间和空间的概念发生一场革命。令人惊讶的是，超弦理论的包罗万象性，简直与东方经典《周易》、河洛数理、太极图等有异曲同工之妙，然

而，后者又比前者严谨、缜密、博大精深得多。当相对论、量子理论、超玄理论与东方传统思想真正融合的一天，那么科学技术必将暴发一场革命！

易卦干支历数不仅可以推究岁运之盈虚，气令之早晏，万物之生死荣枯，而且与瞬息万变的全球资本市场循环周期规律密吻。笔者通过对美国华尔街上百年股市走势数据分析，发现河洛数理、干支历数、纳甲、爻辰、太玄数、卦气、五运六气、九宫八风等等皆能揭示其循环周期奥秘，不论节气周期、月周期、年周期乃至各种超年周期节律尽在道数之中。不仅如此，现代西方证券预测经典理论，诸如美国江恩历法、嘉路兰螺旋历法、艾略特波浪理论、前苏联康克狄夫六十年周期理论等等皆与易卦干支历数有异曲同工之妙。笔者以为，这是易学现代化，科学化方面鼓舞人心的成果，故而详为罗列以资论证易数“道”学模式包容天地万物之理，内蕴循环变化之机，其思维深邃，观物洞彻，体察精微，启人心智！

《易传》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎”，自然之理也。有感于赵定理、李树菁两位贤达的远见卓识与笔者书中之论吻合，故而不厌其烦地反复引用，是为序。

戊寅岁季秋于东四火德斋

内 容 提 要

这是世界上第一部论述《周易》与历法方面的专著。全书通过易卦、干支、历数推衍循环而感知到老子所论“道”之变化规律，从而揭示大千世界、纷纭万象的悲欢离合、盛衰沉浮（周期循环）之秘。可谓指破天机，妙极道数，是人们事业生活不可须臾分离的一部奇书。

目　录

第一章　总　　论

《周易》是我国殷周时期完成的一部古典著作。这部书是由“- -”（称阴爻）和“—”（称阳爻）两种符号，按一定规律组合而成的。具体说来，就是由阴阳爻先组成八卦：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（震卦）、☴（巽卦）、☵（坎卦）、☲（离卦）、☶（艮卦）、☱（兑卦）。我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，再由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为：䷀（乾卦）、䷁（坤卦）、䷂（屯卦）、䷃（蒙卦）、䷄（需卦）、䷅（讼卦）、䷆（师卦）、䷇（比卦）、䷈（小畜卦）、䷉（履卦）、䷊（泰卦）、䷋（否卦）、䷌（同人卦）、䷍（大有卦）、䷎（谦卦）、䷏（豫卦）、䷐（随卦）、䷑（蛊卦）、䷒（临卦）、䷓（观卦）、䷔（噬嗑卦）、䷕（贲卦）、䷖（剥卦）、䷗（复卦）、䷘（无妄卦）、䷙（大畜卦）、䷚（颐卦）、䷛（大过卦）、䷜（坎卦）、䷝（离卦）、䷞（咸卦）、䷟（恒卦）、䷠（遁卦）、䷡（大壮卦）、䷢（晋卦）、䷣（明夷卦）、䷤（家人卦）、䷥（睽卦）、䷦（蹇卦）、䷧（解卦）、䷨（损卦）、䷩（益卦）、䷪（夬卦）、䷫（姤卦）、䷬（萃卦）、䷭（升卦）、䷮（困卦）、䷯（井卦）、䷰（革卦）、䷱（鼎卦）、䷲（震卦）、䷳（艮卦）、䷴（渐卦）、䷵（归妹卦）、䷶（丰卦）、䷷（旅卦）、䷸（巽卦）、䷹（兑卦）、䷺（涣卦）、䷻（节卦）、䷼（中孚卦）、䷽（小过卦）、䷾（既济卦）、䷿（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦辞，又有爻辞。

《周易》正是由卦画建构而成精巧绝伦的奇书，内蕴着生生不息、变化莫测的象、数、理、占之机，充满了东方思辩哲学的智

慧。它是中国古代传统文化的根基，被誉为大道之原，受到历代的推崇，奉为群经之首。

有人认为它是四大发明之前的伟大发明，它不是物质技术上的发明，而是更重要的思想认识上的重大飞跃。

《周易》八卦、六十四卦、干支、卦气等是从古天文学观测中发现的一整套自然规律，它是易学的主体部分。

河洛与八卦、六十四卦中内蕴着科学的天时观，由于易学不断向纵深发展，从而促进天文学和历法的高度发达。特别是六十四卦与干支甲子的出现,终于使回归周期与朔望周期协调起来。而这种协调关系，其实可以追溯到七千年前的伏羲六十四卦，商末周初的周文王是其集大成者，春秋末期的孔子使之复明于世，成为万众瞩目的显学。因为，解决回归年与朔望年的协调关系是原始初民的大事，也涉及到破译六十四卦架构方法及万物构造机制等最为关键的大课题！而《周易》的发源却是那么久远，竟然发生在原始洪荒、没有文字的渔猎社会。

《周易·系辞》中说“河出图，洛出书，圣人则之”，“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”

以上说明，先有河图、洛书，而后才有八卦、六十四卦乃至《周易》。这就是说，在距今七千年至一万年之前的渔猎社会，我们的祖先在尚无文字以前，创制了举世闻名的河图与洛书。早在伏羲时代，我们的祖先已经认识到世界上没有超空间的时间，也没有超时间的空间，时空是紧密结合的统一体。在时空结合的基础上对宇宙规律进行了科学的探索,从而绘制出精巧绝伦的图书,使我国最早步入天文学、数学、物理学的王国。图书之学蕴藏着十进位制、二进位制、三进位制、八进位制、阴阳五行等原理。同

时期的八卦、六十四卦，正是本于河洛之学，表示各种不同的进位制，特别是二进位制的创立，使我国早在七千多年以前，就有一套完整的计算机原理。

由此可知，河图与洛书的诞生，才是中国文明史的先河。真正的华夏人文初祖当首推伏羲氏，而非黄帝。河洛即七千年文明史的底子。这是一个实实在在的凭证——没有一点文字痕迹，仅有高度提炼的白点与黑点组成的至简至易的图形；是那么古朴、天真，散发出质朴数学韵律美，蕴含着华夏文明原动力。它早于黄帝（已有文字）二千年。而在河洛之学基础上，几乎与河洛同步出现的八卦、六十四卦乃至商周之际诞生的《周易》最终形成"如日月江河，不可废者也"的国魂、民族魂、文明魂效应！

因此，河图、洛书、八卦、六十四卦是我国原始洪荒时期亦即无文字时代的首屈一指的伟大发明！也是中华民族独立于万国之前，最先发轫的高度文明的象征。

《周易》不仅是一部伟大的预测学经典，而且是一部以宇宙学为背景，全面论述天地人（万物）功能结构与运动规律的科学著作。其中，易卦干支阴阳五行象数模式形成的宏大深邃的系统思维、全息观念，一直是传统儒道博大精深的哲学思辩源泉。它对于中华民族思维模式的形成与发展，有着极其深远的影响。

近年来，《周易》又走向世界，被国外誉为"科学之母"、"万有概念宝库"。《周易》几乎涉及到所有的科学门类，比如，它同现代物理学、化学、生物学、天文学、数学、光电学、二进制、遗传密码、场论、相对论、量子力学、波粒二象性、测不准原理、耗散结构、宇宙全息论、生物全息论、系统论、信息论、控制论等等，都有密切的关系。在管理预测和决策方面，在市场经济预测诸方面，《周易》受到世界各国的广泛重视，称之为"未来学教科书"，认为是预测和决策的完美统一，"是一个取之不尽，用之不

竭的智慧的源泉”。

诺贝尔奖金获得者，奥地利物理学家薛定谔说过：“我们不必因为物理学的普通定律难以解释生命而感到沮丧。因为，根据我们对生命物质结构的了解，这正是预料中的情况。我们必须准备去发现在生命物质中占支配地位的新的物理学定律。”国外科学家通过研究《周易》，启迪出许多新原理、新学说、新思想，他们称赞《周易》“与最新的科学原理万般巧合”。由此可见，《周易》与其它传统文化中蕴藏着推动未来科学革命的超前的整体思维和“永恒母题”。正如人们预言的，六十四卦是揭开人体科学，遗传密码的一把钥匙。

一、概况

古有三《易》。据《周礼·大卜》：“大卜……掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》、三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四”。《周易正义》引郑玄《易赞》中的话：“夏曰《连山》、殷曰《归藏》，周曰《周易》”。“《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普无所不备”。贾公彦说：“《连山》、《归藏》皆不言地号，以义名易，则周非地号。周易纯乾为首，乾为天，天能周匝于四时，故名易为周也”。但孔颖达则据《世谱》等群书，谓“神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。既连山，归藏并是代号，则《周易》称周，取岐阳地名”。认为郑说无据。案三《易》之名，都直接指首卦，《连山》以艮卦为首，艮为山，上艮下艮，故曰连山。《归藏》以坤卦为首，坤为地，万物莫不归藏于地，故曰归藏。《周易》以乾卦为首，乾为天，乾元之气，“变动不居，周流六虚”。乾卦辞“元亨利贞”，言春夏秋冬，一气流行，周而复始，乃至无穷，故曰周易。尚秉和取郑玄、贾公彦之说，反驳孔疏，认

为“神农之兼号连山，黄帝之兼号归藏，乃因其所演之易名，后人伟其功，即以为号。非其易原无名。连山氏所演者，即名连山。归藏氏所演者，即名归藏也。……且连山归藏，先儒亦谓为夏商易，益可证连山归藏之名乃因易而起。”尚氏认为易道循环往来，无一非周之理，“十二消息卦，周也；元亨利贞，周也；大明终始，六位时成，周也；……卦气图起中孚终颐，周也。此其理唯杨子云识之最深。《太玄》以中拟中孚，以周拟复，终以养拟颐，其次序与卦气图丝毫不紊。”特别指出西北戌亥括终始之义，尤为卓见：“西北者戌亥，乾凿度以戌亥为天门。庄子云：‘有乎生，有乎死，有乎出，有乎入。入出而无见其形，是谓天门。天门者无有也。万物出于无有’。盖一岁之事，至乾而终。复自乾而始。有无出入，皆以戌亥为枢纽。故先天艮居戌亥，连山以为首。月卦坤居戌亥，归藏以为首。后天乾居戌亥，周易以为首”。

相传《连山》三万言，《归藏》四千三百言。晋永嘉时二《易》失传，目前仅存《周易》。

《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”指古经；“传”指现存最早的对经文的注解，又称《易传》，共十篇。相传为孔子及其弟子的言论，是《周易》最古老、最权威的注释。《易经》还是一部伟大的哲学著作。正如黄寿祺在《周易译注》中所言“没有‘经’的哲学基础，就没有‘传’的哲学体系；有了‘传’的推阐发挥，‘经’的哲学就更加显明昭著”。“经”与“传”就这样互为生辉，但又各具迥然不同的风格。

中华文明，肇始于《河图》、《洛书》及《周易》。那么，《周易》何许书也？孔子说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《四库全书·总目提要》：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”《周易》包括象、数、理、占四方面，一句话，它是研究宇宙万物

周期规律变化的学问。它从周期运动的时空结构入手，来探索物质世界（即天地人万物）盛衰沉浮，生长收藏规律，因此成为世界上唯一具有普适规律的基本理论。具体而言，书中有一条主线，四个体系。一条主线是一阴一阳、错综有致，人天合一、万物一体大规律。四个体系是：天衣无缝、精巧绝伦的符号体系；空前绝后、博大精深的哲学体系；渊源深厚、千古绝唱的天文历法数理体系；独一无二、神妙莫测的实证科学（预测）体系。这一条主线，四个体系虽各具特色，又融于一体。总之，它既宏观又微观，既抽象又具体，理论与实践并行，学问与操作合一。具有统一性，简单性、无限性、和谐性、系统性、全息性的特点，成为中国传统文化天人合一观念的渊源。

古人云："易唯谈天，入神致用"。天即天地自然；神指生化制动一切的太极之理；致用即学以致用，而非虚设之物。《周易》实际上是世界上最早的预测学专著，有着无与伦比的预测价值。《周易》还为古代群经之首，誉为"大道之源"。所谓"大道"是指其具有高度概括，高度抽象的性质，具有普适规律的基本理论。通过几千年的实践证明，古代许多学者都得到它高深学理的启发，创造出众多的奇迹。如中医五运六气学说、气化学说、阴阳五行学说、干支学说等皆本易学而来。东汉魏伯阳著《周易参同契》以爻象论作丹之意，分内丹与外丹二部分。内丹为强身延年之学，将象数运用到人们难以感知的领域（实即今天的气功），使之成为可以量度和可以控制的东西，给人体元气流的运行，提供了一个准确的数学模式。而论外丹术，即成为近代化学的前驱，《周易参同契》也因此成为世界上最早的炼丹化学专著。古代中国在这一基本理论启迪下，取得了一系列震惊中外的重大科技成就，创造了辉煌灿烂的五千年中华文明。英国著名科学家李约瑟博士在其巨著《中国科学技术史》中说中国是"世界发明摇篮"，称《周易》

为“万有概念宝库”。书中用英文字母列举出26种重大发明（见表1），传入欧洲，推动了西方产业革命。他说：“中国的这些发明和发现往往超过同时代的欧洲，特别是十五世纪之前更是如此(关于这一点可以毫不费力地加以证明)。”诺贝尔奖得主普里高津说：中国文化是欧洲科学灵感的源泉，欧洲近代文明和科学技术飞跃发展与中国传统文化输入有直接关系。

表1　某些机械和其他技术从中国向西方的传播

名　　称	西方落后于中国的大致时间（以世纪计算）
(1) 龙骨车	15
(2) 石碾	13
用水力驱动的石碾	9
(3) 水排	11
(4) 风扇车和簸扬机	14
(5) 活塞风箱	约14
(6) 提花机	1
(7) 缫丝机（使丝平铺在纺车上的转轮，在11世纪时出现，14世纪时应用水纺车）	3　13
(8) 独轮车	9　10
(9) 加帆手推车	11
(10) 磨车	12
(11) 拖重牲口用的两种高效马具：胸带	8
套包子	5
(12) 弓弩	13
(13) 风筝	约12
(14) 竹蜻蜓（用线拉）	14
走马灯（由上升的热空气流驱动）	约10
(15) 深钻技术	11
(16) 铸铁	10　12
(17) 游动常平悬吊器	8　9
(18) 弧形拱桥	7

名　称	西方落后于中国的大致时间（以世纪计算）
（19）铁索吊桥	10　13
（20）河渠闸门	7—17
（21）造船和航运的许多原理	多于 10
（22）船尾的方向舵	约 4
（23）火药	5　6
用于战争的火药	1
（24）罗盘（磁匙）	14
罗盘针	1
航海用罗盘针	2
（25）纸	10
雕版印刷	6
活字印刷	4
金属活字印刷	1
（26）瓷器	11　13

（李约瑟.1975）

《周易》早在十七世纪就传入西方，引起当时科学界的注意。1701 年，德国科学家莱布尼茨通过研究伏牺六十四卦圆图，悟出二进制原理，终于使电脑在二十世纪大放异彩。其实，《周易》中有完整的二进制原理。爱因斯坦的相对论，是在河洛数理时空观的启发下，从而推衍出 11 个推算时空增减之数的公式。诺贝尔奖金得主，量子力学创始人玻尔运用我国太极阴阳互补原理，创立了并协原理。相对论认为时空是紧密关联的，推翻了牛顿关于时空绝对分离的科学思想的基础，一如爱因斯坦所言：好象脚下的大地被抽掉了，任何地方都无法找到坚实的基础。而量子理论则认为亚原子粒子是非常抽象的实体，既是粒子，又是波，由于波、粒二象性的互补的描述，使人们窥视到宇宙万物之间美妙和谐的协同关系。加上量子力学另一位创始人海森堡著名的"测不准原理"的提出，在二十世纪二十年代，使基础物理学引起了翻天覆地的革命，震撼了科学界。正是由于诞生了相对论和量子力学两

大顶梁柱，从而建构起当代新物理学。人们第一次把注意力集中在观察者和外来世界之间的关系上。(正如拉兹洛所言)：“牛顿体系曾被欢呼为伟大成就，但到本世纪初，当爱因斯坦的理论在被人接受而奋斗时，它却成了讨厌的绊脚石；达尔文的综合理论始终是本世纪七十年代出现的关于物种进化的更新、更完备理论在前进道路上的障碍。”由于量子力学的出现，科学界发生了一系列辉煌的变化：激光、电子显微镜、半导体和核能。(正如保罗·戴维斯说的)：“它一举解释了化学键、原子以及原子核的结构、电流的传导、固体的机械性以及热性质、坍缩恒星的劲度以及一大堆其它的重要物理现象。……量子论现已深入到大部分科研领域，至少在物理学科中是如此”。因此，若从整体论，协作程度上，相对论又远逊于量子理论。当然，这两种理论尚处在发展阶段。爱因斯坦对东方思维模式赞叹不已，《爱因斯坦文集》卷一第573页中写道：“西方科学的发展是认两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里德几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的圣哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是，这些发现［在中国］全都做出来了。”

那么，令人深思的是，中国古代那么众多的重大发明创造是怎么来的？我们古代的科学巨匠在“形式逻辑体系之外，是用什么样的逻辑思维方法揭开了如此之多的自然界的奥秘？他们使用的是东方特有的易学逻辑，它深藏于《周易》象数思想体系中。”（《周易》和《黄帝内经》唐明邦《周易研究论文集第四辑》、北京师范大学出版社）李约瑟博士称《周易》为“万有概念宝库”，成了科学的原动力。

湖南科学技术出版社出版的《第一推动丛书》(1996) 总序中说：“人们只承认‘科学是有用的’，只停留在对科学所带来的后

果的接受和承认，而不是对科学的原动力，科学的精神的接受和承认，此种现象的存在也是不能忽视的。”

什么是原动力？宇宙运行法则即原动力。东方经典《周易》正是反映、描述宇宙原动力的著作。英美科学家克里克等人对64个遗传密码的划时代的发现，为此于1962年获得诺贝尔奖。有趣的是，64个遗传密码与64卦全部物象对应：四对硷基（即8个）恰与四阴四阳的八卦吻合，而384个阴阳键也天衣无缝地与《周易》384个阴阳爻符合。正如克里斯朵夫·巴特克著《易经——第一号成功预测》一书中说：“易经令人惊奇地接近真理，更令人惊奇地是所有地球的生命秘密同易经的结构密吻。六十四卦卦象严格地对应着遗传密码中六十四个脱氧核糖核酸（DNA）密码子，这一点在马丁·斯科诺伯杰的《生命的奥秘》一书中有清楚的叙述。”

郑军在《太极太玄体系》一书中说：“物质世界是统一的、简单的、和谐的，是由低级向高级发展的。但是现代科学至今尚未建立起一个统一的，完备的理论。与此相反，中国传统科学早已从周期运动的时空结构角度建立了这一理论。……科学的任何分支，当它探求物质世界统一性时，最后都会表现出与中国传统科学思想有异曲同工之妙。因此，为了少走弯路，各个学科都应自觉地引进这一科学思想。”

“中国古代就从广袤的时空角度，从物质运动最普遍最一般的表现形态，并从运动过程中去把握物质运动的规律，建立了一套完整的数学模型。这一理论曾经为中华民族的兴旺发达作出过巨大贡献，保证了中国古代出现大量发现和发明，从而长期走在世界各民族的前列。由于这一理论具有科学上的普适性，人们将它上升为哲学上的方法论而广泛使用。但是在这一上升过程中，丰富的科学内容被抽象掉了，科学的复杂模型变成了哲学上的简单的思维模式；科学的辩证法被舍弃了，随之而来的是僵化的模式。

直到今天，大部分人仍然把易学思想看成是哲学思想而不认为是科学思想。就这样，简单化代替了科学思维，再加上封建社会的封闭性影响，就不仅影响了科学的分化和发展，甚至连原有的科学内容也被丢失了（干支纪年方法的丢失就是其中的一例），盛行的引经据典，越古越好，或者概念的外延不断扩大，满足于牵强附会的人为联系：这些导致了近几百年来的落伍”（郑军《太极太玄体系》）

二、周期运动的时空结构

我国古代先民经过漫长历史时期的天象观测，逐渐认识到日月星辰等天体复合运动周期，形成了天时的周期变化。这种周期变化，主要体现在时间节律上。在时空结合的基础上对宇宙规律进行了科学的探索，从而发明创制出精巧绝伦的太极、河图、洛书、易卦及干支体系，使我国最早步入天文学、数学、物理学的王国。而且认为周期运动的时空结构的本质规律性关键是时序，因此对日、月、年及超年周期运动有着精深的研究。特别是六十四卦及六十甲子的发明，终于诞生了世界上唯一的具有普适规律的基本理论。

关于六十四卦科学性前面已粗略论述，而对干支周期概念人们似乎有些生疏，其实二者是在同步情况下建构发展起来的。

清代大易学家胡煦云：“顾黄帝时，大挠始作甲子，若使妄意作之，漫无证据，则其纳诸卦爻，当亦必无可验。乃既已纳之，既已验之，籍外其前，原有五行生克之理，大挠何据而有干支之设乎？不知干支之设，始于生生克克之机；生生克克之机，始于五行；五行之辨，始于图书，皆自开卦以后，历历验之，有以确证其所以然也。河图之左旋而顺者，相生之机也；洛书之右旋而逆者，相克之机也。生克既定，五行具也，而六亲分焉，而六十四

卦之列为八卦，别为升降，循为归游，亦由此定焉。是六亲之设，固寓乎生生克克之机，而实由五行而定也。夫五行之在八卦，既各有生克之机，而六爻之在八卦，又各有阴阳微盛，初末上下之别，于是乎干支之设，由以起矣。是则定各卦之本行者，图书之方位也；定生生克克之机者，各卦之本行也；定五行之目者，生生克克之机也；别干支之次者，五行生克之理也。十干、十二支，则河图中奇偶微盛之秘，洛书中四正四隅之妙也。非有吉凶同患之圣人，历历占之，历历验之，五行何自而有其名？支干何自而别其序？周易自而有其经？观其精粗不遗，小大必备，则所云其道甚大，百物不废者，亦可见矣。今之学《易》者，莫不奉《周易》以为准绳，而特未详于三易之所始，则索诸深而遗其浅显，而视五行生克为《易》外之事，而尝不之察；至其为学，恒若大本大用，至神至变至精所存，可以旦夕卒解，一岁半岁，不难遽达者，宜乎易学之难也。”胡氏对干支五行条分缕析，指迷破疑，鞭辟入里，可谓千古一人。

干支之数具有推衍年月日时的时空向量的功能，“然而干支最重要的意义是表象，这是因为干支记时系统反映了天文、历法、气象、物候的运动变化规律，体现了生命的自然信息和时间空间的统一。《素问·六微旨大论》说：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”说明通过干支相合的六十甲子，可以推究岁运的盈虚、气令的早晏，万物之生死荣枯(引自武晋《中医与易学象数》)。”

八卦与甲子周期的完善，并融为一体地反映天地万物阴阳之象。这充分说明，古人认识到它是物质世界万有客观规律，具有统一性，简单性、和谐性。可以简练到一目了然的程度，“易简而天下之理得矣”。“乾以易知，坤以简能，易则易知，简则简从。易知则有亲，简从则有功。有亲则可久，有功则可大。”这种令人叹

为观之数学质朴性的“出入以度”之法即“易之序也”，故尊其为“天道”、“神道”。《系辞》：“观天之道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”

八十年代，我国朱灿生教授从本世纪月亮运行的百年数据中，发现了现代天文学从未有过的数据规律。将这些数据规律用极座标图表示，总是落在六十四个特征点上。这些数据当完成一个周期才完全重合。朱教授的论文在国际上引起巨大反响。通过现代科学证明，六十四卦、六十甲子的确是一个反映物质世界客观规律的动态的自组织、自调节系统。近年来，国外对六十四个遗传密码的发现以及对六十年周期规律的重视，更充分地证明了六十四卦、六十甲子的科学性。六十四卦与六十四个遗传密码全部物象对应，不谋而合。只要通过六十四卦阴阳属性来分析遗传基因的硷基结构，就可把复杂的遗传密码表达得简化到一目了然的程度，从而便于对遗传信息的分析。而天灾人祸、商业周期，证券市场规律皆以六十年周期为节律，甚至“干支无一日羸次”。以上这种最高的抽象分析方法，使外国人大感迷惑，惊叹不已！

现代天文研究，一个近点月周期为 27.55455 天，一个朔望月周期为 29.53059 天；两者公倍数为：

27.55455 天×15＝413.31825≈413.32＝1P

29.53059 天×14＝413.42826

两者相差 0.11001 天，以朔望月为主，近点月为辅。一个近点月有四个特征点，“每一个特征点包含月球公转速度 V 和加速度 a 这两个变量的极值和零值。这两个变量互为消长，四个特征点的 v 和 a 的组合各不相同。朱灿生称月球在近地点和远地点之间作风箱式周期运动”（引自徐道一《周易与当代自然科学》）。

付立勤列出以下公式：

27.55455×53/4＝365.09779≈365.2422＝1 年

$27.55455\times15\times53=21905.867\approx21914.532=60$ 年

二者误差均为万分之四。

郑军对上述公式中的 53 这个数字有深入见解，他认为 53 是 0-53 的最大数，合之为 54 数恰为三进制中的一个环节，可与杨雄《太玄》相联系。《太玄》以卦爻形式推衍了三进制体系，称一玄三方九州二十七部，即一分为三、三分为九、九分为二十七。郑军认为存在1.3^n和2.3^n两个系列，共 54 个值。于是将二、三进制结合，构成太极太玄体系，从而客观地反映出日月地复合运动多种周期规律。

郑军把近点月周期的 1/4 作为时间单位（M）：

1M＝1/4　27.55455 天＝6.8886375 天

1 年（Y）＝365.2422 天≈53M＝365.09779 天

1P＝60M＝413.32 天

60Y＝53P＝53×60M＝3180M

由此可见，60 年干支周期与日月地复合运动密切相关。尽管日月地复合运动异常复杂，但古人通过干支极其简炼的方法加以解决，关键是掌握了近点月和朔望月的公倍数（P）（见图 1）。

从回归年的“隔八相生”图（见图 1）中可见，设第 1 年为甲子年，1P 为 60M，每 M 为 1 点，年月球运行 53 点（M）。甲子年始从 0 点计，至年底则月球运行 53 点，而回归年恰为一周（日地关系）。但从日、月、地复合周期看，则需经过 60 点才能近似地完成。两者之间相差 7 点（约 48 天）。当月球从 53 点运行到 60 点（即第 1 年的 0 点位置）时，这时日地关系已与那时不同。故日、月、地相对关系仅能说大体上相似，尚有较大差别。依此类推，第 3 年初，月球从第 46 点开始，这样需要经过 60 年才能在第 61 年（甲子年）初时，日、月、地三体相对位置近似地恢复到第 1 年初所处的位置。其误差约 9 天，稍多于 1M（引自《周易与当代自然

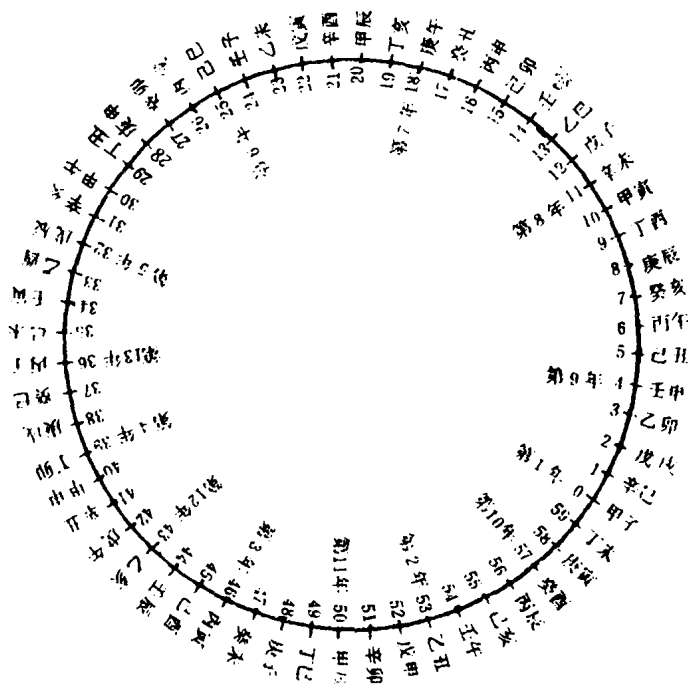



图 1　回归年的“隔八相生”。

（郑军．1992）

科学》)。

郑军总结了 60 年的日月地复合关系如下：

1. 月地关系：一个回归年过 4 特征点（近日点、过渡点Ⅰ、远日点、过渡点Ⅱ），形成一年四季。60 年过 240 特征点，共 240 季。

2. 日月关系：月球在地球的带动下，每年在黄道面上下运行 53 点，构成连续的类余弦曲线。每年超前 90°，四年构成一个小周期，共 212 点，60 年共 15 周，3180 点。

3. 日月地关系：15 个近点月（60 个特征点，M），也即日地

连线的大体重复周期（P），亦即 14 个朔望月。60 年中月行 53P，共 3180 特征点，中含 795 近点月，亦即 742 朔望月。

以上仅就日月地复合运动与干支周期关系简为论述，其它天体与干支关系不赘述。

甲子周期中最重六十年与三十年。

关于三十年与六十年周期，《黄帝内经》具体论述了从自然气候及万物生化具有多种节律周期的角度，探求了五运与六气相结合的三十年，六十年周期。书中还详述了六十年周期中逐年气象变化类型，令人叹为观之。

《淮南子・天文训》中也有一年、十年、六十年三种周期的记载。其中十年以二年为一段，共五段；一年也分五段，每段为七十二天。

甲子六十年周期中，包含许许多多周期，如 45 年、30 年、15 年、12 年、10 年、6 年、5 年、4 年、3 年、1 年。还有 52.5 年、37.5 年、22.5 年、7.5 年、20 年、40 年、26.25 年、18.75 年、11.25 年、3.75 年。还有 540 天、531 天、413 天、405 天、180 天、90 天、30 天、1 天等周期。60 年之上还有 120 年、180 年、360 年……等等更大范围之周期。干支周期表现各种周期运动，其数学规律性是一致的、简单的、极其明了的。描述时间可长可短，如近应时日（甲子六十时辰为五日一候，甲子六十日为两个月），远应年期（甲子六十月为五年，甲子六十年等等）。

三、天体运行节律与人的关系

人类作为地球上的成员，每时每刻都在随着地球的自转，永无休止地绕圆圈，其速度为 454.8 米/秒。同时，还不由自主地随着地球以 30 公里/秒的速度围绕着太阳公转。同时，在更大的轨道上以 250 公里/秒的速度围绕着银河系的中心运行。同时，还随

同银河系群星，又以600公里/秒的速度朝着长蛇座的方向飞驰……。这就是说，人类与地球一起，每时每刻，永无休止地处于若干不同层次的天体复合运动之中。如此惊人的速度，却丝毫感觉不到“长途旅行”的颠波摇摆，反而异常地和谐统一。人和宇宙世界有着共同的规律，宇宙万物正是按照统一的步调进行着和谐一致、周而复始的复合运动。万物（小宇宙）与大宇宙之间分分秒秒地进行“吐纳”交换，这种循环吐纳交换的周率同步密吻。

既然时间结构在宇宙世界中起决定性的作用，依照天地人一体的观点，它同样是人体这个超巨系统中的决定因素。《内经》曰：“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。“人以天地之气生，四时之法成”。以上表明，“自然界不仅用自己的物质材料产生于人，而且把自身的基本属性即‘阴阳四时’传输给人，所以四时阴阳这一时间节律既是天地之气合而为人所依循的主要法则，也是人体本身所具有的最重要的规律。悬命于天，意味着人的生命功能来源于天，受制于天”（引自《中国系统思维》）。基于这种认识，古人对年月日时以及超年节律等与人体的对应关系，早就作了深入细致的观察研究。现简述如下：

（一）年周期节律

中国古代历法以回归计年，朔望计月，“大小月365日而成岁，积气余而盈闰矣”。

四时阴阳的气化表现为春生、夏长、秋收、冬藏，万物也必须与之相应。一年四时，十二朔望月、二十四气、七十二候等，都是年周期节律。春天大地回春，万物生机盎然；秋天大地萧索，万物枯黄；秋深了，北雁南飞，待春暖花开再向北归；入冬，许多动物冬眠，直到来年惊蛰前后才闻雷声而惊走。这种年周期节律，年复一年，周而复始，永无休止。

《内经》记载，观测每年正月初一气候，可预测全年气候概况。

如这一天晨起北风，春则多病。中午刮北风，夏则有流行病。傍晚刮北风，秋多死亡。如整天刮北风，则有大疫流行。如起南风，称“旱乡”。起西风，称“白骨”。起东风，则飞砂走石，摧折树木。若全天严寒而有风，予兆欠收，灾荒四起，人多病患。若整天晴朗，暖和，无风无雨，则该年风调雨顺，国泰民安。这种以一日“朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬”的《周易》全息原理，预测全年气候的方法，无疑是建立在对昼夜与年周期节律同构关系深刻体验的基础之上的。

（二）日周期节律

古人认为，人体与自然界一样，也有昼夜节律。《灵枢·营卫生会》曰：“营在脉中，卫在脉外，营周不休；五十而复大会。阴阳相贯，如环无端。卫气行于阴二十五度，行于阳二十五度，分为昼夜，故气至阳而起、至阴而止……如是无已，与天地同纪”。营气与卫气都是维持人体生命活动的“气”，皆由水谷精气化生的。营气在脉中运行，卫气在脉外运行，它们一昼夜沿经脉各循行五十周才会合一次。其中，卫气昼行阳经二十五周，夜行阴经二十五周。卫气行于阳经，人就起床；行于阴经，人就睡眠。营气则没有昼夜之分。营卫之气的周行节律与昼夜交替总是同步进行。中医“子午流注”按时开穴的针灸理论正是基于这种认识提出来的。

《灵枢·五十营》还论述古代医家观测营血在脉中运行速度与太阳视运动的同步关系：周天有二十八宿，每个行宿之间的距离是三十六分。人气一昼夜运行五十周，合一千零八分。太阳日行二十八宿，分布在人体上下、左右、前后的经脉，共二十八条。周身经脉之长十六丈二尺，以应二十八宿。一昼夜为水下百刻，人一呼气，脉跳二次，气行三寸；人一吸气，脉又跳二次，气又行三寸。一呼一吸，气行六寸。十次呼吸，气行六尺，太阳行二分。二百七十次呼吸，气行十六丈二尺，贯通二十八脉而运行人身一

周，水下二刻，太阳运行二十分有余。五百四十次呼吸，气运行人身两周，水下四刻，太阳运行四十分。二千七百次呼吸，气行人身十周，水下二十刻，太阳运行五个星宿零二十分。一万三千五百次呼吸，气行人身五十周，水下百刻，太阳运行遍二十八宿，漏水皆尽，气恰行五十周而终。气行五十周长度为八百一十丈。人的脉气若能经常保持这样恰到好处的节律，就能尽享天年，度百岁乃去。以上这种人体营气运行节律与太阳运行节律相同步的测定数据，反映了古代医家在天文医学、时间医学课题上所具有的深厚思维和高超水平。

人体气血运行与十二经络、昼夜十二时辰也有对应关系。气血的运行次序有条不紊，每个时辰流注到对应的经络。一个时辰流注一经，十二个时辰则十二经络流注一周。翌日又开始循环流注。如此周而复始，循环无穷。这就是著名的“子午流注”，被世界誉为“中国式的生物钟”。其实，“子午流注”的内涵要比现代生物钟学说要丰富的多。在国外，1920 年光周期被人们发现以后，昼夜二十四小时节奏规律随之才被人们所认识。

（三）月周期节律

月亮运行周期与人体生理病理密切相关，由于全年月相的位差，人体脏腑也随之出现规律性的变化。《素问·诊要经终论》说：“正月二月，天气始方，地气始发，人气在肝。三月四月，天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月，天气盛，地气高，人气在头。七月八月，阴气始杀，人气在肺。九月十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复，地气合，人气在肾。”《灵枢·阴阳系日月》：“寅者，正月之生阳也，主左足之少阳；未者，六月，主右足之少阳；卯者，二月，主左足之太阳；午者，五月，主右足之太阳；辰者，三月，主左足之阳明；巳者，四月，主右足之阳明；申者，七月之生阴也，主右足之少阴；丑者，十二

月，主右足之少阴也；酉者，八月，主右足太阴；子者，十一月，主左足之太阴；戌者，九月，主右足之厥阴；亥者，十月，主左足之厥阴”。以上表明，一年中阴阳消长规律，分十二个月相呼应。前半年属阳，分主阳经。后半年属阴，分主阴经。上半年前三月，为阳中之阳，所以主左足之阳经。上半年后三月，为阳中之阴，所以主右足之阳经。下半年前三月为阴中之阴，所以主右足之阴经。下半年后三月为阴中之阳，所以主左足之阴经。

王充说：“潮之起也，随月盛衰。”唐代窦叔蒙在《海涛志》一书中阐明潮汐现象与月亮的密切关系：“潮汐作涛，必符于月”，“晦明牵于日，潮汐系于月，若烟自火，若影随形。”“月与海相推，海与月相期，苟非其时，不可强而致也；时至自来，不可抑而已也”。他还精确计算出一个潮汐循环周期所需时间为 12 小时 25 分 14.02 秒，两次潮汐循环比一个太阳日所推迟的时间为 50 分 28.04 秒，与现代记算数字几无差别。这是一项具有世界意义的成就。不仅如此，月亮盈亏变化对人体产生很大的影响。《灵枢·岁露》：“人与天地相参也，与日月相应也。故满月则海水西盛，人血气积，肌肉充；皮肤致，腠理郄（闭），烟垢著。当是之时，虽遇贼风，其入浅不深。至其月郭空，则海水东盛，人气血虚，其卫气去，形独居，肌肉减，皮肤纵，腠理开，毛发残，膲理薄，烟垢落。当是之时，遇贼风则其入深，其病人也卒暴”。古代医家将人体月周期与月相变化、潮汐变化对应起来研究发现，满月与朔月之时，人体生理状况也相应出现盛衰周期现象。

月亮盈亏周期还同妇女生理周期相一致，妇女两次来潮的间隔恰好是一个朔望月周期。而且，行经期多在朔日前后，排卵期多在望日前后。

月亮圆缺周期，也能影响动物生殖腺的增减。望日则蟹黄丰满，蚌蛤发育旺盛，分泌物增多。而朔晦之日则相反。所以《本

草纲目》说："腹中之黄，应月盈亏"。

（四）超年周期节律

运气学说认为，自然界气候变化特点，是以五年、六年、十年、十二年、三十年、六十年等等不同的运动周期，交互显现的。特别是"五运"和"六气"交互形成的六十年为周期的、变化各异的逐年气象类型，用"六十花甲数"客观、动态地表示出来。这种六十年周期盛衰变化节律必然对人体生命过程产生重大影响，从而形成了人体的超年节律。1988 年 7 月 7 日，《参考消息》连载《商业周期与自然现象》一文，也发现社会发展有一个大约六十年为周期的节律，这与我国的运气学说不谋而合。

此外，汉代的"爻辰说"以六十四卦反映三十二年为一个周期的超年节律。宋代邵雍在《皇极经世》一书中还列举了更大范围的周期节律。

综上所述，宇宙的时间节律规范了人体的节律，时间节律是万物的"死生之本"和共同遵守的普遍法则。人体六十四个遗传密码子所表现出来的节律性，是同步于宇宙六十四种场态的最鲜明事例。

（五）天体对人体的不良影响

古人认为，天地变异如日月星辰运行的异常及其它天象变化，会对地球及其生物产生相应的不良影响，甚至危害作用。

1. 月亮的影响

月相盈亏对人体影响较大。据《内经》记载，当满月时，人体气血充盛，肌肤致密，腠理闭合。这时，人体即使遇到贼风邪气的侵袭，也较表浅而患病轻微。如在月亏之时，人体气血虚弱，肌肤松驰，腠理开泄。此时遇贼风邪气的侵袭，多急陷入里，发病急骤。

月亮运行对农业产量亦有影响，古籍《计倪子》记载："太阴

（指月亮）三岁处金则穰（丰收），三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱。”

据有关报道，月亮周期与工伤事故，犯罪率有关。精神病人在满月时不稳定现象和紊乱行为加剧。月相周期还对嗜药者和药瘾患者影响更大。

科学研究也证明，月亮对人体的生理过程的影响相当复杂。人体生物场一般处于动态平衡，当天体位置发生重合（如朔望）时，引力、斥力、场力发生变化，就会影响人体场与宇宙世界的协调，出现心理、生理紊乱现象。

2．太阳的影响

影响地球及其生物的天体主要是太阳。九大行星都以太阳为中心，奔驰旋转，万古不息。太阳之所以管辖这么多天体，是因为太阳的质量占整个太阳系质量的99.9%。这样，太阳就有足够强大的吸引力，迫使太阳系中的一切天体环绕着它运转，并给每一个天体规定了它们各自的位置、公转的轨道和运行的速度。太阳对地球的引力达35万亿亿吨，这样大的力，可以一下子把两万亿根直径五米的粗钢绳全部拉断。古人很早观测总结的太阳回归年周期的二十四节气，七十二候，为什么对地球上一切生物产生那么巨大的影响？现代人至今还没有从根本上彻底搞清楚，令人扼腕长叹！

太阳黑子对地球气候与人类健康影响极大。太阳黑子活动周期为十一年。其活动盛期，地球气候异常，疾病流行。已知全世界流感大流行多发生在太阳黑子高峰期。受旱面积与太阳活动有明显关系。据张光荣研究结果，我国从十六世纪至十九世纪，在太阳活动行星周期的减弱阶段，受旱面积呈上升趋势；在增强阶段，受旱面积则相应减少。在水讯方面，则与太阳黑子活动有关。

3．九大行星的影响

太阳系九大行星对地球上的生物具有深刻的影响，这个新课题，目前已引起国际天文学界，生物学界，医学界的广泛关注。《素问·气交变大论》记载“五星”对人体疾病产生的影响：“岁木太过，风气流行，脾土受邪。……上应岁星。岁火太过，火暑流行，肺金受邪。……上应荧惑星。岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。……上应镇星。岁金太过，燥金流行，肝木受邪。……上应太白星。岁水太过，寒气流行，邪害心火。……上应辰星”。古人认为，人体五脏上应五星，因此五星就成为五气为应天之气。具体来说，就是肝木合岁星（即木星），心火合荧惑星（即火星），脾土合镇星（即土星），肺金合太白星（即金星），肾水合辰星（即水星）。如果岁运太过、不及，五星升降失常，则会引起天地气交的异常变化，节序颠倒，从而影响万物的生长收藏和人体相关疾病的流行。

奕巨庆在《行星与长期天气预报》中介绍，特大暴风雨多发生在朔望前后，这与潮汐之理相同。但是，朔望的影响一日便过去，而异常旱涝却长达数月，是谁影响呢？认为五星对地球也有朔望的影响。内行星的“下合”是在日地之间，如月之朔。外行星“冲”，地球在行星与太阳之间。如行星朔望的背景下，再遇上日月的朔望，被影响的地区便形成特大的暴雨洪水，不被影响的地区便形成特大干旱。这与《内经》记载“泉涌河衍，涸泽生鱼，风雨大至，上应岁星”是一致的。

当地球与某个行星之间相距达到最近的时候，极向斥力反应愈来愈明显而强烈，天文学称“大冲”（如木星大冲，火星大冲）。逢大冲年，地球上的地震、水旱灾荒、恶性事故、瘟疫等天灾人祸便频繁发生。

行星运动的影响最大者就是行星会合，即太阳、行星处于地球的同一侧。据刘杰在《中国运气学》中介绍，我国五百年来的

两个干旱高峰，就发生在九大行星会合附近。从十二世纪至十九世纪之间，我国发生的五个低温时期（1126 年、1308 年、1483 年、1655 年、1844 年），都发生在九大行星附近。

有人对地球自转速度和极点位置与气候关系进行研究结果表明，地转加快，我国广东春雨增加，反之则减少。地转曲线的升降，又与华北降雨量有关；最大降雨年份在升段，最少降雨年份在降段。我国东北年降雨量与地球自转呈正相关，而长江中下游地区却成反相关。

此外，宇宙天体辐射、射电噪声及宇宙能等等，都对我们产生种种影响。辐射来自太阳和其它行星，如木星喷发出一阵阵低频辐射以及热能辐射和非热能辐射等。射电噪声也从遥远的星云和星系传到地球，旋涡星云 M87 在室女座中时发出的射频能量 1000 倍于我们自己的星系所发出的能量。国外科学家认为，在地球上，甚至可以从非常遥远的星系收到能量，而这种“宇宙能”可能会以我们意识不到的方式对我们施加种种影响。李应钧以历史上的大灾来对照《内经》的论述，惊异地发现，灾害符合率达 95%。总之，天地复合运动不断组合的“无穷场”，对地球及生物的影响，要比人们意识到的要广泛的多，复杂的多，深刻的多。而易占则通过有关“筮法”这种奇特的科学验证手段，随时可以捕捉天地阴阳——统一自然场；从而把握自然界的规律及其必然呈现的状态，洞悉宇宙与人体（万物）以及二者之间的奥秘和必然联系；告戒人们“法天效地”，以变应变，达到与“天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”的境界。

四、宇宙圜道观与全息论

《周易》古经曰：“无往不复”，“反复其道”。《易传》云：“终则有始，天行也”，“曲成万物而不遗。”《老子》说：“迎之不见其

首，随之不见其后"，"独立而不改，周行而不殆"。古人认为，宇宙万物永远处于运动变化之中，并且永无休止地进行着周而复始的环周运动。《吕氏春秋·圜道篇》曰："日夜一周，环道也。月躔二十八宿，轸与角属，圜道也。精生四时，一上一下，各与遇，圜道也。物动则萌，萌而生，生而长，长而大，大而成，成而衰，衰而杀，杀乃藏，圜道也"。以上说明，循环之道是一切事物生长衰亡的基本法则，不论其运动方式或随之出现的时间结构无不如此，盖莫能外。根据五运阴阳原理，宇宙万物无不遵循四时（春夏秋冬），五行（木火土金水）结构而"周流六虚"，各自形成首尾相贯的时空循环圈。宇宙与万物之间大大小小的循环圈，即人们常说的大宇宙与小宇宙的对应关系。这充分体现了人类史上最早的宇宙全息论，生物全息论思想。

古人认为，宇宙万物的循环节律不仅是普遍规律，而且是实现动态平衡的必然方式。"同时一切新生事物的诞生和成长，也必定发生在循环运动之中"（《引自《中国系统思维》)。《易传》云："通乎昼夜之道而知"，把握住循环节律，就能发现万物生长发展乃至衰亡的奥秘。

《内经》曰："天复地载，万物悉备，莫贵于人。人以天地之气生，四时之法成。""人与天地相参也，与日月相应也"。"夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人"。就是说，人生于天地之间，其气皆通乎天气。日月星辰与地球的复合运动不同时位的场，周而复始地对人体产生影响。于是，人与万物必然形成与宇宙自然场相适应的生理功能结构，人与万物的遗传密码并将这种基因传输给下一代。

地球绕日公转一周为一年，即 365.25 天，古人谓"日复星为岁"，即为太阳视运动年周期。太阳日行一度，365.25 天恰行周天一圈。月亮每日过二十八宿之一宿，一年之中就通过 365 宿次。

《素问·气穴论》："余闻三百六十五，以应一岁"，"手足诸鱼际脉气所发者，凡三百六十五穴也。"这就是说，《内经》记载人体 365 个穴位，是否可以理解为天体运行状态下的自然场在人体留下的全息"印记"。此外，《素问·五脏生成》、《素问·气穴论》还分别论述人体穴位 354 和 383 穴之异。为什么一部《内经》有关人体穴位之数会出现三种差异呢？这与周天度数有关。我们知道，阴历一个朔望月周期为 29.53 天，一年十二个月为 354.36 天，这就是人体 354 个穴位的由来。已知太阳回归年周期为 365.25 天，结果比一年十二个朔望月多 10.88 天。于是古人用"积余置闰"的方法使阴阳历相合，这样，闰年十三个月的日数为 383.89 天。按四舍五入原则当为 384 天，恰合《周易》六十四卦三百八十四爻之数，从而也证明了六十四卦三百八十四爻之数，也可表示一年之数。

有人或许会问，《内经》有关人体穴位的三个数字（即 365、354、383），到底以哪个为准？愚以为，354 个穴位，可以理解为月地运行状态下的人体穴位开阖之数。365 个穴位，可以理解为日地运行状态下的穴位开阖之数。而 383 个穴位，可以理解为日月地三者运行状态下（历法的闰年）穴位开阖之数。这是三个具有"活性"的数字，它随着宇宙自然场的变化而异，不可执一。这是天人合一、万物一体的宇宙万物观。如梧桐树叶，平年时为 12 个，闰年为 13 个，就是有力的佐证。

八十年代，我国科学界发现了地球也有与人体相一致的经络和穴位系统，从而首创了地球经络穴位结构理论，在国际科学界引起轰动。这一理论的重要意义在于，地球经络、穴位结构不仅与人体经络、穴位结构完全相对应，而且与《周易·系辞》中天地人"三才之道"正相吻合。这就有力地证明了古人的"天人相应"、"人与天地相参"等命题完全是科学的概念。

古人始终认为，万事万物的变化无不依循同一个规律进行，这个规律就是阴阳五行（参看阴阳五行章）。阴阳五行是宇宙万事万物的全息元。洛书九宫讲天盘、地盘、人盘，是典型的全息盘！其内含阴阳五行生克机蕴，变化莫测，不可一端。只有把它看作为多维的、立体的宇宙空间造型，才能入其奥窍。八卦正是一个内含“六虚”的摸拟天球，人事万物皆在其中。为什么古代各种预测都以洛书九宫为图式，正是基于这种全息观念，从中把握时空节律点上的吉凶。

一年有十二个月。日月必在每月的朔日会合一次，所以全年就形成了大约十二个日月会合周期。因月亮大约28天通过二十八宿，太阳每月旅居黄道十二宫之一宫，于是形成日月一月一会，一年十二会。此外，斗纲月建一年十二指，也是十二大数。水星（即辰星）也追随太阳，一年通过十二宫。木星（古称岁星）一年旅居黄道之一宫，大约十二年通过十二宫。所以《周礼·春官》：冯相氏“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，二十八宿位，辨其叙事以会天位。冬夏致日、春秋致月，以辨四时之叙”。由此可见，不论十二年周期、十二月周期、十二日周期、十二时辰周期，都可以用全息尺度十二地支表示。以上这些大小不同的十二循环数，是天地复合运动的客观反映。所以古人云：“天有十二月，人有十二脏；天有十二会，人有十二经；天有十二辰，人有十二节”。就连现代医学的脑神经，也有十二之分，这决不是偶然的巧合。

太阳回归年周期又形成二十四个特定点，即二十四节气。《淮南子·天文训》说：“十五日为一节，以生二十四时之变”。而这二十四个特定点是以斗柄所指来确定的，于是就有了“二十四向”之说。书中详述了以八卦配干支表示二十四向。二十四向的“内容”，主要是太阳和斗柄，当然还有月亮、五星、二十八宿的影响。所以天有二十四气，人有二十四经脉，地有二十四向。

月亮每日旅居一宿，二十八日周遍二十八宿。故有“月躔二十八宿”之说。太阳视运动日周期（即地球自转一周）一日游遍二十八宿，所谓“日躔二十八宿”。还有“土填二十八宿”（即土星，一年旅居一宿，二十八年周遍二十八宿）。此外，太阳，水星皆一年周遍二十八宿。基于以上认识，所以《灵枢·五十营》有日行二十八宿，人体经脉共二十八条，脉长十六丈二尺，以应二十八宿。并评述了日行遍二十八宿，人体营气恰行五十周而终的同步测定数据。

那么《周易》卦画是如何反映这些天体运行之数呢？从乾卦至涣卦共59卦，恰为354爻，以当一年十二个月354天。从乾卦至中孚卦共61卦，恰为366爻，以当太阳回归年之数。六十四卦合为384爻，以当置闰十三个月之数。至于“十二数”，亦可用卦画表示，如十二辟卦既可表示一年十二个月的周期，也可以表示一日十二个时辰的周期。关于“二十四”数，既可用六十四卦中的震、离、兑、坎四正卦（四卦共二十四爻，以当二十四气）表示。也可用八卦四维（即艮、巽、坤、乾）八干、十二支合二十四向表示。至于“二十八”数，《周易》序卦结构与此有关，本文稍后专门提及，此处从略。

古人认识到客观世界中存在着普遍的相似性，任何一个相对独立的事物，都具有和宇宙整体相类似的全部特性。于是，作《易》者通过仰观俯察，按照天地人三位一体互相对应的原则，从而揭示了天运地化，人随盛衰的万有规律。

按照《周易》的观点，宇宙万物有着共同的发生史和节律周期。六十四卦既可标示宇宙统一场中六十四种场态，又可以表示生物体的六十四个遗传密码子；既可反映宇宙演化过程，又可以代表人生复杂经历。人事万物和宇宙有着相同的变化节律，可以由同一卦象动态地表示出来。所以《内经》云“人与天地相参

也”，“善言天者，必有验于人”。《周易·系辞》：“易之为书，广大悉备。有天道焉。有人道焉。有地道焉。兼三才而两之，故六者非他也，三才之道也”。由此可知，六十四卦具有“其大无外，其小无内”的全息性质。比如，乾卦“六龙”是指天上龙星，从初爻至上爻依次为潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙乃至群龙。唯独九三爻不言龙而讲“君子”，是借天上龙星以喻人事，借宇宙运动变化规律以应人事变迁的法则，体现了天人合一的思想。

《易传》认为，宇宙世界的全部变化规律都囊括到六十四卦中。书中说：“易与天地准，故能弥纶天地之道”；“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”；“极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞”。一部《周易》之中，贮存了关于宇宙的全部信息，是一个包罗万象，无所不有信息库。只要掌握有关筮法的“检索方法”，即可提取出有关客观世界变化的信息。这种以卦爻反映宇宙万物的全息特性的方式，使《周易》成为一个典型的全息系统。这在人类认识史上是一项极其伟大的思维工程。《焦氏易林》每一卦可以变成六十四卦，六十四卦可变成为四千零九十六卦。这就是说，六十四卦中的任何一卦，都包含了宇宙的全部信息，它们都各自以凝缩形式（即六爻结构）来反映和标示宇宙万物演化进程的。从本质上讲，这与现代科学关于宇宙全息的概念，有着惊人的相似之处。

五、《周易》与天文历数的关系

八卦是在古天文学的基础上发现的，它与天文历纪协同发展起来的，也是古代天文历数的最初形式（无文字符号）。因此，通过古代历数，可以证实八卦与天文学的兼融关系。八卦与六十花甲数一起，不仅可以动态地反映天象，而且还能推演历数。所以八卦与甲子都是象数兼赅的。它们既是天体运行的客观标志，又

是协调律历度数，统一纪理年月日时周期的象数符号。八卦与甲子的相继出现，并有机地结合起来反映天地阴阳之象，这充分说明，古人认识到它是宇宙万有客观规律。故称其为“天道”、“神道”。

“历数”是天时推移的根据和可靠标志。《史记》曰：“黄帝考定星历，建之五行，起消息，正闰余……各司其序，不相乱也”。可见我国早在黄帝时代已经有了精确的历法。

我国古代是阴阳合历。它以阴历为基础，以置闰之法协调阴阳历，即三年一闰，五年再闰，十九年七闰始能齐一。也就是说，当太阳视运动为十九周，月行二百三十五周，恰于冬至朔日夜半子时相会。可见，古代是以回归计年，朔望计月，365 日而成岁。平年 354 日，闰年 384 日。

易学观念，在描述天地（万物）方面，简直是世界上最自然、最简单质朴的方法论了。古人以地球为观测点，日月星辰的视运动为观测结果。因此，日月星辰每天从东方升起，经过南方（所谓上经天运动），落入西方；此外，日月星辰每年从西向东的运动。北半球人们只能观察到地平线以上一半天空的天体运行情况，当然还有地平线以下观察不到的“北方”。所以，古人时空观念中，是以上为南、下为北、左为东、右为西（所谓面南而立，向明而治）。天体复合运动不论何等复杂，然而，运用太极、河洛、易卦干支体系等极其简单、质朴、明了的图象和算式，就能如实地、动态地再表达出来；不论其阴阳曲线、圈与点、阴爻或阳爻、卦、干支等的阴阳位置、性状，都具有具体、鲜明、时空向量等物质运动的内容。

根据《焦氏易林》、《易纬乾凿度》、汉代卦气说、爻辰说、月卦说及近人邹学熹《易学十讲》等资料介绍如下：

太阳日周期历十二时辰为一日，合今二十四小时，一千四百

四十分钟。《焦氏易林》依序卦顺序一卦值一日，而坎离震兑值二至二分。乾值甲子，坤值乙丑，直至未济值癸亥。周而复始，六周尽三百六十日。

以一日十二时辰再分，则以乾坤两卦代表昼夜，乾坤计十二爻，每爻当一个时辰，十二爻当十二时辰。并以十二地支记十二时辰，十二消息卦相配以表示阴阳消长变化之象。

再以乾坤两卦三百六十策，其余每卦得六策。坎离震兑四卦计二十四策，以演二十四气。三百六十策合周天三百六十度。

《尧典》说："以闰月四时成岁"。一岁十二个月计三百五十四日，闰年十三个月计三百八十四日。《周易》以乾坤至涣共五十九卦，计三百五十四爻，以当十二月三百五十四日。六十四卦计三百八十四爻，以当闰年十三个月三百八十四日之数。

卦气五日一候，每月六候，十二月计七十二候。每月配五卦，十二月配六十卦，余四卦坎离震兑分主四时。每月五卦计三十爻，一爻主一日，五卦以当六候；十二月六十卦，以当七十二候。在六十卦中，每月以辟卦为主，故称十二月卦。以十二月卦表示十二月二十四节气晷景的变化。从冬至子月起的六个月，晷景从最长不断缩短，《周易》以复、临、泰、大壮、夬、乾六卦，表示阳长阴消之象。从夏至午月起的六个月，则晷景从最短不断增长，《周易》以姤、遁、否、观、剥、坤六卦，表示阴长阳消之象。

一年四时，每时三个月，四时为十二个月，以春夏秋冬表示之。天球以二十八宿为刻度，四象分布四方。每时更一象限，四时更四象限为一周天。古以二分二至定中星，易卦以坎离震兑四卦纪四时。春分点在东方，青龙七宿居之，象征春三月，万物发陈，故以震卦配之。夏至点在南方，朱雀七宿居之，象征夏三月，万物蕃茂，故以离卦配之。秋分点在西方，白虎七宿居之，象征秋三月，万物成熟，故以兑卦配之。冬至点在北方，玄武七宿居

之，象征冬三月，万物闭藏，故以坎卦配之。古法还以五星定四时。一年之中，每星各占七十二日，五星恰好三百六十日之数。乾坤二卦策数亦为三百六十策。土木火三星轨道大而在外，计之恰好乾之策二百一十六；金水二星轨道小在内，计之恰合坤之策一百四十有四。

古以卦纪年，两卦值一年，六十四卦恰值三十二年。《易纬·乾凿度》说："法于乾坤，三十二岁而周六十四卦，三百八十四爻，万有一千五百二十坼，复于贞也"。就是说，每年两卦合一岁周天之数，即三百六十度。三十二对卦值三十二年即为：360×32＝11520（策）。所以《系辞》有"乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也"的说法。

此外，八卦的先天图和后天图是纪理天文、历数的总结，反映了天体运行规律即年、月、日、时各个周期（详见先天八卦与后天八卦）。由此可见，古人正是应用易卦反映了宇宙万有客观规律。故《系辞》曰："观天之道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。"

八十年代，朱灿生教授从本世纪月亮运行的百年数据中，发现了现代天文学从未有过的数据规律。将这些数据规律用极座标图表示，则形成一个太极图。不仅如此，还发现月亮运动的数据在座标下，总是落在六十四个特征点上。这些数据规律当完成一个周期才完全重合。朱教授的论文在国际上引起巨大反响。通过现代科学证明，六十四卦的确是一个反映宇宙规律的动态的自组织、自调节系统。近年来，国外对六十四个遗传密码的发现，更充分证明了六十四卦的科学性。

六、《周易》预测学原理

（一）“取象比类”的全息思想

《周易》是以全息观念出发来探索大小宇宙之间关系的。但是，易学从来不离开“物”来空谈时空关系的。易学是以阴阳不测，无方无体的元气为本体来反映宇宙乃至万物演化规律的。“气”虽然不可见，但可显之以“象”，定之以“数”。具体来说，《周易》是以卦爻程式对宇宙万物进行高度分类和抽象概括的。《易传》说：“方以类聚，物以群分”。古人把这种按照事物动态功能属性进行分类归纳的方法称之为“取象比类”。《易传》又说：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜，而不可恶也。言天下之至动，而不可乱也”。这是说，不管宇宙万象何等幽隐难测，只要应用卦爻归纳概括，就可执简驭繁，“而天下之理得矣”。

八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构上，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……。总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为原则，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

从一卦六爻结构中，也可进行归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

——壬戌　　宗庙　颠顶　变之终

——壬申　　天子　头面　变之成
——壬午　　候　　心腹　变之动
——甲辰　　公　　股　　变之通
——甲寅　　大夫　胫　　变之显
——甲子　　元士　趾　　变之始

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，直逼客观世界的规律和本质。

易学是一门同天文、历数、气象、物候等科学相结合的综合性实证科学。《周易》是占筮书。筮，数也，筮法源于古历法，而历法本身就是一种准确的预测。《系辞》中的“天地之数”就是一种古老的历法。书中说：“天一、地二；天三、地四；天五、地六；天七、地八；天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五”。“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文，极其数，遂成天下之象”。就是说，作《易》者发现，天地阴阳与“数”有确定性的对应关系，即奇数为阳，为天数；偶数为阴，为地数。万事万物都有定数，都可以用数来表示。在占筮过程中，对“大衍之数”（即五十）虚一，分二，卦一以象三，揲之以四，归奇于扐以象闰等一系列筮数过程的演变，最终转换成六爻结构的卦象，以表示天地万物运动状态下的阴阳变化。刘长林在《中国系统思维》中说：“筮数、卦象、卦爻辞包含着相同的信息，是同一信息内容的三种不同表达形式。筮数和爻象可看作两种人工信息码，筮数的依次获得是一种编码过程，即将某种信息以规定的数字表示出来。从筮数到卦象，再到卦爻辞，是对信息码的层层译解”。“《周易》六十四卦既可看作一个信息变换系统，同时又是一个关于宇宙和人事变化的信息

贮存系统”。

奇门遁甲占测术共四千三百二十条，六壬占术共三千多条，纳甲筮法共四千零九十六条。加之日建月建时辰及六爻占辞，其信息量之巨是难以想象的。不论何种占法，都与天文历数密切相关，如奇门、六壬、太乙、纳甲、风水等等皆离不开河洛数理、九宫八卦及节气律历星宿度数。一言以蔽之，离不开天文历法的时空背景。

这样，我们再重温《系辞》中的许多话，会觉得句句是实。如书中说：“是故蓍之德圆而神，卦之德方以知”，“神以知来，知以藏往”。

蓍数是天运与历数的客观模拟。天运历数环周而行，不言而信，故能“德圆”而“神以知来”。

卦是这种客观模拟与演示的“全息元”，故能“德方”而“知以藏往”。

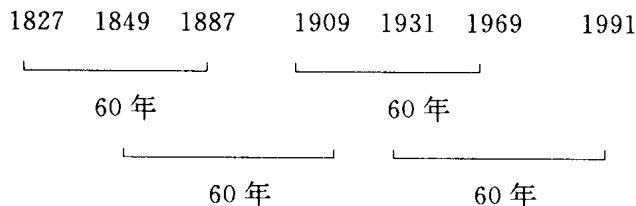
（二）干支周期

干支不仅是我国古代记录年、月、日、时的象数符号，而且同八卦、二十八宿等相结合，成为划分天球区域的时空标志。干支系统是以阴阳五行象数模式来反映天文、历数、气象、物候的运动变化规律，体现了时空统一下的宇宙万物生命信息生长收藏节律。因此，干支与易卦之间有着必然的本质联系。干支与易卦一样，正是通过“天度”（历法），来推步运气的盈虚，节候的早晏，一切生命现象的生死荣枯。正因为干支系统体现了历数与阴阳五行象数模式的特点，所以能预测未来。

据高建国（1986 年）介绍，在明代崇祯年间出版的《太仓州志》记载发生在 1522 年 8 月 13 日至 14 日（明嘉靖元年七月二十四日至二十五日）的特大洪涝灾害：“大风雨、拔木、江河及湖水

尽溢，吾州、常熟、崇明、嘉定、吴江，漂没庐舍人畜以万计。是日俱有龙火之异。前壬午祸微轻而远，是年祸甚而狭，要之六十年内所无，人知同一甲子而不知干支无一日之赢欠”。其后六十年，即 1582 年（明万历十年）在江苏吴江，又发生大洪涝之灾。据《吴江县志》（乾隆十二年）记载：“七月五日大风雨拔木覆舟，十三日又大风雨，太湖泛滥，民居漂荡十存二三，溺死人畜无算，与嘉庆元年七月同适甲子一周。”

由上可知，每隔 60 年吴江一带皆发生洪涝灾害，而且皆在壬午年。不过，最前一个壬午年“祸微轻而远”，继之又一个壬午年虽狭小但灾害甚重，60 年内所无。又经过了 60 年，该地又引发了大洪涝，而且一次比一次严重。令人惊奇地是，三个相连的壬午年之灾，竟皆发生在该地初秋之季，而且“干支无一日赢欠”。这种时空完全对应的灾害规律的确耐人寻味，发人深思！

需要指出，60 年干支周期之间有时并不全是前后首尾联结的，而是互相嵌套连环出现的。我国地震专家翁文波教授对我国 19 世纪至 20 世纪期间华中地区（安徽、江苏等省）发生了罕见的洪涝灾害在六个年份中表现得最为突出：1827 年、1849 年、1887 年、1909 年、1993 年、1969 年，进而指出 1991 年该地区可能再次水涝（《预测论基础》）。事实证明，1991 年安徽、江苏等省果然发生了罕见的洪涝水灾，灾民达数千万人。徐道一先生将上述七个年份排列如下：

从中可见 4 个 60 年干支周期，期间还有：

1849－1827＝22 年　1909－1887＝22 年　1931－1909＝22 年

1991－1969＝22 年　1987－1949＝37.5 年　1969－1931＝37.5 年

当然，其中还有其它周期规律，兹不赘述。正如徐道一所言，干支周期规律事实上是广义的循环周期概念。竺可桢（1890～1974）在研究长江洪水成因时指出它有 22 年左右的周期：

$$1887\text{年}\overset{22\text{年}}{\longrightarrow}1909\overset{22\text{年}}{\longrightarrow}1931\overset{23\text{年}}{\longrightarrow}1954\overset{21\text{年}}{\longrightarrow}1975\text{年}$$

他在《时事月报》1931 年撰文指明这一周期。时隔半个世纪，1954 年长江特大洪水，1975 年淮河大洪水，平均皆 22 年。已知 22 年周期与太阳黑子磁性周期是一致的。又据高布锡（1991 年）分析我国北方水旱灾害时，发现从 1580 年以来，我国水旱之灾有一个明显的 18.6 年的周期。18.6 年周期是月球白道与黄道的交线的位置变化的周期，反映了日、月、地相对位置的变化。(引自徐道一《周易与当代自然科学》)

在资本市场也同样存在着干支周期变化规律，例如美国著名投资专家威廉姆·江恩(William D·Gann 1878～1955)构建的周期循环理论轰动西方，至今响誉中外。他曾经发现棉花期货价格变化是按照 30 年周期运行的。他指出棉花期货在 1864 年创下历史高峰，30 年后的 1894 年则达到价格最低点。又过了 30 年之后，即 1923 年～1924 年之间，棉花期货又创下历史新高峰。其实，这两个互相联系的 30 年恰为一个完整的 60 年干支周期。又如美国纽约股市曾在 1927 年出现了股灾，60 年后的 1987 年引发了更为严重的股灾，并殃及了全球的证券市场出现类似的厄运。同样，

1919 年秋天发生了股灾，10 年后的 1929 年秋又发生了更为惨重的股市崩盘。香港股市也是如此，1967 年暴动时期曾跌至 58 点，20 年后的 1987 年也发生了同样的股灾，30 年后的 1997 年亦出现了暴跌行情。

综上所述，我们将时空周期波动分割比率放在任何广义周期规律之中，就会对前面叙述的 10 年、20 年、22 年、18.6 年、37.5 年、30 年、60 年周期等等就会茅塞顿开。

《周易》经文中虽然很少谈干支，但干支实与易卦相表里。干属天，支属地，天地不离五行，易卦、干支亦不离五行。

《内经》中言干支最多，京氏纳甲在《内经》中亦有体现。五运阴阳皆以干支推步。子午流注就是以干支八卦演绎而开穴。古之大医，深积知五经、三史、庄老，并精于阴阳禄命，五行休王，七耀天文等。《千金方》曰："凡欲为大医，必须谙素问，甲乙、黄帝针经，明堂流注十二经脉，三部九候、五脏六腑、表里孔穴、本草药对、张仲景、王叔和、阮南、范东阳、张苗、靳邵等诸部经方。又须妙解阴阳禄命、诸家相法及灼龟五兆、周易六壬，并须精熟。如此乃得为大医。若不尔者，如无目夜游，动致颠殒。次须熟读此方，寻思妙理，留意钻研，始可与言于医道者矣。又须涉猎群书。何者？若不读五经，不知有仁义之道。不读三史，不知有古今之事。不读诸子百家，则不能默而识之。不读内经，则不知有慈悲喜舍之何。不读老庄，不能任真体用。则吉凶拘忌，触涂而生。至于五行休王，七耀天文，并须操颐。若能具而学之，则于医道无所滞阻，而尽善尽美者矣。"如《内经》中运用诸家相面之法而发展起来的望诊察病，简直到了出神入化的地步。书中记载："肝热病者，左颊先赤。心热病者，颜先赤。脾热病者，鼻先赤。肺热病者，右颊先赤。肾热病者，颐先赤"。这是"有诸内者，必形诸外"的相面观病之法，医家用之治病救人，岂不功德无量！

不论筮数、卦象、卦爻辞、干支等等，都可以看作为生命自然信息在一定时空背景下存在和运动的特殊反应，是宇宙全息元的必然程式。

（三）阴阳感应原理

宇宙世界井然有序，和谐协调，亿万斯年无不如是。《论语》曰："天何言哉？四时行焉，百物生焉"。天地养万物，以虚无为本，不为而物自为，不生而物自生。《易纬·乾凿度》说："视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒也"。"故三画以下为地，四画以上为天。物感以动，类相应也"。"由此可见，感应规律是大自然的基本法则。月儿圆，海潮必涨，月儿晦，海潮必退；卯时涨，酉时必退。可谓"不言而信"。银河系对太阳系的吸引力，太阳系对九大行星的吸引力，地球对月亮的吸引力，月亮自身的吸引力等，都是宇宙场力感应的结果。不仅如此，生物场与宇宙场力亦同步密吻。比如，潮涨潮落周期与妇女来潮间隔完合吻合。猫的眼睛简直是宇宙时空规律的指示器："子午线，卯酉圆，寅申巳亥银杏样，辰戌丑未枣核尖"。为什么母鸡下卵晨则雄，暮则雌，日中对日下亦为雄？每年梧桐花初生，色赤当年必旱；色白则涝。如此等等，无不是有感而应的典范！就连受情之与男女，也不外乎感应二字，故《咸·彖》曰："二气感应以相与"。感应之状，神速如电。故《系辞》："神也者，妙万物为言"，"不疾而速，不行而至"。李约瑟博士为此感慨地说："阴阳分别起着宇宙力场正极和负极的作用，那么在中国，人们发现的东西真正是自己居住的地球的磁力场，这还不令人惊讶吗?"由此看来，阴阳感应问题，说到底，是一个宇宙自然场感应的问题。而场的本质，是阴阳之质；阴阳之质又以气化的形式存在的，它可以超越宇宙时空限界，无处不在。人气与天气无时不通，成为一个统一体，二者通过吐纳交换和感应方式处于动态平衡。只要阴阳相

感，便生变化，不管在任何星球，瞬息即至。这种感应方式，酷以电波（其实电波亦是阴电阳电的感应），在宇宙空间辐射，但人们却无法感知它。以《周易》为核心的预测体系，正是客观地反映了这种感应原则。比如某人预测某事，他心中意念场的阴阳变化，通过有关筮法而成卦，从而把握吉凶趋势。

生活中经常发生一些奇特的事，有的人在未接到告知亲人遇难的电报之前，甚至亲人在未出事以前，便有突如其来的坐立不安，心烦意乱。有的或以亲人托梦、梦中相聚以及其它方式，出现这种前兆。《吕氏春秋》记载："身在乎秦，所亲爱者在于齐，死而志气不安，精或往来也"。这是说，在齐国的亲人死去，而在秦国的亲属未接到书信，却出现亲人发生不幸的前兆预感，或许是"精气"往来传递信息吧！春秋时期，曾子笃孝，每每外出，其母惦念，老妇思儿竟达到了忘情的程度，常常咬住自己的手指。曾子在外，每当母咬指，他就顿觉心痛。可见，母子之间虽相隔千里万里，自有一种无形的纽带（即气的感应）。汉武帝时，"铜山西崩，灵钟东应"，说的是未央宫中的铜钟无故鸣响，群臣大惊，以为不祥。东方朔指出是铜矿山崩所至。后查果然如此。朔曰："铜出于山，气相感应，犹人受体于父母！"帝叹曰："物尝如此，而况人乎！"这些玄妙的问题，理不可知，目不可见，耳不能闻，不知所以然而然的"神道"，也正是易卦再现的宇宙自然场感应变化规律。古代圣人对这种场感应则通过设卦现象，探赜索隐，钩深致远，系辞焉而明吉凶。所以老子有"不出户，知天下，不窥牖，见天道"的著名论断。《系辞》曰："易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状"。这里最要紧的是，我们不能还停留在时空分离的三维观察中，这样永远无法理解古人卓著的科学见解，从而把《周易》摒弃于

实证科学大门之外。其后果则是，我们将永远难以揭开宇宙统一自然场中复杂机制的总规律。可喜的是，近年来国外通过研究《周易》，兴起的“耗散结构理论”，“量子场论”，“超玄理论”等，开始从时空结合的角度来探讨宇宙世界的必要性了。这是“西方实证科学必须到东方哲学中去找理论根据”思潮的关键所在，也是向东方思维模式复归的趋向。而我们，面对这种“超前准备”的格局，再也不能徘徊不前了。

神灵到底是什么？《内经》中有“神、灵、魂、魄、志”的记载，这就是神灵的内涵。《周易》是动态、变化的宇宙结构与规律的缩影，人心也是宇宙的缩影。人是万物之灵，正是指人有灵魂。人的思维是宇宙造就的产物，人的思维能进行各种各样的超时空运动，乃是宇宙整体运动的反映而已。因为，宇宙本身就具有类似思维的这种超时空的运动特性，而且宇宙本身就是一个超巨的“大脑”，人脑与宇宙“脑”之间，是统一的全息场。邵子曰：“心为太极”。宋代俞琰在《易外别传》中说：“在易为太极，在人为心。知人之心为太极，则可以语道矣”。可见，人心与宇宙节律是不谋而合的，故有“心易”之说，这也是“天人合一”的精髓所在。破译人体思维场，才能破译宇宙世界的奥秘。而这正是《周易》占筮的功用，易学宇宙图象（太极、河洛、干支八卦）恰是天人感应全息场的客观模拟。但是人体思维场的复杂结构，是目前的科学很难想象的，它实际上是宇宙及其生命结构基因密码的一种反映。

还有，人体思维场（还有宇宙自然场）与物质结构形式之间是一种支配与被支配的关系。张延生先生认为，生物运动是物质运动的最高形式，而人的活动又是生物运动的顶峰。人是万物之灵，是宇宙普遍规律最完善的产物。人正是利用宇宙赋于的灵性和生命潜能，来更充分地体现宇宙变化规律和谐性了（引自冯精

志《易侠》)。

(四)预测信息的提取与处理

筮而成卦为什么能反映并预告占卜者以吉凶呢?有人把蓍筮比作“电子计算机”,它把你的心理活动过程(场效应),即所谓“硬件”同成卦的卦象(软件)沟通,然后通过有关筮法提取信息的程序,从无穷个可能的联系中,运用特有的方式筛选出有关的信息元,经过综合分析处理,最后显示出判断的结果。这样,卦象类似计算机的“荧光屏”了。

《周易》是探讨宇宙生命信息的学问,是一个超巨的记忆银行,它不仅记载了各种原始的场气数和所有年代的宇宙信息,而且是未来世界各种信息的集大成者。因此是一门囊括古今未来的超智慧学。我们通过卦辞,爻辞或分析卦象,提取相关信息的来龙去脉和因果关系,据此而通权达变,趋吉避凶,“以通天下之志,以断天下之疑,以定天下之业。”

《内经》:“上古之真人者,法于阴阳,和于术数”。三国管辂说:“术是数成”。术数,实际上记载了宇宙场数和宇宙信息,是宇宙自然场必然呈现的状态。我国古代许多流派的占筮书中有“术数”的系统记载。近几年来,国内外科学家研究卜筮,发现占筮中有现代数理学的许多规律。李约瑟说过:“中国古代有大量不为人注目的著作中存在着内算”。又说:“我相信,如果有一个汉学家兼通数学,那么通过对隐晦难解的中国中世纪占卜著作的探索,他在这方面会大有收获的”。所谓“内算”,正是指许多秘传占卜书中的“象数”、“数术”程式及其内涵。

七、干支周期与六十四卦的关系

古代曾以卦纪年,两卦值一年,六十四卦恰值三十二年。《易纬·乾凿度》说:“法于乾坤,三十二岁而周六十四卦,三百八十

四爻，万有一千五百二十炘，复于贞也。”

以上是说，每年两卦合一岁周天之数，即 360°，三十二对卦值三十二年即：

360×32＝11520（策）

《易·系辞》有“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也”的说法。

上述用六十四卦演绎的三十二年是公度年，实际上的回归年三十二年不足，朔望年三十二年有余。而干支周期每年皆闰（当然这是不可能的）则为三十。

11520÷360＝32（公度年）

11520÷365＝31.56（回归年）

11520÷354＝32.54（朔望年）

11520÷384＝30

事实上回归年即干支年，31.56 回归年亦即 31.56 干支年。而这里为了求其可公度性，特以闰年计之。总之，六十四卦作为可公度性、全息性的数学结构模式将回归周期与朔望周期严谨有序地统摄起来：

23040÷360＝64（公度年）

23040÷365＝63.13（回归年）

23040÷354＝65.08（塑望年）

23040÷384＝60

干支与公度法密吻（60×6＝360°）。然而干支日与回归年欠 $5\frac{1}{4}$ 天，5.25×70＝367.5 天（多 $2\frac{1}{4}$ 天）。可见，七十年干支与回归周期大致吻合。

关于三十年与六十年周期，《素问·天元纪大论》论之更详："天以六为节，地以五为制，周天气者，六气为一备；终地纪者，五岁为一周。……五六相合，而七百二十气为一纪，凡三十岁。千四百四十气，凡六十岁而为一周。不及太过，斯皆见矣。"《孟喜章句》："卦以地六，候以天五，五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。"古代物候五日为一候，五日又是时辰干支之周期。5×6=30天（360时辰），而卦气六日七分为一卦，一月五卦，6×5=30天，再乘十二月为岁式。这样，卦气与干支周期融为一体。而三十年为月干支甲子周期之六周（五年为一周），六十年为月干支周期之十二周，亦为年干支周期之全数。三十年与六十年中含七百二十气与千四百四十气。气即节气，1个节气为十五天，那么求其一年公度：

720×15=10800

10800÷30=360°

1440×15=21600

21600÷60=360°

由上可知，上述方法皆采用360°公度年测量方法。

西汉初年的《淮南子·天文训》中也有关于一年、十年、六十年三种周期的记载。其中一年分五段，每一段为七十二天；十年也分为五个阶段，每段为七百二十天。六十年亦有千四百四十气，恰合一周六十岁。

六十年周期之法与《内经》完全相同，无须讨论。我们看一年与十年之法：

72天×5=360天

720天×5=3600天

上述一年、十年五分法合之为360天与3600天，非天也，乃度也。亦即：

$72° \times 5 = 360°$

$720° \times 5 = 3600°$

这样，周天360°恰为一个公度年，3600°恰为十个公度年。这样，我们重温六十四卦卦爻之辞，就会豁然开朗，疑团顿失。如《易传·乾文言》初九曰"不见是"，日中为"是"（即易有太极，是生两仪之是）。子午线之上为正南方，下为正北方，日中影必正，影正则左右自分为两，即左阳而右阴。而乾卦初九处地之下，潜藏之象，故曰"不见是"。又如《周易·未济》上九爻曰"有孚失是"，未济上卦为离，日中则昃，上九已亢，故曰"失是"。以上言64卦、384爻以乾初九、未济上九（亦即易之第1爻与第384爻），以此"是"为始终，的确意味深长。进而言之，在64卦公度年中，朔望已过65年，而回归却也过63年，不见太阳回归，何能见是，故曰"不见是"，"有孚失是"。因未济卦之后，复又从乾初九始，按$5\frac{1}{4}$天×64＝336天，尚须行336°始能合六十四回归大数。在此之前，不见太阳回归，何"是"之有？而既济为第63卦，正合63回归年，故《杂卦传》曰："既济定也，未济男之穷也"。既济卦辞"初吉终乱"，皆与大周期吻合。

再以涣卦与节卦为例，涣卦为59卦，节卦为60卦。59×6＝354°，60×6＝360°，涣卦恰一个朔望年周期，而距回归年尚缺11天，故谓之涣卦（涣者，离也，散也）。而节卦360爻（360°），恰好一个公度年，"度数，节也"，故名节卦。而至未济卦384爻，恰为置闰之年。

让我们以帛书64卦与通行本序卦对照，发现二个本子只有三卦序号相同；即乾卦（帛书名键）、恒卦及中孚（帛书名中复），亦即乾（键）卦1、恒卦32、中孚（中复）卦61。我们这里不论帛

书序卦与通行本序卦何以如此大异，而问二个本子何以第1、第32及第61卦完全一致？乾为天，“天下之动，贞夫一者也”，故为第1。恒卦为64卦之半，亦64公度年之半：

$32 \times 360° = 11520$

以公度年乘32，恰合“万有一千五百二十，当万物之数”，故谓之恒。至于中孚（中复）61（61公度年）恰合60回归年大数（亦60干支年周期），恰在冬至夜半。由此足证六十四卦公度法确为上古圣贤之法。

《周易》之名，实指周期循环，终则有始的宇宙天象运行规律。近代易学家尚秉和力主此说，他在《周易尚氏学》中指出：“周易之理，十二消息卦，周也；元亨利贞，周也；大明终始，六位时成，周也；彖传分释元亨利贞既毕，又曰首出庶物，即贞下启元也，周也；古圣人之卦气图，起中孚终颐，周也；此其理唯杨子云识之最深。《太玄》以《中》拟《中孚》，以《周》拟《复》，终以《养》拟《颐》，其次序与卦气图丝毫不紊。而于玄首，则释其所以然，其罔、直、蒙、酋、冥，即元亨利贞，故以中羡从为始，更睟廓为中，减沈成为终。循环往来，无不周之理。”

总之，易卦、干支、律历、物候、节气、星宿等等皆统摄于周天框架之中，以公度法来推衍其周天循环之道。

我国彝族少数民族古代曾使用太阳历，彝族古典《宇宙人文论》记载有以六十三年为周期的太阳历，这与六十四公度年不谋而合。

八、周天公度周期模式

所谓“公度”，是以周天运行圆周轨道360°来调节回归年与朔望年之不齐，著名的九宫八风图及六十四卦圆图即为典型的公度周期模式。

已知《连山》、《归藏》与《周易》，其经卦皆八，其别卦皆六十四。那么，八卦与六十四卦之数由何而来？自古及今有许多不同的解释，所谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之知”。

要想破译八卦、六十四卦数字奥秘，必须从历法及数学法则中寻找答案。

八卦、六十四卦乃至《周易》是由“- -”阴爻和“——”阳爻二个基本卦画按一定原则排列组合而成的。朱熹在《周易本义》中说：‘伏羲仰观俯察，见阴阳有奇偶之数，故画一奇以象阳，画一偶以象阴。见一阴一阳，各有生一阴一阳之象，故自下而上，再倍而三，以成八卦。见阳之性健，而其成形之大者为天，故三奇之卦，名之曰乾，而拟之于天也。三画已具，八卦已成，则又三倍其画，以成六画。而于八卦之上，各加八卦，以成六十四卦也。”

朱子以阴阳奇偶二画相重为三，以成八卦；八卦又两两相重，以成六十四卦。至于这种变化逻辑及数理法则（即八卦何以三画，六十四卦何以六画）并未作出令人信服的解释。因此，无以揭示八卦、六十四卦架构之秘。

而清代李光地在《周易折中·系辞》中说“六十四卦变为四千九十六卦之法，即如八卦变为六十四卦之法，画上加画；至于四千九十六卦，则六画者积十二画矣。”美国学者钟启禄反驳说：“六画者积十二画矣，绝对不可能是 $(6)^{12}$，因为‘六’的十二积数或次方乃 2176782336，而不是 4096。而实际上，四千九十六卦之数，乃六十四卦相重的积数—— $64^2=4096$。这表明他并未看出阴阳二画，与其他数字之数理逻辑关系”。（引自《易卦与或然律》《周易研究论文集》第四辑　北京师范大学出版社）钟先生进而指出：“这六十四之为数，不多不少，不可增减，是逻辑的要求，是数学之限定。与干辰星之为数，就是偶有吻合，也只是偶然的

(Aiccdental)。如果硬说这是原始作六十四卦者的初意，未免有犯逻辑乞词之嫌。不过在那么远久的年代，我们的古人，就表现出如此合乎逻辑，合乎微积分数理的智慧，不能不作如是的赞叹：'知变化之道者，其知神之所为乎？'……而我之叹古人的上乘智慧，即我之所谓神也——无神灵的神灵，但却充分富有绝顶聪明的，有若神智的意味。《易》经之为圣典，此之谓也。"以上钟先生对《周易》架构之奥秘，可谓切中要害。然而对六十四卦与历数之关系有巧合之嫌，显然是对远古作《易》者极大的低估。

《易·系辞》明言："乾以易知，坤以简能，易则易知，简则简从……夫乾，确然示人易矣。夫坤，聩然亦人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。"

综上所述，乾象至易，坤象至简，《周易》故有"易简"之谓。简易就是执简驭繁，执一统万。只要掌握八卦、六十四卦进制法（即公度法），不论天地人万象何等繁杂纷纭，自可"化而裁之"、"推而行之"、"神而明之"、"默而成之"。所谓"不言而行，存乎德行。"

而恒卦（第32卦）恰值32公度年，当万物之数；而未济卦（第64卦）恰值64公度年：

11520÷360＝32（公度年）

23040÷360＝64（公度年）

32公度年或64公度年将回归年与朔望年严谨、缜密、有序地统摄起来，此即八卦、六十四卦、乃至《周易》架构之奥秘。详阅"干支周期与六十四卦的关系"一节。

八风之说，与易卦相吻合。何谓八，《大戴礼·本命篇》："八者，维纲也。天地以发明，故圣人以合阴阳之数也。"注云：八为方维，八卦之数也。又易本篇："二九十八，八主风。"注云：风之大数，尽于八也。然周天三百有六十度，以八除之，得四十有

五度。一方一维，皆得四十五度也。《周礼·保章氏》疏引《春秋考异邮》曰："阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳，故八卦主八风，相距各四十五日。"这样天数与度数合二而一了。

八风亦指八方、八极、八节、八卦。郑玄《礼记·乐记》注："八风从律，应节至也；节谓立春、立夏、立秋、立冬也；至谓夏至、冬至也。"《史记律书索隐》："八正谓八节之气，以应八节之风。"《灵枢·九宫八风》：太一常以冬至日起始居叶蛰宫45日，次居天留宫46日，次居仓门宫46日，次居阴洛宫45日，次居上天宫46日，次居玄委宫46日，次居仓果宫46日，次居新洛宫45日。八宫游遍，恰为365 $\frac{1}{4}$天。为了使用方便，后世又皆以45天计，合之恰为360°（天）。取其整数，便于公度。《淮南子·天文训》："何谓八风？距日冬至四十五日，条风至。条风至四十五日，明庶风至。明庶风至四十五日，清明风至。清明风至四十五日，景风至。景风至四十五日，凉风至。凉风至四十五日，阊阖风至。阊阖风至四十五日，不周风至。不周风至四十五日，广莫风至。"

由此可见，中国古代传统认为天体复合运动皆可统一于动态圆形（360°）中加以描述。不论天运地化何等繁杂，只要以公度法归纳就可执简驭繁。以春分点为分割点，它是太阳回归的时间，日夜平均。其分割的比率则将圆形一分为二、为三、为四、为八，在八的基础上又细分为二十四等份。而二十四等份是以北斗七星每年24指而限定。通过12条对角线、两个四方形及一个三角形等公度性尺度将时空结合的周期循环规律表现得淋漓尽致。例如，从春分点0°作为起始点，若运行至1°时，既可以表示1个时辰（即2小时），也可以表示1日，1候（即5天）、1周（即7日），1旬（即10天），1个节气（即15天），1个月、1个干支周期日（即60天），1年……；那么，运行一周即360°时则依次为30日，1年，

5 年，7 年，10 年，15 年，30 年，60 年，360 年……。总之，用公度周期模式可以将上述所有周期加以统一描述。

下面再以 30 年周期与 60 年周期为例合论。如二者皆运行在 90°上，那么前者为 7.5 年，后者为 15 年；运行在 120°上，前为 10 年，后为 20 年；运行在 135°上，前为 11.25 年，后为 22.5 年；运行在 225°上，前为 18.75 年，后为 37.5 年；运行在 315°上，前为

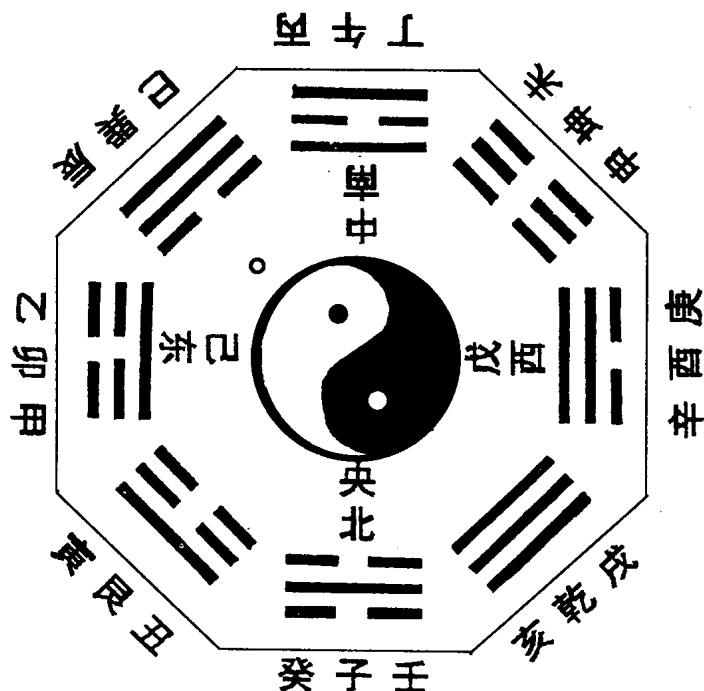



图 2　二十四向图

26.25 年，后为 52.5 年；运行在 360°上，前为 30 年，后为 60 年。

需要说明，中国古代时空方位概念与当代科学所说的正好相

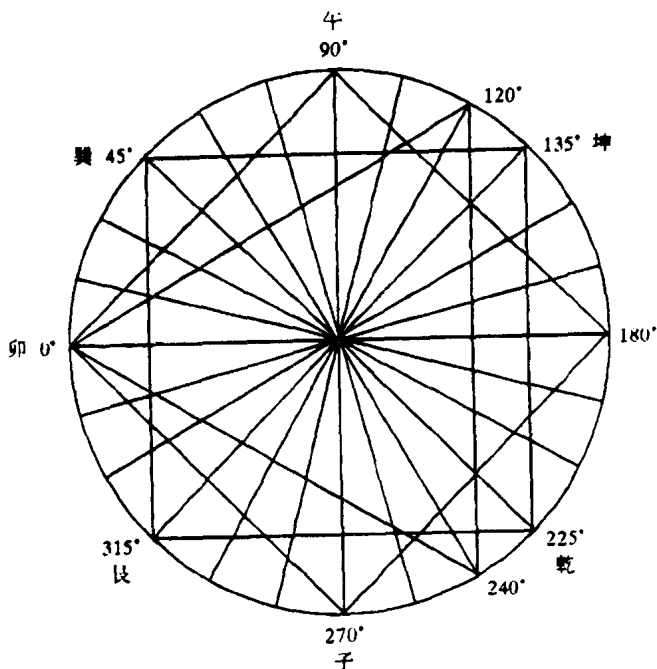



图 3　周天公度圆图

反。古代中国以太阳视运动出发，以上为南，下为北，左为东，右为西。以午表示南、子表示北、卯表示东、酉表示西，四隅以八卦表示。这样四正四隅表示天之八极，或谓之八节（即八个重要节气）。二十四向则表示二十四节气。此外还可将干支、二十八宿等分布其间，形成一个圆机活变的宇宙运行模式结构图象（见图 2、3）。

《易·系辞》："为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，其出入以度。"《鹖冠子·夜行》："度数，节也。"在六十四卦中，节卦为序卦之第六十卦，60×6＝360°。《易经·节卦》："节以制度"、"天地节而四时成"。而《太玄》与节卦相应的称"度"卦，"各得其度"，明白之至！《鹖

冠子》又曰："天有分于时，时有分于数，数有分于度，度有分于一"，"日，信出信入，南北有极，度之稽也。月，信死信生，进退有常，数之稽也。""彼天地之无极者，以守度量而不可滥。"

正是由于古代圣贤掌握了"出入以度"之法，故知"幽明之故，原始反终"，"故能弥纶天地之道。"人们只要紧紧把握此法度，则"乾以易知，坤以简能，易则易知，简则简从。易知则有亲，简从则有功。有亲则可久，有功则可大。"

综上所述，通过"出入以度"之法，使幽隐难察的宇宙变化规律简化到一目了然的程度。每时计九十日，每节计四十五日，每气十五日，每候五日。故候有七十二，气有二十四，节有八，时有四，各为三百六十也。据此可知岁必三百六十五日零三时（三个时辰合今六小时）而交春，月必三十日五时二刻而交节。至于岁、月、日、时辰之名，日与天会为岁，日与月会为月，日与度会为日，日与辰会为时辰。故时有十二，日有三十，月有十二，岁有三百六十。

九、古代历法

历法是古代一切自然科学中的最初成果，又是天文学的结晶。

古人通过观察天体运行规律，总结出包括节气、置闰等内容的年月日时周期节律，用历数予以表示。

《星历考原》："洪范曰五纪，一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。岁者，日与天会也。日一日行一度，三百六十五日有奇而匝一周，复于天会，而春夏秋冬统于其间矣。月者，日与月会也。月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周，又二日有奇而与日会，是为一月，而晦朔弦望统于其间矣。日出地而为昼，入地而为夜；以右行论之则为东行一度，若以左旋论之特不及天之一度耳，亦一周也。一寒一暑以为岁，一盈一缺以为

月，一明一昧以为日，一经一纬以为星，岁月日星纪于辰，合岁月日星辰而为历数，以调四时之气以正晦朔之期，以定晨昏之节。推算以稽其运行，观候以窥其躔舍，所以岁功而齐七政者，莫大于此。故以历数终焉。”

阴历以月球盈亏周期变化（即朔望月）来计年的，阳历则以太阳视运动周期（即回归年）来计年的，而阴阳合历则以回归计年，朔望计月，大小月置闰之法来调节阴阳之历的。由此可见，阴阳合历是最为精确实用的科学历。比如一年必为365.2425日，每月初一必为朔日，十五必为满月，而且春夏秋冬井然有序。我国古代的阴阳历又加入干支、节气等内容，使之更符合天象实际。

传说黄帝首创历法。《史记》：“黄帝考定星历，建之五行，起消息，正闰余……各司其序，不相乱也。”可见我国早在黄帝时代已经有了相当精确的历法。先秦古六历，即黄帝、颛顼、夏商周鲁六种历之合称。史书记载的历法有99种，大多失传。现存最早的成文历法当推周代的古阴阳历。历自上古黄帝以来，莫不随时考验，以与天合，故历法无数更之弊。秦灭先世之术，置闰于岁终，古法遂废。秦汉以降，以积年日法为推步之准，始有岁差之说。差而必改，数更仪象，日测月验，随时修改，务与天合，历法才能永新无弊。

汉武帝时的太初历，以天象实测和多年天文记录为依据，规定一回归年等于365 $\frac{385}{1539}$日，一朔望月等于29 $\frac{43}{81}$日，是我国历法史上第一次大改革。太初历还首次把二十四节气订入历法，以没有中气的月份为闰月。

公元463年，南北朝科学家祖冲之创立的大明历，对历法进行二项重大改革——改革闰法和引进岁差。闰月是否安插得当，合朔是否正在初一，就成了比较不同历法优劣的标准。大明历把旧

历中采用的 19 年 7 闰改为 391 年 144 闰，使之更符合天象的实际，使闰月计算更加精确。在我国首次求出历法中通常称为“交点月”的日数为 27.21223 日，与近代测得交点月的日数 27.21222 日极为近似，为准确推算日月食的发生时间和位置创造了条件。这是我国历法史上的第三次大改革。由于历法中考虑了岁差（由于太阳、月亮和行星对地球赤道突出部分的摄引，使地球自转轴的方向逐年西移，每年的移动值就叫岁差。西汉的刘歆开始察觉到这一变化，东晋的虞喜首先提出了岁差的概念，开始探索岁差的规律。），回归年（周岁）和恒星年（周天）才有了区别，从而使历法的编制建立在更加科学的基础上。隋代的刘焯和唐代的一行总结了前人的经验，采用了更为准确的岁差值。特别是南宋杨忠辅创制统天历，把我国古代关于岁差值的研究推进到更高的水平。

公元 1281 年（至元十八年），元代郭守敬集古今中外历法之大成，创制颁布了授时历。使用长达 363 年（公元 1281—1643 年），是我国历史上使用最长的一部历法。授时历应用弧矢割圆术来处理黄经和赤经、赤纬之间的换算，并用招差法推算太阳、月球和行星的运行度数。

授时历也是我国古代最精密的一部历法，它以 365.2425 天为一年，以 29.530593 日为一月。推算节气的方法是将一年的 1/24 作为一气，以没有中气的月份为闰月。它正式废除了古代的上元积年，而截取近世任意一年为历元。其所定的数据全凭实测，打破古来制历的习惯，是我国历法史上的第四次大改革。

授时历和南宋的统天历的精确度只比地球公转一周实际的周期差 26 秒，和现在国际通用的公历格利历的一年长度一样，但比西方早采用 300 年，是当时世界上最先进的历法。

我国在明代还测得了古代最精确的岁实数据。公元 1608 年，明代邢云路测得一回归年为 365.242190 日，比现代理论推算的当

时值仅差2秒多。其精确度远远超过了当时欧洲的天文学水平。

总之，我国古代的历法，在长达二千多年的历史长河中，一直保持着遥遥领先的地位。

古人云，气盈于365，朔虚于354，合气盈朔而闰生焉。太初历以19年7闰气朔分齐为一章，尚余三时。所谓章，指至朔分齐闰无余分之意。76年为一蔀，合四章，四章合三时余数，恰得全日。因一章235朔，一蔀有940朔。235朔则余三时，940朔则为一日，故以合四章为一蔀，朔亦无余分也。而二十七章513岁为一会。所谓会，指日月交会又一循环周期也。三会八十一章1539岁为一统，闰朔皆无余分，但并非甲子岁首。三统九会二百四十三章4617岁为一元，至是闰朔并无余分，恰值甲子岁首。此即杨雄拟作《太玄》之旨也。

而大衍历以初年甲子日子时朔旦，冬至在岁次甲子之首，称为至朔同日。第二章首年虽说至朔同日，但非甲子之先期夜半，而是癸卯日卯时。第三十九年至朔同于癸未日午时。第五十八年为第四章首，至朔合于癸亥日卯时。第七十七年至朔又复同于癸卯日子时。由于至朔同在夜半，与初年第一章同，故以七十六年为一蔀。所谓蔀，指隐蔽暗昧之时也。四章为一蔀，二十蔀为一纪，计1520年，必然至朔同于甲子日之先期夜半，又为甲子岁首。三纪为4560年则至朔同于甲子日之先期夜半，又为甲子岁首。所谓周而一元复始。此即僧一行之大衍历也。

孟喜的卦气说，是《周易》与历法相结合的典范。《焦氏易林》又将卦气说推向峰巅。郑玄以爻辰说《易》亦用卦气节候。杨雄作《太玄》以拟易，太初历与节候玄理尽在其中，被誉为一种特殊的历法。唐代僧一行据《易·系辞》“大衍之数”制定出举世闻名的大衍历。邵雍的《皇极经世》更是指破玄机，妙极道数……。

《周易》以卦的形式出现，而卦是由蓍数所决定的，故卦与蓍

是一个不可分割的统一体。《易·说卦传》："昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。"关键是"幽赞于神明而生蓍"一句，圣人发明蓍数，人们用它可以预知未来，只要是"参天两地而倚数"，则可"蓍之德圆而神，卦之德方以知"。因为蓍数是天运与历数的客观模拟，天运历数环周而行，不言而信，故能"德圆"而"神以知来"。筮，数也。筮法源于古历法，而历法本身就具有准确的预测功能。尽管历法具有神奇的预测功能，然而，任何一部历法在历史长河中确为'象数已然之迹，而非阴阳往来之神"（见王夫之《周易外传》卷五）。"日运刻移，东西循环，固无一定之方"。"自岁差之法明，尧时冬至日在虚，周、汉以后冬至日在斗，而今日在箕之度矣"。主张不可墨守陈法，重在变通（《思问录外篇》）。史书记载的历法有 99 种之多，周历、四分历、太初历、大明历、大衍历、授时历等，都是历法大改革的产物。所以历法一般可沿用数百年不等，而元代授时历使用长达 363 年（公元 1281 年至 1643 年），是我国历史上使用最长的一部历法。正因为历法随着岁差之法而不断改革，故历法与易卦之间永远处于一种动态平衡的最佳状态，否则历法当有改进的必要。这就是易卦、卦气、物候、律历、干支之间密吻无间的关键所在。关于王夫之不赞成京房把《易》"限制"在卦气说中，而推崇一行依据"大衍之数"推算出大衍历，"故一行智而京房迷矣"（见《周易外传》卷五）之说，将《易》与历法、卦气说割裂、甚至对立起来有失公允。

古语云："明历兴废，以天为节"。历法合天则历法兴，历法违天则历法废，实际天象是决定历法取舍的关键所在。故《晋书·律历志》曰"追天作历"。《后汉·律历志》称历法应"推而上则合于古，引而下则应于今"。事实上，我国古代历法从刘洪的乾

象历和刘焯的皇极历开始就已经进入完全成熟的时期，已经达到了数学化、精密化的程度。故郑玄称乾象历是“穷幽极微”之作，李淳风赞为“后世推步之师表”。事实证明，刘洪、刘焯所发明的一系列方法成为后世历法的经典。

十、二十四节气

太阳回归年周期形成二十四个特定点，即二十四节气。《淮南子・天文训》说：“十五日为一节，以生二十四时之变”。而这二十四节气是以斗柄所指来确定的，于是就有了“二十四向”之说。《鹖冠子・环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”其中，斗柄每行15°为一节，环周360°，故为“二十四向”，“以生二十四时之变”也。

二十四节气在我国发祥极为久远。据《易・系辞》记载，伏羲氏仰观俯察，则河图、洛书而画卦。而河图、洛书中已明确提出四时五方、八卦九宫概念，内含二至、二分及八节等内容。《尸子》、《经法》记载“黄帝四面”、“四达自中”；《虞书・尧典》有“四仲中星”之说。据说帝尧命羲和等人分居东西南北中五个方位，长年分管观测四时太阳出没，昼夜及其长短等天象工作。于是有“日中星鸟”（春分昼夜平均）、“日永星火”（夏至日长夜短）、“宵中星虚”（秋分昼夜平均）、“日短星昂”（冬至夜长日短）的记录。其中的“鸟”、“火”、“虚”、“昂”是星名，为二十八宿之四仲中星。四仲中星的出现标致了二至、二分的确立。在二至、二分的基础上进而确立了八节乃至二十四节气。二十四节气排列如下：

春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰。

全部二十四节气的名称最早出现在西汉《淮南子・天文训》

（公元前140年左右）一书中，其名称和顺序与现今通行的基本一致。汉武帝太初元年（公元前104年）实施太初历，第一次把二十四节气订入历法，以没有中气的月份为闰月。

《淮南子·天文训》："十五日为一节，以生二十四之变，斗指子则冬至；加十五日指癸则小寒；加十五日指丑则大寒；距日冬至四十六日而立春；加十五日指寅则雨水；加十五日指甲则惊蛰；加十五日指卯，中绳，故曰春分；加十五日指乙则清明；加十五日指辰则谷雨；加十五日则春分尽，故曰有四十六日而立夏；加十五日指巳则小满；加十五日指丙则芒种；加十五日指午则阳气极，故曰有四十六日而夏至；加十五日指丁则小暑；加十五日指未则大暑；加十五日而夏分尽，故曰有四十六日而立秋；加十五日指申则处暑；加十五日指庚则白露；加十五日指酉，中绳，故曰秋分；加十五日指辛则寒露；加十五日指戌则霜降；加十五日则秋分尽，故曰有四十六日而立冬；加十五日指亥则小雪；加十五日指壬则大雪；加十五日指子，故十一月日冬至。"以上讲斗柄所指之处即节气所在，斗柄所指方位以干支表示。二十四变指二十四节气，中绳指昼夜平均。统篇说明了天文、历法、节气及干支的关系。

二十四节气实际上是一种特殊的太阳历，一直对农业生产活动起着重要的指导作用。将二十四节气引入历法至今已有二千多年历史了，至今依然久盛不衰。这就是我国古代历法极为优越的地方。

世界上有些国家在古代也曾使用过阴阳合历，但他们最多也只认识到二至二分四个节气，比之我国有系统地详细划分就不可同日而语了。

十一、八极、八风及全息模式

八卦最重八节（二至、二分、四立），其中每个大节统 45°，八节统周天 360°。

八节与八风密切相关。所谓八风，即八种不同的季风，古称八节风。它是全年中不同季节的主导风向。我国濒临太平洋，由于日月地球复合运动的影响，引起了一年中盛行风向随季节有规律地变换，使大陆及沿海一带的季风总是节奏鲜明地定时变换，成为世界上著名的季风气候区。早在先秦时期，我国古代人民就对季风有了极为深刻的见解。《吕氏春秋》、《内经·素问》均详为论述。自古以来，人们已能自觉地利用季风作为航海的动力，根据精确计算的顺风远涉重洋直达彼岸，并在相反风向盛行的季节平安返航回国。郑和七下西洋以及先秦齐民远渡墨西哥的壮举，正是由于他们成功地利用了季风。

《易纬·乾凿度》曰："太一取其数，以行九宫、四维四正，皆合于十五。"而四维四正即八节风，每节 45 日，故季风一般不会超过 46 天。具体而言，从立春始，东北季风盛行，春分则东风盛行，立夏东南风盛行，夏至南风盛行，立秋西南风盛行，秋分则西风盛行，立冬则西北风盛行，冬至则北风盛行。若季风与节气相反，则为灾变，故要"处天地之和，从八风之理"。

《灵枢·九宫八风篇》则强调天象历法与医学相结合，其法亦以北极星（即太一）为定向标准，斗柄为指向，从而确立四正四隅，测定二至二分四立八个节气循环交替的日期。文中说："太一常以冬至之日，居叶蛰宫四十六日，明日居天留四十六日，明日居仓门四十六日，明日居阴洛四十五日，明日居上天四十六日，明日居玄委四十六日，明日居仓果四十六日，明日居新洛四十五日，明日复居叶蛰之宫，曰冬至矣。太一日游，以冬至之日，居叶蛰

之宫，数所在，日从一处，至九日，复反于一。常如是无已，终而复始”。以上太一移宫，指斗柄所指方位而言。太一逐节挨宫各居四十六日，唯阴洛宫（地户）、新洛宫（天门）各居四十五日。除太一所居中宫外，将全年365.25日分属八宫，每宫主三个节气。为了计算统一方便，人们又可以公度法归纳，即统一每方为45日，合之360天（度）。有趣的是，《春秋考异邮》正是以公度算法来描述的："距冬至日四十五日条风至，条者达生也。四十五日，明庶风至，明庶迎惠。四十五清明风至，精芒挫收。四十五日景风至，景者，强也，强以成之。四十五凉风至，凉者寒以闭也。四十五日阊阖风至，阊阖者，当寒天收也。四十五日不周风至，不周者，不交也，阴阳未合化也。四十五日广莫风至。广莫者，精大满也，风之为言萌也。此八节以坎起，风以艮起也。”此外，《淮南子·天文训》、《白虎通·八风篇》等皆以公度描述八风的。《白虎通·八风篇》："风者，何谓也？风之为萌也，养物成功，所以象八卦。阳立于五，极于九，五九四十五日变，变以为风。阴合阳以生风也……。”《春秋考异邮》亦云："阳立于五，极于风，五九四十五一变，以阴合阳，故八卦主八风，相距各四十五日。”以上之说，其位与《易·说卦传》相符。

《史记·天官书》："斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”由此可见，太一游宫，是把北极星和北斗星融为一体而用的。以北斗极星为机枢，确立八节（八宫），合之中宫共为九宫。天之九宫确立之后，覆盖在大地之九野之上。中宫与地之中州对应；叶蛰宫与地之坎北对应；天留宫与地之艮东北对应；仓门宫与地之震东对应；阴洛宫与地之巽东南对应；上天宫与地之离南对应；玄委宫与地之坤西南对应；仓果宫与地之兑西对应；新洛宫与地之乾西北对应。而中宫之数为机枢，不用之用，故一般以八宫而论，虚一即中宫也。

八极之论。最重时空结构。八极，八方也；八节，时间也。不论时空如何，八极皆以45°为基础、为节制。太史公谓之“节度”，良有理也！八节或谓之45°之说，的确值得深入探讨。

45°在年周期中代表45天，也表示八方之一方。1°为360°之最小单位，为年周期之1天，为月周期之1时辰；而干支周期最小循环周期为5天，1个干支为1时辰，60干支为60时辰（5天），故5天亦为重要的周期循环。古代物候学即以5天为一候，三候为一节，一年二十四节气，七十二候。

十五天为三个时辰干支周期之循环终点，四十五天则为九个时辰干支周期之循环终点。这样就得出如下公式：

5°×3＝15°、15°×3＝45°

5°——15°——45°

从中可知，干支、节气、物候学皆有一个三进制模式，而且是全息模式。此外，十日为一旬，三旬为一月，三月为一季，亦为三进制。当然，二进制、六进制、八进制……亦在其中。同时，不同进制之间又常常交互出现。下面以5天为基数看其年周期规律：

5°×3→15°×2→30°×3→90°×4→360°（1年）

5°×6→30°×12→360°（1年）

5°×3→15°×3→45°×8→360°（1年）

5°×9→45°×8→360°（1年）

5°×3→15°×24→360°（1年）

5°×72→360°（1年）

以上之六进制为二进制与三进制的结合，而八进制又为二进制的叠加。任何进制都和谐统一于时空循环模式之中。故《内经·素问》：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁。”《易纬·乾凿度》：“天气三微而成一著，三著而成一体。”《孟喜章

句》："卦以地六，候以天五；五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。"由此可见，30×12、45×8、72×5 为年周期节律的三种变化模式。

五天为最小的干支周期，三个干支周期（15 天）要变，六个干支周期（30 天）要变，九个干支周期（45 天）要变。三者，三五以变也；六为老阴，朔望周期也；九为老阳，回归周期节律点也。"日月运行，一寒一暑"之谓也。《易·系辞》："参天两地以倚数"。5°×9、5°×6，或谓 15°×3、15°×2，用九者，阳极于九；用六者，阴极于六；亦参天两地之谓也。其它如三年共 216 候，二年共 144 候；九年共 216 气，六年为 144 气；九十年为 2160 气，六十年为 1440 气。乾之策 216，坤之策 144，合之为周天度数。

三数主东方，三五为十五，节气之始，春分万物发生，震卦主之，故曰"帝出乎震，万物出乎震"。

综上所述，5°、15°、30°、45°，是周天公度法中至关重要的几个基数，循环周期千变万化皆由此而发生。

十二、全息的递进制模式

凡是具有预测功能的经典理论都有两个特点，一为递进制，二为全息性，中外预测经典理论盖莫能外。西方著名的威廉姆·江恩理论与艾略特波浪理论都具有如上两个特点。以后我们专文论述，这里从略。

《周易》八卦、六十四卦从阴阳的对立统一的观念出发，基本上用二进制方法展开的，邵雍称为"加一倍法"，朱熹称为"一分为二法"。这就是"易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦"。然后八卦重为六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻，以此作为物质世界运动变化的模式。

然而《周易》并非单纯是二进制模式，其中还参以三进制、六

进制、八进制及30×12、45×8、72×5等等数种递进公式。当然二进制是它们共同的基础。比如，“三微成一著，三著成一体”（亦即5°×3→15°×3→45°）的“九宫八风”之说即为三进制，是二进制中的一部分。

西汉大儒杨雄《太玄》则从天、地、人三才的观念出发，以三进制，亦即三分法，所谓一玄、三方、九州、二十七部、八十一家及其所构建的八十一首和七百二十九赞，形成了与《周易》迥异的又一种世界图式。然而又都“同本离末，天地之经也”，二者有异曲同工之妙，殊途同归之效。

发端汉代的爻辰说又以四进制模式展开，《乾凿度》说：“法于乾坤，三十二岁而周六十四卦，三百八十四爻，万有一千五百二十坼，复于贞也。”这样公式如下：

11520÷32=360°

上述用六十四卦演绎的三十二年亦以公度年法，实际的回归年是三十二年不足，朔望年是三十二年有余：

11520÷365=31.56（回归年）

11520÷354=32.54（朔望年）

11520÷360=32（公度年）

通过三十二公度年法，将回归年与朔望年之平衡点找出来。

有趣的是，爻辰说三十二年节律与艾略特波浪理论规律相吻合。周天以八极划分，以45°为一极。而一个完整的八浪波动周期基本上以45°为全息单位而展开的。这样，按公度法与波浪波动形式相结合则为以下图式：

45°×4→180°×4→720°×4→2880°×4→11520°

亦即45天×4→180天×4→2年×4→8年×4→32（公度年）

也可转变为回归年模式：

45°×4→0.46875年×4→1.875年×4→7.5年×4→30（回

归年）

这就是爻辰说与波浪理论在波动中不论波动形态长度，还是波动时间长度，二者皆合而为一。

《黄帝内经》、《淮南子》中又有五分法的递进模式。《素问·天元纪大论》："天以六为节，地以五为制。周天气者，六气为一备；终地纪者，五岁为一周……五六相合，而七百二十气为一纪，凡三十岁。千四百四十气，凡六十岁而为一周。"以上通过公度年法观测年之不及与太过，气指节气，一气为十五天，换算则为：

720×15＝10800

10800÷30＝360°

1440×15＝21600

21600÷60＝360°

无独有偶，《淮南子·天文训》关于一年、十年皆以五段划分的记载。一年分五段，一段为七十二天；十年分五段，每段为七百二十天。这样合之则为：

72 天×5＝360 天

720 天×5＝3600 天

上述一年、十年五分法合之为 360 天和 3600 天，非天也，乃度也。亦即：

72°×5＝360°

720°×5＝3600°

360°为一公度年，3600°为十公度年。

五分法是五星、五方、五行说的体现。此外，还有五进制法，如《内经》中论述阴阳二十五种人；汉代《灵棋经》共 125 卦，均为五进制模式。

回归月或朔望月以及干支周期又以六旬周期或其倍数出现。

年周期或超年周期都是由三阴三阳六个结构而形成的。如《焦氏易林》依序卦顺序一卦值一日，而坎离震兑值二至二分，其余60卦与甲子相配，以旬为单位则为：

10°（一旬）×6→60°×6→360°

以候为单位则为：

5°×6→30°×12→360°

而干支周期（纪年、纪月、纪日、纪时）基本上以六旬周期展开的，如10干支日×6→60干支日×6→360干支日（或一公度年），再乘六即为6公度年。所谓“支干相配，以成六旬”。而六十四卦皆以六爻为基数。

关于七进制模式，在《周易》经传中多有论述。我们知道，近点月周期为27.5日，平均7日过二十八宿之七宿。所谓七宿指东方青龙七宿，南方朱雀七宿，西方白虎七宿，北方玄武七宿。还有土星每二十八年运行一周，而四分之一象限为七年。《周易》还有七日周期的论述，《复卦》：“反复其道，七日来复”；《震卦·六二》、《既济·六二》皆言“勿逐，七日得。”

七日是阴阳变化之中有一个六至七日的小周期，故《象传·复卦》：“七日来复，天行也”，由此可见，七日确为自然节律。

这样有7日、14日、21日、28日、35日、42日、49日、56日、63日；7月、14月、21月、28月、35月、42月、49月、56月、63月；7年、14年、21年、28年、35年、42年、49年、56年、63年等。尤以49日、49年为著。

八进制是二进制的叠加，是《周易》中重要的递进模式，纳甲筮法中八宫卦即以乾坎艮震巽离坤兑八进制方式由八卦变为六十四卦。《焦氏易林》更是以一卦变六十四卦，六十四卦变为四千零九十六卦。又是一种六十四进制模式。将卦变规律推向极至。拙作《预测信息数据库大全》一书就是以四〇九六卦预测体系来展

开的。

九进制则为三进制的叠加，如卦气物候之“三微成一著，三著成一体”。九宫八风之阳立于五，极于九，即为九进形式。《太玄》中九天、九事、九年……更是典型的九分法。九之递进是自然法则，故易曰：乾元用九，天下治也，乃见天则。

关于十进制，河图中有“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十”之说，从一至十白黑点组合的阴阳五方观念形象地反映了宇宙天象运行规律。河图五十有五，洛书四十有五，合之一百。从一至十至百，正是十进制。古代重视一旬（十日）、十年、百年等等。

而市场中有关十及其倍数：从十日至百日；十年、二十年、三十年……百年；百年至千年等等。还有：

$36^\circ\times10\rightarrow360^\circ\times10\rightarrow3600^\circ$

$45^\circ\times8\rightarrow360^\circ\times10\rightarrow3600^\circ$

$72^\circ\times5\rightarrow360^\circ\times10\rightarrow3600^\circ$

$30^\circ\times12\rightarrow360^\circ\times10\rightarrow3600^\circ$

数术变化无论怎样都不越一至十的模式，特别是递进制模式。如三十进制、六十进制是“六旬周期”的演变；三十二进制、六十四进制是八进制的延续……。而一年、四年、九年、十六年、二十五年、三十六年、四十九年、六十四年、八十一年、百年等皆为递进之特殊年份，岂可忽乎！

市场运行节律不外乎下列模式：

$5\times6\times12$ 或谓 $30\times12=360^\circ$

$5\times9\times8$ 或谓 $45\times8=360^\circ$

$5\times72=360^\circ$

$5\times12\times6$ 或谓 $60\times6=360^\circ$

上述模式核心为“五”。五为生数之祖，市场运行周期皆为五

的倍数。故《太平经》云："天道变数，因五相乘而周。"

综上所述，宇宙世界"日新其德"，"变动不居，周流六虚，上下无常，不可为典要，唯变所适，其出入以度外内"为最高准则，则庶几无差矣！

十三、五数与六数

河图洛书皆以五数居中央，阳奇统阴偶，皆以天地阴阳合五方、五行、五数、五音……。五者，阳（天）数之中，万变不离其五。"参伍以变，错综其数"，"用九"，"用六"乃至干支节候律历度数等等皆本于五，故为'生数之祖"。沈括在《梦溪笔谈》中说："河图中宫之五为衍母"。张介宾在《类经图翼·气数统论》称五为数祖："天数五，一三五七九也；地数五，二四六八十也。天数二十五，五其五也；地数三十，六其五也。小衍为十，两其五也；大衍五十，十其五也，故又曰五为数祖。"

古人云：法于阴阳，和于术数。处天地之和，从八风之理。而八风之一方为45°，45°则由"中五"衍化而来。因河图之一为天象（五中之一），而洛书以五奇统摄四隅，重在变化，以数理递变为用。故古人称洛书"五"为皇极。

物候五日为一候，五日亦为干支之最小周期。《周礼·保章氏》疏引《春秋考异邮》云："阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳，故八卦主八风，相距各四十五日。"《大戴礼·本命篇》注云："风之大数，尽于八也。然周天三百有六十度，以八除之，得四十有五度。一方一维，皆得四十五度也。"由此可知，天数与度数合而而一了。要之，天数即"天数五"之天数。故一候五日，一旬十日，一节十五日，一月三十日，一卦四十五日，一时九十日，一至为一百八十日，一公度年为三百六十日。以上皆

为“中五”之倍数，故易曰黄中通理，美之至也。“黄中”即“中五”之谓也。《易纬·乾凿度》：“《易》一阴一阳，合而为十五之谓道。”三五为十五，六五为三十，九五为四十五。三五为一个节气，故必变；九五为三个节气，一方之数尽，故为“著”。此即“参伍以变，错综其数”之奥秘。

“用九”即指九个“五”数之谓也，“用六”即指六个“五”数之谓也，九五谓回归之数，六五谓朔望之数；九五又称老阳，六五又称老阴。皆从中五而来。

无独有偶，纳甲筮法亦主此说。如一爻主五日，六爻主三十日；加之变卦，合之六十日。如以年计，一爻主五年，六爻主三十年；加之变卦，合之一个花甲数。若以空间论，一爻为五里，六爻为三十里；或一爻为五十里、五百里，六爻为三百里，三千里……，全在时空之变动耳。如此衍化，变化无穷。

中五不仅是历数干支之灵魂，也是《周易》之中心思想。故乾卦有潜龙、见龙、飞龙、亢龙、群龙之五龙；蒙卦有发蒙、包蒙、困蒙、童蒙、击蒙之五蒙；临卦之咸临、甘临、至临、知临、敦临之五临。还有复卦之五复，颐卦之五颐，兑卦之五兑，需卦之五需，咸卦之五咸，艮卦之五艮，渐卦之五渐，涣卦之五涣……，如此等等，不一而足。故“天地之间，六合之内，不离于五”。

五运六气的甲子周期运行规律是，天干循环六次、地支循环五次才进入下一个甲子六十周期之中。故《素问·天元纪大论》：“天以六为节，地以五为制”，此之谓也。

《易·系辞》中天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十之说，实指河图而言。上述数字以五为变化之祖，故曰：“此所以成变化而行鬼神也”。“天数五，地数五，五位相得而各有合”，阴阳五行学说正是由河洛数理中脱颖而出。《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土”。《内

经》："东方青色……上为岁星……其音角，其数八……。南方赤色……上为荧惑星……其音徵，其数七……。中央黄色……上为镇星……其音宫，其数五……。西方白色……上为太白星……其音商，其数九……。北方黑色……上为辰星，……其音羽，其数六……。"

由此可知，五行学说与河图生成数，关系重大，须臾不可分离，特别是中五之生数（其它四行却用六七八九之成数）为后天之本，变化之魂，可以统摄五行全局。

关于六数，邵子曰："天地之本起于中。"张介宾曰："夫数之中者，五与六也。五居一三七九之中，故曰五居天中，为生数之主。六居二四八十之中，故曰六居地中，为成数之主"。《正易心法》："六画之象，非是曲意。阴阳运动，血气流行。"《内经·天元纪大论》曰：天以六为节，地以五为制。"是以万候之数，总不离五与六也，而五六之用，其变见于照著者，尤有显证。如初春之桃五其瓣，天之所生也；深冬之雪六其出，地之所成也。造化之妙，夫岂偶然？故以五星，地有五岳，人有五常，以至五色、五味、五谷、五畜之类，无非五也。而十根于一，百根于十，小之而厘毫尘秒，大之而亿兆无量，总属五之所化，而皆统于天之五中也。以六而言，则有六合，岁有六气，卦有六爻，以至六律、六吕、六甲、六艺之类，无非六也。而老阳之数三十六，老阴之数二十四，合之而为六十；少阳之数二十八，少阴之数三十二，合之亦为六十。总属六之变化，而皆统于地之六中也。……天元纪大论曰：所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁；应地之气，静而守信，故六期而环会。五六相合，而七百二十气为一纪。"（《类经图翼·气数统论》）

数始于一，终于九。一者五也，九者四十五也。所谓"阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳"。此之谓也。

张介宾又曰："从天用干，则五日一候，五阴五阳而天之所以有十干，甲戊以阳变，己癸以阴变，五之变也。从地用支，则六日一变，六刚六柔而地之所以有十二支，子巳以阳变，午亥以阴变，六之变也。十干以应日，十二支以应月，故一年之月两其六，一月之日六其五，一年之气四其六，一气之候三其五。总计一年之数，三十六甲而周以天之五，三十子而周以地之六。故为十二月，二十四气，七十二候，三百六十日，四千三百二十辰，十二万九千六百分，何非五六之所化！一岁之数如此，而元会运世之数亦如此。如一岁之统十二月，一月之统三十日，一日之统十二时，一时之统三十分。故一元之统十二会，一会之统三十运，一运之统十二世，一世之统三十年，而天地气运之道，概乎此矣。"（引《类经图翼·气数统论》）又曰："而先王所以察河洛之图书，垂奇偶之名目，数天以度，数地以里，数鬼神以阴阳，数气候以律吕……。"

正是以三阴三阳从发，"数天以度，数地以里"的"易简"之道，将易卦、干支、律历、星宿、节候等等统摄于周天整体框架之中，从而毕现出岁运之盈虚、气令之早晏、万物之生死荣枯。《正易心法》："卦位生数，运以成数。生成之数，感应之道。"大千世界，不论"数天"、"数地"……皆以五之生数循六之卦位运行变化。

十四、易学的思维方式

《系辞》："形而上者谓之道，形而下者谓之器"。张载解释说："形而上者是指无形体者，形而下者是指有形体者"。可见，这是古人对物质世界二种存在形式的划分，是个伟大的科学概念。所谓道，实际上是指人们无法感知的自然场，它从根本上形成并控制"形而下者"（即"器"）的物质。所以老子曰"道者万物之

奥”。正是由于“道”、“器”的主从关系和辩证统一经典理论的确立，才形成辉煌灿烂的中国古代文化。我们熟知的西方文化（即现代科学）是一种实体论的认识方法，即注重从外部深入研究事物的空间位置、形态结构以及质量、能量、性质、内在规律等关系。而中国古代先哲向来对这些“细微末节”的深入钻研漠然视之，而是强调通过无限的运动方式及其相互作用来探讨事物的动态功能结构。

西方思维方式注重研究事物本身状态，以实验科学为基础，其特点是局部的、静态的，因此对事物之间的必然联系考虑较少。而东方思维方式则注重事物相互关系及其相对稳定性的发展过程，其特点是系统的、整体的、动态的。西方科学，注重科别分工的精细，而缺乏归纳、综合的研究方法。阿尔温·托夫勒在《科学和变化》中说：“当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以致我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起。”当然，“这种解剖、分析的方法已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。……但什么是基本粒子，至今仍未找到。有兴趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到中华传统文化所说的阴阳结构”（赵定理《东方时空与未来科学》）。

尽管西医学取得了辉煌的成就，但只从受精后的形而下开始研究，而对于生命奥秘、本原乃至形而上的本体却从未涉足。而中医学认为“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。以上是说，生命来源最为重要。也就是说，研究人体，理应从形而上入手，才能真正把握医学之真谛。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码子与古老的六十四卦全部物象对应，不谋而合。不仅如此，我国西藏密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮有

八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。笔者以为，天人之间密吻合拍的韵律关系将是二十一世纪 重大科研课题！正如南怀瑾先生所言："一旦东西方文化相互发明，则不旦对于人体生命神秘的研究，有更为深入的新发现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献"（引自《道家·密宗与东方神秘学》）。

综上所述，形上、形下的主从关系和辨证统一经典理论即为大易之旨，故《周易》上经为气化之始，首于乾坤；下经为形化之初，端于咸恒。

关于"形而上""气"的层次，不仅是《周易》的核心，而且也是中国传统文化的灵魂。国外科学家称赞中国传统科学文化就是"气"的文化，真是一语道破了"天机"。《马氏文通》说："《易经·系辞》其神化；《礼记·檀弓》其神疏；《左传》其神隽；《论语》其神淡；《庄周》其神逸"。又说："《国语》其气朴；《国策》其气浩；《史记》其气郁；《汉书》其气凝"。以上对秦汉前后一些经典著作，就是从"形而上"的层次，即从气韵、神韵的角度进行评价。对每部书虽然仅用了一个字，却已画龙点睛地再现出该书的特点。

值得称道的是，中国古代的琴棋书画。

西方绘画注重反映再现，讲究比例、焦点、透视等。而中国画则强调阴阳向背、虚实疏密和留白等手法，要求"意存笔先，画尽意在"，以形写神，形神兼备。从而在世界美术领域中独树一帜，自成体系。

中国书法讲究错综变化、疏密有致，一气呵成，气韵毕现。上乘书法，给人以"飘若游云，矫若惊龙"的感觉。

中国围棋仅仅黑白子，下起来令人眼花缭乱，变化莫测。唐朝据说有下"盲棋"（即不用棋盘与棋子，凭借口述来下棋）的人。唐玄宗时，"棋待诏"（陪皇帝下围棋的官职名）王积薪是无敌于

天下的“国手”。天宝十五年秋，安禄山叛军逼京，王积薪随玄宗匆匆向蜀地逃奔。一日，王积薪夜宿于山村一位孤寡老婆婆家，该户仅婆媳两人。当时“积薪栖于檐下，夜阑不寐”。忽听黑屋内婆对媳说：“夜长睡不着，咱下盘围棋吧！”媳妇欣然从命。屋中既无灯光，也不用棋盘和棋子，怎么下法呢？王积薪附耳门扉偷听婆媳对弈。原来婆媳只用口弈，而且每下一子，都经周密计算，直至四更时分，共走了三十六着。婆婆说：“子已败矣，吾止胜九枰（子）耳！”王积薪对婆媳下的每一步棋，熟记在心，觉得棋势海阔天空，深不可测。经他定名，将这局棋称“邓艾开局势”。

围棋棋盘共三百六十一路，除去中间一点，恰合三百六十周天之数。棋盘一分为四，代表四象（即春夏秋冬）。每象限九十路为一季之天数。周路七十二，对应一年七十二候。黑白两色，表示阴阳观念。其四角各一，四边正中各一，中央为一，恰合洛书九宫图。古人云：“能数尽天星，才遍知棋势”。可见围棋如同八卦一样，变化无穷。

《易》与音律吻合，六十甲子纳音说出于大衍之数。明代大儒朱载堉在《律吕精义》中说到河洛数理与音律之关系：“洛书之数九，故黄钟之律长九寸，因而九之，得八十一分，与纵黍之长相合。河图之数十，故黄钟之度长十寸，因而十之，得百分，与横黍之广相合。盖河图之偶，洛书之奇，参伍错综，而律变二数方备。此乃天地自然之妙，非由人力安配者也。”

关于音乐，古人认为与方位、气候有密切关系，音乐从天而降，从地而生。《乐记·乐礼》：“乐者，天地之和也”。传说黄帝时代，其乐师伶伦以昆仑解谷所产之十二竹管并排一起，将这些竹管依次埋入空虚中之地下，在竹内放入葭灰（即以芦苇烧成的灰）。竹管一端整齐，一端依次长短不齐；齐的一端在地面，不齐的一端在地下。当冬至一阳生时分，第一根竹管有气冲出灰飞，吹

起了黄钟的宫音。黄钟音响表明天地一阳来复之初态。同样，人体之气脉，也像大地之气机一样，随着气象变化而律动（引自《道家·密宗与东方神秘学》）。

据史书记载，孔子鼓琴于室，颜回自外入，琴声有贪杀之意，怪而问之。孔子说，我鼓琴，见猫捕鼠，欲其得之，又恐其失之；此贪杀之意，遂显示丝桐。可见乐理奇妙精微若此。春秋时还有“高山流水”，知音难遇的故事。说的是，俞伯牙抚琴沉思，其意在高山；旁边听琴的钟子期说：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也！”伯牙又弹之，其意在流水；钟子期听了说：“美哉汤汤乎，志在流水”。只两句点出伯牙心事，使伯牙大惊，从此二人遂成莫逆之交。古人认为，心和则形和，形和则气和，气和则声和，声和则天地之和应之矣。

古人认为音律与天文历数相合，如用十二律对应十二月，同时也同十二星次，十二地支发生关系。《左传》曰：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声”。所谓五声，即宫、商、角、羽、徵五音。五音上应五星，下应五行。五音再加变宫、变徵，共为七音。依据“三分损益法”产生五音、七音，继续作下去则得六律，七律至十二律。“一律所生，各有五音，十二律而生六十音，因而六之，六六三百六十音以当一岁之日，故曰律历之数，天地之道也。”（引自张介宾《类经图翼·律原》）律吕可表示宇宙气机变化，音律与历数密不可分。

中国的十二平均律传入西方，曾经震撼欧洲乐坛。总之，古代“乐礼之论”与易理处处吻合，其中奥意，值得今人大力开掘！《庄子》曰：“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波”。由此可见，音乐之理与易卦可等量齐观。

欧洲诺贝尔奖金获得者普里津高说：“中国文化是欧洲科学灵感的源泉”。李约瑟博士认为，欧洲近代文明和科学技术的飞跃发

展，与中国传统文化的输入有着直接的关系。他列举了二十六种中国古代重大发明传入欧洲，使西方的科学技术发生了翻天覆地的变化。特别是指南针、印刷术、火药等三大发明，被马克思、恩格斯“看作资产阶级发展的必要前提”，“是资本主义社会诞生的助产婆”。世界公认中国是“世界发明的摇篮”（李约瑟语），而更认识到《周易》是“万有概念宝库”，“万有无双的原理”。从十七世纪开始，特别是本世纪近几十年来，西方通过研究《周易》，已经启迪出许多新的学科、理论与科学技术。无怪乎有人说：“《周易》不仅具有历史性，而且具有未来性，有其世界意义。”“从莱布尼茨、牛顿、爱因斯坦等现代科学奠基人，与我国古代思潮中‘活’的东西之间的距离，只有八卦才是唯一的桥梁”（引自吴漱泉《易经入门》）。

第二章　阴阳五行学说

阴阳五行学说，是古人认识自然和解释自然的宇宙观和方法论，是古代的唯物论和辩证法。阴阳与五行的观念，在我国发祥极为古远，二者几乎在同步发展的情况下很快就融为一体，其理论体系的起始是以河图、洛书为标志。

阴阳五行学说是一种天人合一、万物一体的宇宙理论体系。这种宏观的、整体的、系统的理论框架，在人类史上是绝无仅有的，在世界文化史上是一项伟大的系统工程。

阴阳五行思想反映了日月五星等天体运行规律。它是古人世代不绝、长期对大自然运动变化状态观测、归纳、抽象的结果。也就是说，通过创造天文学和历法，阴阳五行学说也就伴随而生。

一、阴阳学说

（一）概述

据《易·系辞》记载，伏羲氏仰观俯察，则《河图》、《洛书》而画卦。《尸子》、《经法》记载，“黄帝四面”、“四达自中”。《虞书·尧典》“四仲中星”之说，是帝尧命羲和等人分居五方，长年分管观测四时太阳出没，昼夜及其长短等天象工作。于是有“日中星鸟（指春分昼夜平均）“日永星火”（夏至日长夜短）“宵中星虚”（秋分昼夜平均）“日短星昴（冬至夜长日短）的记录。其中“鸟”、“火”、“虚”、“昴”是星名，为二十八宿之四仲中星。四仲中星的出现标志了二至二分的确立。阴阳观念正是在这种长期观测总结四时节律循环变化基础上产生的。夏至，日行北陆，昼

长夜短，阳之至极。阳极必生阴，故称“夏至一阴生”。冬至，日行南陆，昼短夜长，阴之至极。阴极必生阳，故称“冬至一阳生”。春分与秋分，昼夜平均而阴阳平衡，故称“阴阳相半”。这就是《易传》所谓“观变阴阳而立卦”的依据所在。继而古人通过抽象而发现宇宙之中，无论无形的太虚，或有形的物体（包括天体），都有着普遍的联系，永远处在无休止的运动变化之中。而所有事物的性质和运动都有相对的两个方面，如天地、昼夜、水火、上下、寒暑、阴晴、明暗、刚柔、动静……，无不是互为联系而相对的统一体。于是，概而括之，归结为阴阳，用“- -”（称阴爻），“—”（称阳爻）这两个符号来象征自然万物。如物理学中的阴电与阳电，化学中的阴离子与阳离子，力学中的作用力与反作用力，天体学中的引力与斥力，数学中的负数与正数，海洋学中的涨潮与落潮，股票市场指数的阴线与阳线……尽管事物千差万别，但都有着共同的趋向：凡是上升、活动、刚健、明亮、温热、雄性、开辟……皆可称为阳；凡是下降、沉静、柔顺、黑暗、寒凉、雌性、闭阖……皆可称为阴。《说卦传》：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之”。这两个互为相对的阴阳符号交换重叠三次成为八卦，八卦相重而成六十四卦，一部《周易》正是由阴阳两爻组合而成的。《易·系辞》：“一阴一阳之谓道”，一语道破了大易之本质。具体而言，《周易》筮法有“四营”之说，即取象于历法四时。“四营”其中以七、八为不变之爻，九、六为可变之爻。七为少阳，春天之象；九为老阳，夏天之象；八为少阴，秋天之象；六为老阴，冬天之象。可见，《周易》所要阐明的就是宇宙万物依据阴阳变化、刚柔相推的法则，而生成终始，生生不息。所以，阴阳论是《周易》的中心思想。

古人论阴阳，主要就“气”的层次上言的。阴阳之气虽不可

见，可见者日月之象。故“阴阳往复，寒暑彰其兆”。“阳之道，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒；春夏秋冬，各差其分”。《管子》曰：“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日夜之易，阴阳之化也”。“是故阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也”。前一句阐述阴阳在四季与昼夜变化中的作用，后一句则指出了阴阳是宇宙万物的运动变化规律。《易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。《周易折中》：“易者阴阳之道也，卦者阴阳之物也，爻者阴阳之动也”。阴阳变化无穷的机蕴是太极之理（即宇宙变化规律）。由此可见，《周易》正是建立在阴阳两极基础上，圆融统一地概括了宇宙万物之间的变化关系。

阴阳学说认为，阴阳之间的基本关系可以概括为阴阳的相互对待（离合）相互依存（互根）相互消长（升降）相互转化（生化）等四个方面。

1. 阴阳的相互对待

有阴必有阳，有阳必有阴。阴阳之间缺一不可，亦不可偏废，二者相对相合而存。《易传》：“乾阳物也，坤阴物也”。“乾道成男，坤道成女”、“男女媾精，万物化醇”。《老子》：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。这就是说，阴阳感应，必然会相求相得相合，男女、牝牡、雌雄等无不如是。

2. 阴阳的相互依存

阴阳两个方面既相互对待，又相互依存，任何一方都不能脱离对方而单独存在。所谓“孤阳不生，孤阴不长”、“阳根于阴，阴根于阳”。《易经》：“故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”就是说，阴阳互为依存，互为作用，是变化而成物的动因。庄子曰：“阴阳聚则生，散则死”。《类经图翼》：“阴根于阳，阳根于阴，阴阳相合，万象乃生”。在整个生命发生

发展过程中，始终存在着阴阳的互根、互存的关系。一旦“阴阳离决”，生命也就终止了。诚如《易传》所说：“乾坤毁，则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣”。《礼记》：“阴阳和而万物得”。这就是说，一切事物的存在，都离不开阴阳平衡这一前提。

3. 阴阳的相互消长

阴阳经常处于“阳消阴长”、“阴消阳长”的运动变化状态中。阴阳的消长、升降、出入是循环不息的，这是天地气交的正常变化。一年有四时，阴阳消长处于不断的变化之中。如冬至一阳生，直至夏至前，为“阴消阳长”的过程，气候从寒冷逐渐由凉转暖乃至炎热。夏至一阴生，直至冬至前，为“阳消阴长”的过程，气候从炎热逐渐由暖转凉乃至寒冷。一年四季阴阳变化分明，是由于日、月、地球三者运动的结果。所以《易·系辞》：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉”。《灵枢·顺气》一日分为四时：“朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬”。不论一年四季循环，或一日昼夜更替，都是阴阳消长规律的体现。总之，阴阳二气的消长起伏，生生不息之机，正是宇宙万物（如日月升降、人事盛衰、潮涨潮落、花开花谢……）吉凶祸福的变化动因。

4. 阴阳的相互转化

阴阳的两个方面，在一定条件下，可以相互转化，即阴可以变为阳，阳可以变为阴。阴阳之所以能互相转化，是因为相对的双方已相互倚伏着向其对方转化的因素。《老子》：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”。《内经》：“阳极生阴，阴极生阳”。“重阳必阴，重阴必阳”。而“极”、“重”，就是其转化的根本因素。阳生则阴成，阴生则阳成，阴阳二气相伴终始而未尝须臾相离也。一部大《易》，无非是否䷋、泰䷊相倾，剥䷖、复䷗相循，姤䷫、夬䷪相随，损䷨、益䷩相倚……。阴阳倚伏，乾见则坤伏，坤见则乾伏，故

《乾·文言》："六爻发挥，旁通情也"，正是表述了纯阳包阴，纯阴涵阳乃至阴阳之间极则必反的不断转化状态的原理。

（二）干支阴阳

干支是古人用以记年、记月、记日、记时的象数符号，它源于河洛数理。干支之数具有推衍年月日时的时空定量的功能。"然而干支最重要的意义是表'象'，这是因为干支记时系统反映了天文、历法、气象、物候的运动变化规律，体现了生命的自然信息和时间空间的统一。《素向·六微旨大论》说：'天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期'。说明通过干支相合的六十甲子，可以推究岁运之盈虚，气令之早晏，万物之生死荣枯"（引自武晋《中医与"易"学象数》，见山东大学《周易研究》创刊号）。

干支系统其核心就是阴阳五行原理，所以干支记时系统可以客观地反映宇宙万物的兴衰信息乃至阴阳消长的全过程。古人称之为干支阴阳五行说。中医的"五运六气"学说就是运用干支阴阳五行学说推究天人关系的预测模式，成为中医学中的重要基本理论。

关于干支阴阳，以干、支合言则干为阳，支为阴，故称干为天干、天元；称支为地支、地元。干支体系正是古代用以反映时空节律的象数符号。下面分述之。

1. 十天干

所谓十天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。《史记·律书》曰："甲者，言万物剖符甲而出也。乙者，言万物生轧也。丙者，言阳道著明，故曰丙。丁者，言万物之丁壮也，故曰丁。庚者，言阴气庚万物，故曰庚。辛者，言万物之辛生，故曰辛。壬者，之为言任也，言阳气任养万物于下也。癸之为言揆也，言万物可以揆度，故曰癸"。

十干与河图之数相合，天数五、地数五与十干阴阳之序数恰合。把方位、季节、十干、五行结合起来即为：东方甲乙木、南方丙丁火，中央戊己土，西方庚辛金，北方壬癸水。甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木。丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火。戊己同属土，戊为阳土，己为阴土。庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金。壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。甲乙属春，丙丁属夏，戊己属长夏，庚辛属秋，壬癸属冬。

2. 十二地支

所谓十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十二地支有“十二兽纪日”，“十二月历”，“十二辰”，“十二星次”等天文、历数之说。无论如何，十二支象十干一样，或与十干配合，用以全方位地反映宇宙及其万物的时空节律，当然也包括万物的生命节律。《史记·律书》曰：“子者，滋也；滋者，言万物滋于下也。丑者，纽也，言阳气在上未降，万物厄纽未敢出也。寅言万物始生螾然也，故曰寅。卯之言为茂也，言万物茂也。辰者，言万物之蜄也。巳者，言阳气之已尽也。午者，阴阳交，故曰午。未者，言万物皆成，有滋味也。申者，言阴用事，申贼万物，故曰申。酉者，万物之老也，故曰酉。戌者，言万物尽灭，故曰戌。亥者，该也，言阳气藏于下，故该也。”

十二支与《周易》关系甚密，由来古远。据干宝《周礼注》引自《归藏》曰：“复子，临丑，泰寅，大壮卯，夬辰，乾巳，姤午，遁未，否申，观酉，剥戌，坤亥”。这就是著名的十二月卦，用以动态地反映宇宙万物的阴阳消长不息的全过程。由此可见，干支与《周易》密不可分的关系。

十二支中，子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。十二支配以方位、季节、五行则为：亥子丑北方属水，为冬。寅卯辰东方属木，为春。巳午未南方属火、为夏。申

酉戌西方属金，为秋。其中辰、未、戌、丑在每个季的最后一月，即三月、六月、九月、十二月中，也就是四立前十八天（立春、立夏、立秋、立冬）四时土旺之时。其中，亥子属水，亥为阳水，子为阴水。寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木。巳午属火，巳为阳火，午为阴火。申酉属金，申为阳金，酉为阴金。土居四隅，其中辰、戌为阳土，未、丑为阴土。

二、五行学说

五行观念的产生，是古人世代观测日月五星运行规律而逐渐形成的。《史记·天官书》："仰则观象于天，俯则法类于地。天则有日月，地则有阴阳。天有五星，地有五行"。所谓五星，即指木星、火星、土星、金星、水星。古代称木星为岁星，火星为荧惑星，土星为镇星，金星为太白星，水星为辰星。它们东出西没，左旋而行，故又称"五纬"

五星是以木、火、土、金、水次序，依季节顺序出现于北极上空（牵牛星），所以古法有以五星定四时，用以纪日。《星备》云："五星初起于牵牛……岁星一日行十二分度之一，十二岁而周天。荧惑日行二十三分度之一，二十三岁而周天。镇星日行二十八分度之一，二十八岁而周天。太白日行八分度之一，八岁而周天。辰星日行一度，一岁而周天。是五纬所行度数之事"。在一年之中，五星各占七十二日，五星恰合周天三百六十度之日数。乾卦坤卦之策数为三百六十策。与五星之数亦合。其中木、火、土三星轨道大而在外，与乾之二百一十有六恰合；金、水二星轨道小而在内，与坤之策一百四十有四恰合（见《易学十讲》）。这也恰恰证明了卦爻符号是天体运行的客观反映，是年月日时周期节律的具体概括。由此可见，五行之说首先出于天文。当古人认识并确定了五星体系，这就为五行说奠定了科学的基础。《尚书·洪范》：

“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑”。《逸周书·小开武》：“一黑位水，二赤位火，三苍位木，四白位金，五黄位土”。所谓“位”，是方位之意。水主北方，色黑；火主南方，色赤；木主东方，色苍；金主西方，色白；土主中央，色黄。以上记载五行生成之数，方位，颜色等，皆与河图、洛书、八卦等相吻合。商代时，人们认识到“水火者，百姓之所饮食也；金木者，百姓之所兴作也；土者，万物之所资生。此五者是为人用”（引《尚书大传》）。《灵枢·阴阳二十五人》：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之”。这已把五行原作为宇宙的普遍原则来认识的，并强调了天地人（万物）是一个大系统，是大宇宙与小宇宙的关系。“人亦应之”，则表示天人之间都是开放的，处于动态的吐纳交换关系。二者从本质上讲，是对应的、一致的。可见五行原理是世界上最早的宇宙全息论、生物全息论、系统论。五行非直接指形态物质而言，实为天地阴阳之气。《三命通会》：“五行者，行乎天地之间而不穷者也，故谓之行”。《协纪辨方》：“行也者，言其行于地也。质行于地，而气通于此数之有五焉，故曰五行”。由此可见，五行学说同阴阳学说一样，也是古代先哲用以认识和解释客观世界一切变化规律的深刻总结。

五行学说认为，宇宙万物无不统一具有五行结构的大系统之中。也就是说，以五行为主体，与五星、五方、五季、五气、五色、五数、五变、五化……”等等五个方面加以归类配列，从而形成五个功能活动系统。《内经》：“心者……通于夏气。肺者……通于秋气。肾者……通于冬气。肝者……通于春气。脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱者……通于土气”。“东方青色，入通于肝……其应四时，上为岁星……其音角，其数八……。南方赤色，入通于心，……其应四时，上为荧惑星……其音徵，其数七……。中

央黄色，入通于脾…其应四时，上为镇星……其音宫，其数五……。西方白色，入通于肺……其应四时，上为太白星……其音商，其数九……。北方黑色，入通于肾……其应四时，上为辰星……其音羽，其数六……。”总之，凡是有寒润下行功能的事物，都归之为水性；具有暑热炎上功能的事物，都归之为火性；具有生发疏达功能的事物，都归之为木性；具有坚燥清肃功能的事物，都归之为金性；具有长养万物功能的事物，都归之为土性。《系辞》：“方以类聚，物以群分”，“水流湿，火就燥”、“云从龙，风从虎”。正是点明这种同声相应，同气相求的比类归纳原则。

那么，为什么万物都具有五行结构，遵从五行法则呢？宇宙万物的运动并非杂乱无章，各行其事，而是步调相应，秩序井然。春夏秋冬四时更替与东南西北中五方的变换，对于事物的形成和变化具有决定性影响。《内经》：“故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也”。一年四时是由阴阳五行的消长变化所形成，它直接决定和影响着万物的生长、壮大、衰老和死亡，使万物的运动变化按照同一节奏进行。这就是万物运动，必然随着四时节气的周而复始，表现出与大宇宙相应的运动周期性和节律性，从而使万物内部形成相应的五行功能结构。“大宇宙为五行母系统，以四时五方为核心，向外伸延开去。万物又各具有一个五行子系统。母、子系统之间具有鲜明的同构关系和统一的运动节奏。它们之间及其五行内部之间，不断保持相对稳定的动态平衡和反馈联系。”（见《中国系统思维》）

古人正是在把握宇宙万物的时空节律性、全息性、系统性的基础上，从而概括抽象出阴阳五行这个宇宙万物的运动变化规律。所以《内经》云：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！”“五行者，金木水火土也。更贵更贱，以知生死，以决成败。而定五藏之气，间

甚之时，死生之期也。”

五行学说的具体内容包括五行相生，五行相克，五行乘侮，五行承治，五行制化等几个方面，来指导并探求万物之间的相互关系。

（一）五行相生

所谓相生，有相互滋生、培育、助长之义。五行相生的规律是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，木又复生火……。有了相互相生的关系，才能使五行绵绵不绝，循环不尽。在相生关系中，任何一方，都有“生我”和“我生”这两方面的关系。生我者为母，我生者为子。故《难经》称之为“母子关系”。

在五行相生关系中，有宜亦有忌，夫五星相生偏盛偏衰为忌，适中为宜。古书云：“金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。”由此可见，生之太过，反而为灾。又说：“金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。这是母少子多，母弱子强，泄之太过就难以为继了。

（二）五行相克

所谓相克，有相互克制、制约、制服之意。五行相克的规律是：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木、木又复克土……。这种相克的关系，也是往复无穷的。在相克关系中，任何一方，都有“我克”和“克我”两个方面的关系。我克者为我所胜者，克我者为我所不胜者。《白虎通》：“天地之性，众胜寡，故水胜火也。精胜坚，故火胜金也。刚胜柔，故金胜木也。专胜散，故木胜土也。实胜虚，故土胜水也。五行相克也以偏胜偏衰为忌，适中为宜。

相生与相克，是事物发展中不可分割的两个方面，没有生克，

就没有事物的发展，就不能维持正常协调的变化。《素问·宝命全形论》："木得金而伐，火得水而灭，土得木而达，金得火而缺，水得土而绝，万物尽然，不可胜竭。"可见，相克关系是事物保持平衡的重要条件。相生与相克是相反相成的。张介宾《类经图翼》："盖造化之机，不可无生，亦不可无制。无生则发育无由，无制则亢而为害。生克循环，运行不息，而天地之道，斯无穷矣"。《内经》："五行之政，犹权衡也。"五行生克关系，是维持事物发展相对平衡的基本条件。

（三）五行乘侮

所谓"乘"，为胜，为欺凌之意。而"侮"，是恃强凌弱之意。相乘，是相克太过，因而产生非常的危害作用。如"金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。"而相侮就是"反克"，即被克之气胜而有余，反而欺侮原来所不胜之气。就是说，它们的次序和相克正好相反。如"金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水灼。火能克金，金多火熄。"关于五行乘侮关系，《素问·五运行大论》中精辟而辩证地归纳："气有余，则制己所胜，而侮所不胜；其不及，则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之；侮反受邪，寡于畏也。"

（四）五行承治

所谓承治，就是相互拱托，承受，中和之意。《难易寻源》："抑强凌弱，损多益寡，泄有金，补不足，制太过，化不及，致中和之要诀耳。""金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成既济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，方成疏通。木旺得金，方成栋梁。""强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。强土得金，方制其壅。"以上几段是说，太过则制之，泄 之；不及则补之，益之，以达到平衡，中和之目

的。

（五）五行制化

五行制化，是通过制、泄、补、益而达到自稳机制的最佳状态。因此，制化关系实际上是宇宙变化规律的自调节机制，有人称之为扰动调节的理论模式。它集中反映了在三者的五行生克关系。《类经图翼》："母之败也，子必救之。如水之太过，火受伤矣。火之子土，出而制焉。火之太过，金受伤矣。金之子水，出而制焉。金之太过，木受伤矣。木之子火，出而制焉。木之太过，土受伤矣。土之子金，出而制焉。土之太过，水受伤矣。水之子木，出而制焉。盖造化之机，不可无生，亦不可无制。"《星平会海》："得用以制其克者，其凶可免。得恩以化其克者，反凶为吉。虽定于生而吉凶之变，实迁于制化焉。"

（六）干支五行的分类

干支五行，古有三种说法。一是正五行说，如甲为木，子为水……。二是生化说，如甲木与己土合化而成为土，乙木与庚金合化而成为金……。三是纳音说：甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土。壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火。丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木。甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土。戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木。壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木。庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金。甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金。壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水。丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火。庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

纳音始于金，金即乾也；终于土，土即坤也。也就是说，五音始于金，左旋传于火，火传于木，木传于水，水传于土。五行

之中，唯有金铸为器而音声彰，所以纳音先金，终于土，复又生金。

我们知道，《洪范》五行以气始而形终为序，即水、火、木、金、土。而《月令》五行则以播于四时相生为序，即为木、火、土、金、水。而“纳音五行则始金、传火、传木、传水、传土。阳律阴吕，隔八相生”（《内经》）。

关于五行在预测中的重要地位，尚秉和先生在《周易古筮考自序》中说得至为明白：“五行明而筮道乃大备矣，是以汉之焦（赣）京（房）魏晋之管（辂）郭（璞）唐之李淳风、宋之邵尧夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望者。则以春秋太史局于辞象，后之人能兼用五行也。”

三、阴阳与五行的关系

阴阳和五行在时空运动变化中，既是可分的，又是统一的整体。二者自成体系，又互为系统。阴阳中有五行，五行中有阴阳。张介宾云：“五行即阴阳之质，阴阳即五行之气。气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也。……天地者，阴阳对待之定体，一二三四五六七八九十者，阴阳流行之次序。对待非流行不能变化，流行非对待不能自行，此五行以流行于天地中而为用也。”以上说明，五行出于阴阳，太极之下的阴阳之气，必然分出五行之气（即四时五方之气）。阴阳在交错变化的情况下，必须参以五行的方法才能具体揭示万物形态结构规律。由此可见，阴阳是五行的基础，五行是阴阳的具体化。它们二者互为补充，从而形成一个内蕴生克之机、稳定的、动态的自控自调节系统。进而言之，阴阳学是研究宇宙万物最一般、最普遍的动因和规律，即用阴阳相对统一，消长变化来揭示客观世界的本质、生成、发展、变化等普遍规律。五行说则深入研究宇宙万物的系统结构，其特

点是以四时五方为枢机来揭示宇宙万物的功能变化结构规律。阴阳五行都是从宇宙本原上、气的层次上、功能结构上、整体系统关系，来研究和把握宏观和微观世界。因此，阴阳五行之间既相对独立，又不可分割。

阴阳五行理论的确立，是人类信息科学史上的伟大创举。正是由于阴阳五行学说的完善，才使我国古典医学早在先秦、两汉之际就达到了辉煌灿烂的水平，至今还与现代医学并驾齐驱、交相辉映。而阴阳五行理论体系的建立，终于使八卦预测趋于炉火纯青的境地。

第三章　八卦与六十四卦

所谓八卦，即乾（☰）坤（☷）震（☳）巽（☴）坎（☵）离（☲）艮（☶）兑（☱）。为了便于记忆，古人编成八卦取象歌：乾三连、兑上缺、离中虚、震仰盂、巽下断、坎中满、艮复碗、坤六断。

图 4

八卦是怎么产生出来的呢？《系辞》曰："易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。"邵子曰："一分为二。二分为四。四分为八也。"（见图 4）又说："乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。"此即先天八卦。

一、先天八卦

图 5

先天八卦，也称伏羲八卦。它由宋代邵雍所传，出自道家。（见图 5）朱熹《周易本义》将其载于卷首。由于汉代没有明确"先天八卦方位"，所以此图一经出世，就遭到后世汉易学家的反对。

其实，考之《说卦传》及先秦、两汉有关《易》注，足以说明其渊甚古。荀爽注《系辞》"阴阳之义配日月"一句说："乾舍于离，配日而居，坤舍于坎，配月

而居”。明言乾南、坤北。又注家人云：“离巽之中有乾坤”。是说离与乾同位，巽与坤同位，而知乾南、巽西南。《左传》闵公二年，遇大有之乾曰：“同复于父，敬如君所”；闵公元年遇屯之比曰“母复之”；僖公十五年遇归妹之睽曰：“震之离，亦离之震”。以上数例说明，先后天八卦乾离同位南，坤坎同位北，巽坤同位西南，离震同位东。正如尚秉和所言：“左氏已备言之。故荀爽郑玄资以注经。他若乾凿度，言先天义尤多也”。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺。知来者逆”。邵子解释：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆”。又说：“震始交阴而阳生。巽始消阳而阴生。兑阳长也。艮阴长也。震兑在天之阴也。巽艮在地之阳也。故震兑上阴而下阳，巽艮上阳而下阴，天以始生言之。故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之义也。乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入。是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣”。

先天八卦讲对待，如乾卦与坤卦相对，故曰“天地定位”。震卦与巽卦相对，故曰“雷风相薄”。艮卦与兑卦相对，故曰“山泽通气”。坎卦与离卦相对，故曰“水火不相射”。从天地阴阳讲，乾坤虽定位上下，究其底里全是浑沦圆转，流通连贯，循环不息的流行之气。所以不要拘泥于分开的卦象，而要从内在联系处留心。因为阴虽盛极，必不离阳；阳虽盛极，必不离阴。五运阴阳有“奇偶相连之妙，根阴根阳之旨，循环不息之机，内外微盛之象，上下定位之秘”。上古先民通过仰观俯察，发现了井然有序的天体运行规律，于是用卦画来反映天地自然之法象。根据《易学十讲》有关资料介绍，先天八卦是上古天文学家客观模拟天体运行的周期图，可分为三个周期：

（一）第一周期

从坤卦左行，表示冬至一阳初生，起于北方。乾卦右行，表示夏至一阴初生，起于南方。本周期图指的最内一圈，即由先天八卦的初爻组成。它的左边都是阳爻，右边都是阴爻，从而客观地反映了太阳视运动年周期规律。所以《系辞》曰："日月运行，一寒一暑"。

（二）第二周期

由先天八卦的中爻组成，上面都为阳爻，表示白昼太阳从东方升起，经南天而下垂西方。下面都为阴爻，表示太阳从西方落入地平后的黑夜。这是太阳视运动日周期（亦即地球自转一周）运动图象。

（三）第三周期

由先天八卦的三爻（即上爻）组成，可分为两图：一为记月亮运行一月之象（朔望月）。北方为日月合朔（日月相会）之处，为每月月终，不见月相，故称晦。从晦经上弦到望，就是从上月终到本月十五，由阴转阳阶段，故用阴爻表示。从望经下弦到晦，为阳转阴阶段，故用阳爻表示。由于日月掩映的现象都发生在上下弦，即图象四隅位置上，故以先天八卦四隅位置之爻位表示。

二为反映太阳年周期南北经天运动规律，从土圭测影发现二至二分都在东南西北四正位置上。如太阳从东到南，称上经天运动，故在正东位和正南位，用阳爻表示。太阳从西到北，称下经天运动，故在正西位和正北位，用阴爻表示。

由此可知，先天八卦图是古代天文学家用以表示年月日时周期的符号。也就是说，将八卦阴阳爻位分别为三个周期，以八个段落表示其各个周期的不同特征。所以《周易略例》说："夫卦者，时也；爻者，适时之变者也"。

先天八卦以乾坤坎离为四正，震巽艮兑为四维。而《序卦》上

经以乾、坤为始，坎、离为终。下经以咸、恒为始，既济、未济为终；咸恒者，震巽艮兑也，既济未济者，坎离也。上下经之尾有颐、中孚、大过、小过，虽为震艮、巽兑相交之卦，而大象仍为坎离也。颐、中孚为大离之象，大过，小过为大坎之象。水火者，天地之大用也。所以《周易》序卦以先天为体，后天为用。

关于先天数、乾一对坤八合九；兑二对艮七合九；离三对坎六合九；震四对巽五合九。四九三十六数。乾阳三画，坤阴六画合九；兑四画、艮五画合九；离四画、坎五画合九；震五画、巽四画合九。四九亦三十六数。不仅如此，六十四卦互为颠倒不变者八卦，可变者五十六卦（其卦体为二十八），合之也是三十六数。所以邵子曰："三十六宫皆是春"。

二、后天八卦

先天八卦为体，后天八卦为用；先天八卦讲对待，后天八卦讲流行，应用，"尽变化之能事"。邵子曰："先天非后天，则无以成其变化；后天非先天，则不能以自行也"。二者是一种体用关系，兼而用之。

（一）播五行于四时

所谓流行，是指四时五运阴阳变化之道，万物的生长收藏、盛衰沉浮之理。《说卦传》曰："帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰成言乎艮"。以上即后天八卦的内容。从春天开

始，一年四季循环，节气交替，无首无尾，成终成始，乃至无穷之象。一个年周期为三百六十五日有奇，八卦分主三节、九候、四十五日有奇。可见后天八卦图象是“仰观俯察”的产物。震东方也，东方甲乙木；天象斗柄指东，天下皆春，万物萌长；卦象一阳发动，故曰万物出震。巽东南也，立夏时节，万物竞相齐长；卦象阳盛于外，故曰齐乎巽。离卦南方也，斗柄指南，天下皆夏，阳气盛大而万物繁茂华实；南方丙丁火，卦象阴内而阳外，著明之象。坤为西南，立秋之季；坤地也，卦象至柔，故曰致役乎坤。兑卦正秋（举兑正秋，则坎冬震春离夏可知），斗柄指西，天下皆秋；西方庚辛金，丰收之时，万物皆悦；卦象兑口上开，悦之象也。乾为西北，立冬之时；乾阳居坤阴之上，阴阳相搏，故曰战乎乾。坎卦北方，斗柄指北，天下皆冬；北方壬癸水，卦象一阳伏于二阴之中，藏蛰之象，故曰万物之所归。艮为东北方，一年之终，又为一年之始（居丑寅二辰，丑十二月成终，寅正月成始也）；卦象阴盛而阳止于上，故曰成言乎艮。后天八卦为天象八极、八风、八节之符号。其中，二至为寒暑之极，二分为阴阳之和，四立为生长收藏之始。每卦三爻，三八二十四节气备。以上就是后天八卦同天文历法相结合，反映回归周期，勾勒出一幅一年四季变化分明，万物休养生息的大地图象。

项世安曰：“后天之序，据太极既分之后，播五行于四时也。震、巽二木主春，故震在东方、巽东南次之。离火主夏，故为南方之卦。兑、乾二金主秋，故兑为正秋，乾西北次之。坎水主冬，故为北方之卦。土主四季，故坤土在夏秋之交，为西南方之卦。艮土在冬春之交，为东北方之卦。”五行相生之序为：震巽木生火，所以离次之。火生土，故坤次之。坤土生金，故兑，乾次之。金生水，故坎次之。水生震木，艮之燥土以济之，乃成造化之功，万物出焉。此即循环无穷，造化流行之序。水火木金居四正之位，唯

土旺于四维。火非土必不能生金，水非土必不能生木，则土以中央统四方而旺于四季土月。

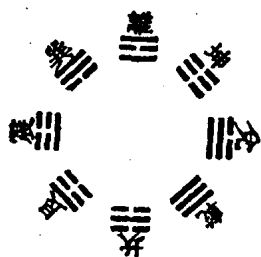



图 6

就“数”言，火上水下，故九为离，一为坎。火生燥土，故八为艮。燥土生金，故七、六为兑乾。乾金生水，六一藏居，万物之所归也。水生湿土，故二为坤。湿土生木，故三、四为震巽。

后天八卦数与河洛数理合。如乾坎相连，一与六合；坤兑相连，二与七合；震艮相连，三与八合；巽离相连，四与九合。（见图 6）其对宫，坎一离九、坤艮二八、震兑三七、巽乾四六等，皆合十为土，暗寓于四方。由此可见，后天八卦不论方位与数，皆与洛书合，是以洛书为体也。

（二）后天八卦与二十四向图

先天八卦或后天八卦，全都是宇宙图象。若以定位言，则阳在上，阴在下，而对待之体立。以气化言，则阴上升，阳下降，而流行之用也。所以先天以乾坤分天地而定上下之位，后天以坎离分水火而定南北之方。配之以干支。《皇极经世》曰：“十干，天也。十二支，地也”。《内经》曰：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立。”子午为阴阳之极（冬至、夏至），卯酉为阴阳之中（春分、秋分），是为四正。四正定而每隅间之以二（地支），是为十二宫；每隅间之以五（干支及四隅之卦），是为二十四向。李道平《周易集解纂疏》曰：“二十四向，即阴阳家二十四山也，其实汉人言《易》多用此法，其义最古。八卦唯用四隅，而不用四正者，以四正卦正当子午卯酉之位，故不用卦而用支，用支即用卦也。八卦既定四正，则以八干辅之。甲乙夹震，丙丁夹离，庚辛夹兑，壬癸夹坎。四隅则以八支辅之，戌亥夹乾，丑寅

夹艮，辰巳夹巽，未申夹坤。合四维、八干、十二支，共二十四。天干不用戊己者，戊己为中央土，无定位也”。

所谓“天干不用戊己者”，戊为日，己为月，日月升降出入于东西。《经法、立命篇》曰：“日归于西，起明于东；月归于东，起明于西。”日月升降出入以度，从而形成了春夏秋冬四时之道——黄道。易曰“黄裳元吉”、“黄离元吉”、黄中通理”，正谓黄道即天道也。

《乾·彖》：“大明终始，六位时成”。《周髀算经》：“冬至日出巽入坤，夏至日出艮入乾”。先后天八卦图正是全息地反映了宇宙时空图象，故曰“唯变所适，其出入以度”。《周髀算经》：“冬至日出巽入坤，夏至日出艮入乾”。先后天八卦图正是全息地反映了宇宙时空图象，故曰，“唯变所适，其出入以度”。只要掌握了易学时空观的特殊表示方法，就“知幽明之故，原始反终，故知死生之说”。

总之，八卦是天地人合而为一，融于一炉的宇宙时空模式。它内含机蕴，变化莫测，成为各种预测方法的基本图式。人们通过这个全息图象中阴阳五行生克之机，找出时空点上的吉凶。

三、六十四卦

《皇极经世》：“八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰‘分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章’也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝。愈大则愈小，愈细则愈繁。合之则为一，衍之则为万”。我们从图 7“六十四卦次序图”中看到，从太极到六十四卦的整个过程，是“加一倍法”的层层演进，从而最终形成了由六爻构成的六十四卦。

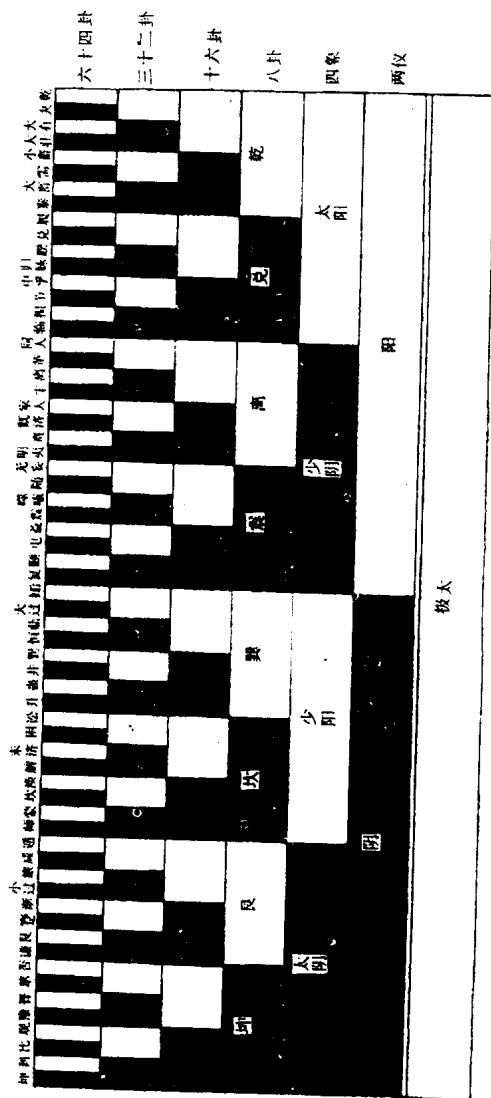



图 7　六十四卦次序图

六十四卦的组合结构和排列方式并非一种，如伏羲六十四卦圆图、方图，京房八宫卦序图（见“纳甲”），长沙马王堆帛书卦序图以及通行本《周易》卦序图等。

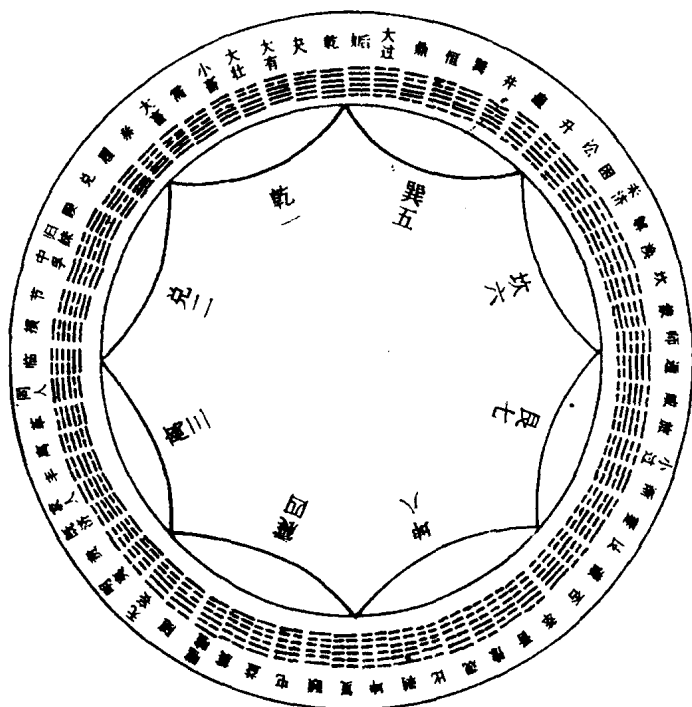



图 8　伏羲六十四卦圆图

我们从伏羲六十四卦圆图（见图 8）中发现，是以先天八卦之序进行组合的。其排列方式则以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序错合而成。就这样，八卦相重，六十四卦成矣。从左侧看，以震、离、兑、乾为贞（即内卦，为主之义），与八卦相重，自复至乾三十二卦皆为阳卦。而右侧则以巽、坎、艮、

坤为贞，与八卦相重，自姤至坤三十二卦皆为阴卦。《周易浅述》："阳生于复而极于乾，阴生于姤而极于坤。论卦体之相生，则自乾而复为顺，自姤而坤为逆。论阴阳之升降，则自姤而坤为顺，自乾而复为逆。奇偶顺递，循环而圆图方图皆自此出矣"。由此可见，先天八卦与伏羲六十四卦圆图之间，完全体现了"全息"的性质。

六十四卦圆图不论上、下经卦，或是重卦皆对待相错。如从重卦看，乾与坤对错，　与剥对错，大有与比对错……，顺此周行，至复姤对错而终。故古人曰，伏羲之卦主于错。

帛书六十四卦排列之序与伏羲六十四卦方图完全一致。刘大钧教授指出：令人惊奇的是，位于中分六十四卦方阵两条对角线上的十六卦（每条对角线八卦），它们在帛书卦序中，皆与相对应的另一卦相差三十二卦，即差六十四卦之半，如乾卦在帛书为第一卦，坤卦为三十三卦；同样，艮为第九卦，兑为第四十一卦；坎为第十七卦，离为第四十九卦……。

更为有趣的是：在方图泰、否对角线上互相对应的八个卦，否、泰皆居乾、坤两组卦的第二卦，即乾居帛书首卦，否居第二卦，坤居第三十三卦，泰即居第三十四卦。而损、咸皆居艮、兑两组卦的第四卦，如艮居帛书第九卦，损即为第十二卦，兑居第四十一卦，咸即为四十四卦。同样，既济与未济皆居坎、离两组卦的第六卦；恒与益居震、巽两组卦的第八卦。在对角线上，对应的每对卦，随着它们排列顺序由外向内移动，它们在帛书每组卦中的位置呈二——四——六——六递增。由此而知，方图与帛书六十四卦结构同出一源，从而证明先天图早在汉初乃至战国时代早已有之。

众所周知，失传的《归藏》易以坤卦为首，而伏羲六十四卦圆方图皆以坤卦为首。帛书卦名有两卦与《归藏》有关，即帛书的钦卦（即今本咸卦），《归藏》也称钦卦。帛书的林卦（即今本

的临卦），《归藏》称林祸卦。由此可见，帛书确有“先天图”与《归藏》之旨，而先天图与《归藏》，应是一种源流关系。

然而，不论何种六十四卦序，其本质皆为调节回归年与朔望年之平衡关系，亦即为阴阳合历的产物。详阅《干支周期与六十四卦的关系》一节。

第四章　河图与洛书

河图、洛书之名源于《周易·系辞》“河出图，洛出书，圣人则之”一语。先秦古籍多有记载。《尚书·顾命篇》曰：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《论语》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”据考证河洛在三代就已传世，天子诸候都把它视为瑰宝加以珍藏，如周代，河图与天球、宝玉等同藏于王室，对其重视程度可想而知。及至春秋战国以降，王室不见收藏，学者亦不复见，故而引孔子的哀叹！齐桓公九合诸候，成为春秋时第一位霸主，欲入主中原，周王赐祚而不下拜。齐相管仲劝说：“昔人受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见，虽曰受命，无乃失诸候乎！”管仲认为不见河洛，仅凭借武力夺取江山，恐天下诸候不服，齐桓公才恐惧而有所收敛，没敢受命。顾野环在《符瑞图》中说：“洛书文得箕子演之，示闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而亡于周末矣。”北宋时，陈抟传河图、洛书、先天图等，遂使河洛之学大白于天下。当时的朱熹，正式将河图、洛书、先天图等置于其作《周易本义》之首，成为《周易》的重要组成部分。然而，此举却遭到疑右派的大肆攻伐，认为河图、洛书“骇异后学，为患岂小哉?”斥之为宋人的伪造。于是，“河洛之争”从北宋起，绵延持续达八、九百年之久！

一九七七年春，在安徽阜阳双古堆发掘的西汉汝阴候墓中，出土了一件“太乙九宫占盘。”据文物简报记载：“九宫的名称与各宫节气的日数与《灵枢·九宫八风篇》完全一致。小圆盘的刻划与河图洛书完全符合。另有四条线通过圆心，分别由“一君”对

"九百姓"，"二"对"八"，"三相"对"七将"，"四"对"六"。围绕圆心刻有"吏"、"招"、"摇"、"也"四个字，连圆心在一起，恰与洛书中心的五个小圆圈排列分布一样。因此，太乙九宫占盘与洛书完全符合。这就确凿地证明了，早在西汉之初，或先秦时代，已经有了洛书！从其实用意义来看，显然它的出现非常古远，充分说明了宋代出世的图、书之学绝非伪造，而是必有所本的。从而否定了历代疑古派对图书之学的各种成见，确立了河图、洛书的历史地位。

一、河图

（一）图、书为《易》之本

所谓河图，就是由五组白圆圈（总数二十五，见图9）和五组黑点（总数三十）组成，共五十五个。其中，黑者象征阴，称地数。白者象征阳，称天数。《系辞》说："天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也"。所谓"天数五"是指一、三、五、七、九；"地数五"是指二、四、六、八、十。天数之和二十五，地数之和三十；天地数总和为五十五数。"五位相得而各有合"，通说为：一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合。按照传统的理解，其方位及五行属性为：上南（火）、下北（水）、左东（木）、右西（金）、中央（土）。《汉书·律历志》："天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五胜相乘，以生小周。"郑玄注《系辞》："天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中……地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，于天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并

也”。西汉杨雄在《太玄经》中说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”

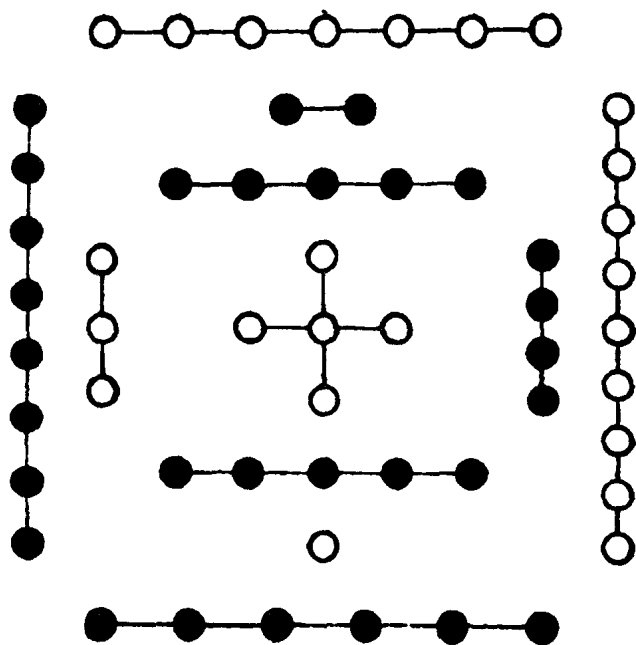



图9　河图

河图有生数与成数之分，成数由生数而来，一至五为生数，六至十为成数。所以每个成数皆依附生数而排列。依照“一阴一阳之谓道”的原理，“天一生水，地六成之。一与六皆属水，水居北方，所以‘一与六共宗而居北”。“地二生火，天七成之”，二与七皆属火，火居南方，所以“二与七为朋而居南”。“天三生木，地八成之”，三与八皆属木，木居东方，所以“三与八同道而居东”。“地四生金，天九成之”，四与九皆属金，金居西方，所以“四与九为友而居西”。“天五生土，地十成之”，五与十皆属土，土居中央，所以“五与十相守而居中”。明代张介宾在《类经图翼》中说：

“生数为主而居内，成数为配而居外，此则河图之定数也。……（以）阴阳消长互配，如以老阳之位一而配老阴之数六，少阴之位二而配少阳之数七，少阳之位三而配少阴之数八，老阴之位四而配老阳之数九，是以阴阳互藏之妙”。

“阳主进，故由少阳之七，逾八至九而其进已极，故曰老阳。阴主退，故由少阴之八，逾七至六而其退已极，故曰老阴。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八；阴数消，故少阴之八消于九，老阴之六消于七。此阴阳老少，消长进退之理也”。清代胡煦在《周易函书约存》中说：“今观揲蓍所成，虽有六十四卦之异，而命爻之法，无越太阴、太阳、少阴、少阳四种，则是六十四卦，均未离此四象者也。其单、拆、交、重，则所以拟议四象耳”。朱熹在《易学启蒙》中说：“河图者，虚五与十者，太极也。奇数二十，偶数二十者，两仪也。以一二三四为六七八九者，四象也。析四方之合，以为乾坤离坎；补四隅之空，以为兑震巽艮者，八卦也”。李光地注《易学启蒙》引翁泳：“河图东北阳方，则主之以奇，而与合者偶。西南阴方，则主之以偶，而与合者奇”。又引吴慎：“阳始北而终西，一、三，阳尚微，故居内。七、九阳盛而著于外也。必实具中而后能著乎外，故五居中。阴始南而终东，二、四阴尚微，故居内。六、八阴盛而凝于外也，必坚乎外而后能实其内，故十居中。自中而外，阳之生长；自外而中，阴之收藏，观于草木之枝叶果实亦可见矣”。又说：“阴阳皆自内始生，穷外而尽，观四时之寒暑相推，万物之荣枯生死，可见河图生数始于内，成数终于外。先天圆图，震一阳至乾三阳，巽一阴至坤三阴，皆自内而外。内者为主而渐长，外者为客而渐消，此法象之不可易者也”。

胡煦曰：“盖一奇生于北内，三奇长于东内，七奇盛于南外，九奇尽于西外。二偶生于南内，四偶长于西内，六偶盛而出于北

外，八偶尽于东外。凡生而未盛者皆在内，已盛而终者皆在外，是亦生数在内，成数在外之义也。其中有奇偶相连之妙，有内外微盛之象，有上下定位之秘，有根阴根阳之旨，有循环不息之机。故伏羲所画，悉则其图而为之”。

（二）河图与天文

上古时代，曾有十月历制，即一年十月，每月三十六日，全年三百六十日。每月三个节气，全年三十个节气。河图正是依据斗柄指向所定时令、历法而形成。具体而言，从“正”日始，初昏时，北斗七星的斗柄指向东方，为春，八个节气，九十六天。初昏时斗柄指向南方，为夏，七个节气，八十四天。初昏时斗柄指向西方，为秋，九个节气，一百零八天。初昏时斗柄指向北方，为冬，六个节气，七十二天。北斗星九宫绕行一周，即完成了一年三百六十日。

河图还依据五星出没的天象时节而定。五星古称五纬，即岁星（木星），荧惑星（火星），镇星（土星），太白星（金星），辰星（水星）。五星出没各有节候，一般依木、火、土、金、水的次序，次第出现在北极上空。五星运行于二十八宿之间，用以纪日。每星各行七十二天，五星合则为三百六十日，恰合周天三百六十度。五星出没的规律构成河图：水星于每天子时和巳时见于北方；每月一、六（初一、初六、十一、十六、二十一、二十六）日月会水星于北方；每年十一月、六月夕见于北方。所以天一生水，地六成之，一六合水也。火星每天丑时和午时见于南方；每月逢二、七（初二、初七、十二、十七、二十二、二十七）日月会火星于南方；每年二月，七月夕见于南方。所以地二生火，天七成之，二七合于火也。木星每天寅时和未时见于东方；每月逢三、八（初三、初八、十三、十八、二十三、二十八）日月会木星于东方；每年三月、八月夕见于东方。所以天三生木，地八成之，三八合于

木也。金星每天卯时和申时见于西方，每月逢四、九（初四、初九、十四、十九、二十四、二十九）日月会金星于西方；每年四、九月夕见于西方。所以地四生金，天九成之，四九合于金也。土星每天辰时和酉时见于中央；每月逢五、十（初五、初十、十五、二十、二十五、三十）日月会土星于中宫；每年五、十月夕见于天中。所以天五生土，地十成之，五十合于土也（引自邹学熹《中国医易学》）。

（三）图书与五行

胡煦曰："五行之辨，始于图书，皆自开卦以后，历历验之，有以确证其所由然也。河图之左旋而顺者，相生之机也。洛书之右旋而逆者，相克之机也。生克既定，而五行具焉，而六亲分焉，而六十四卦之列为八宫，别为升降，循为归游，亦由此定焉"。以上是说，河图洛书之中本具五行生克之理。河图左旋（顺时针方向）而相生，即一六之水左旋至东则为水生木，又旋而南则为木生火，又旋而中则为火生土，又旋而西则为土生金，又旋而北则金生水。如此反复循环而生，故曰"相生之机也"。而洛书右旋（逆时针方向）而相克，即一六之水右旋至西则为水克火，又旋而南则为火克金，又旋而东则为金克木，又旋而中则为木克土，又旋而北则土克水。如此反复循环，故曰"相克之机也"。

胡煦又说："五行非五行也，即刚柔太少之所别也。夫五行亦何象之可执乎？既不可以执，则取精绘神，当别有至理存焉。夫先王八卦，南太阳而北太阴，东少阴而西少阳，先儒解说，皆是如此。而洛书所分，南火、北水、东木、西金，非不隐与之合也。金火刚而水木柔，刚者太阳少阳之所别，柔者太阴少阴之所分也。今但执爻中之五行，而以为实有五行之象，在其爻中，则亦未达刚柔阴阳之旨矣。坎出于坤，故为少柔。离出于乾，故为少刚。离之乾体多，故为少刚。坎之坤体多，故为少柔。水趋下而无质，金

刚矣而火犹克之，木柔于金而中含水，故太少殊也。土之性，火成则刚而水成则柔，故总四象而中处焉。如陶士之坯，成于水；陶士之砖，成于火，则刚柔断矣。”

张景岳认为，五行之理，原出自然，天地生成，莫不有数。五行各具形质，唯有水火最为轻清，乃为造化之初。所以天以一奇生水，地以二偶生火。如草木未实，胎卵未生，莫不先由于水，而后成形。可见水为万物之先，故水数一。化生已兆，必分阴阳。既有天一之阳水，必有地二之阴火，故火次之，其数为二。阴阳既合，必有发生，水气生木，故木次之，其数为三。既有发生，必有收杀，燥气生金，故金次之，其数为四。土总统四方而包藏万有，水火木金，无不赖土而生，故土为五数，五为全数之中。若以方位论，水王于子，子者阳生之初，一为阳数之始，故水为一。火王于午，午者阴生之初，二为阴数之始，故火为二。木王东方，东者阳也，化生万物，故木为三。金王西方，西者阴也，肃杀万物，故金为四。土王中宫而统乎四维，五为数中，故土为五。此五数为五行生数之祖。先有生数而后有成数，乃成一阴一阳生成之道，此天地自然之理。河图列五行之次序，又分五行之阴阳也。

胡煦又曰：“河图生成之序，水火以气用，故居先。金土以形成，故居后。木之半气半形者，故中处，而其数为三。水得乾之元，火得乾之亨，金得乾之利，土得乾之贞。水者天一所生，万物之初，莫不盗水而始，故以为元。火者地二所生，可以热水，可以焚木，可以熔金，可以合土，无有一行而不能与具，故以为亨。金者地四所生，断制之性，无有屈挠，故以为利。土者天五所生，其体静正，安其所而不动，故以为贞。木乃天三所生，其数居生数之中，其性在刚柔之间，其质在形气之间，其德在亨利之间，故以为少柔。五行之德皆乾行，五行之性皆乾性也，故谓之大明终始也。

（四）河图与干支阴阳五行

清代江永在《河洛精蕴》中说："河图无八干，而有八干之理。一即壬水，六即癸水，三即甲木，八即乙木，七即丙火，二即丁火，九即庚金，四即辛金。阳得奇数，阴得偶数，分居四方。而五为戊土，十为己土，居中央以为不用也。河图以先天之体，而藏后天之用。壬癸皆为坎水，丙丁皆为离火，甲乙皆为震木，庚辛皆为兑金。四正卦居四方之正位，则必有四隅焉。乾、巽、坤、艮居之，是河图无四维，而有四维之理也。八干四维，得十二位矣。地支有十二位焉。隐藏于河图之中。然则河图虽无十二地支，而十二地支之理，不已在其中乎？合干维与地支，而分其位子、午、卯、酉，即坎、离、震、兑也。壬癸夹子，则壬之前有亥，癸之后有丑。甲乙夹卯，则甲之前有寅，乙之后有辰。丙丁夹午，则丙之前有巳，丁之后有未。庚辛夹酉，则庚之前有申，辛之后有戌。戌亥夹乾者，丑寅夹艮者也，辰巳夹巽者，未申夹坤者也，是为二十四向。如天之有二十四气，人之有二十四经脉，自然之理也。壬子癸共一坎，丑艮寅共一艮，甲卯乙共一震，辰巽巳共一巽，丙午丁共一离，未坤申共一坤，庚酉辛共一兑，戌乾亥共一乾，是为一卦统三向。以洛书八方之数配之，是洛书有二十四向之理也。出洛书者易见，出河图者难知。故今分方圆二图（见图10、11），先以河图四象之数，应八干之阴阳，然后推出四维，推出十二支与二十四向，使人知河图有体中藏用之妙，八位中有分二十四位之理，以补地理家罗经之缺。方圆第三层四隅各一曲何也？以明干之气通也。壬水生申旺子而墓辰，辛金生子旺申而墓辰，则辛壬之气相通矣。甲木生亥旺卯而墓未，癸水生卯旺亥而墓未，则癸甲之气相通矣。丙火生寅旺午而墓戌，乙木生午旺寅而墓戌，则乙丙之气相通矣。庚金生巳旺酉而墓丑，丁火生酉旺巳而墓丑，则丁庚之气相通矣。是为生旺互用，元窍相通，先天

自然之配合，四大水口四黄泉，皆由此出焉”。总之，汉代言《易》多用二十四向，它衍化于河洛数理，其义最古。故将江永两图录之，以备行家参考。

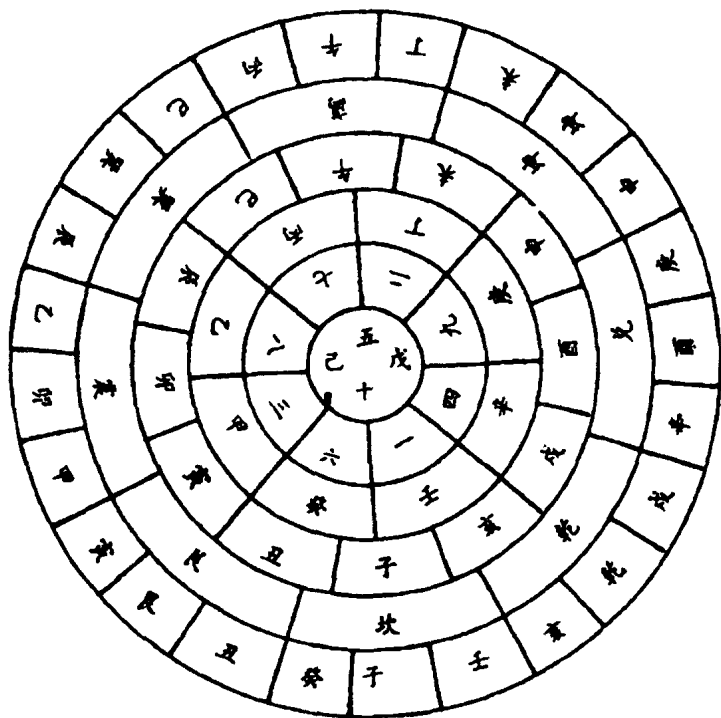



图 10　含八干四维十二支二十四向圆图

（五）是数学结构、更是具有“生克之机”的生命结构模式

河图以数学结构模式而表现的。十个奇偶数按五方排列，由一至十，五奇五偶，生成有序，和谐协调，可谓“天衣无缝”。如太阳居一而连九，太阴居四而连六，少阴居二而连八，少阳居三而连七，其和皆为十。阳极一、三、七、九之和为二十。阴极二、四、八、十之和也为二十。这十个数不论如何加减，皆对称而和

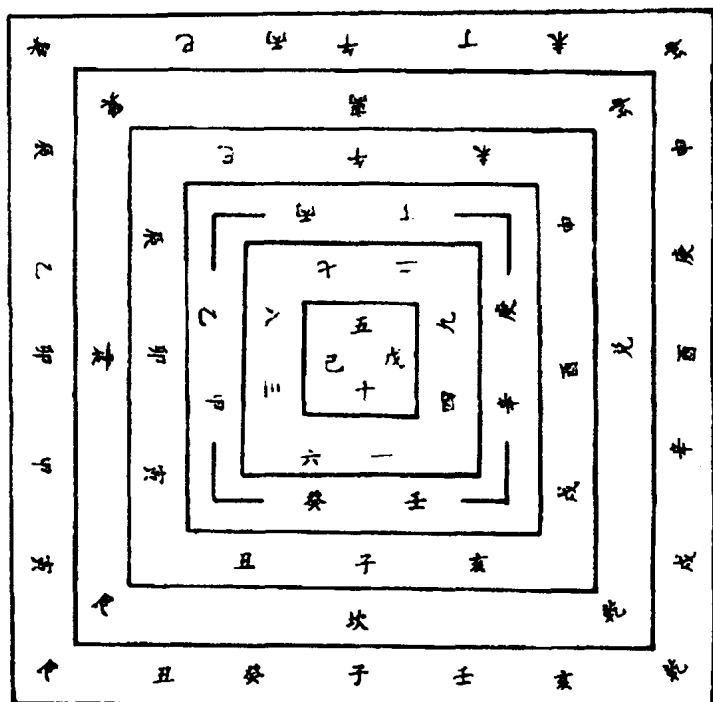



图 11　含八干四维十二支二十四向方图

谐，十分奇妙。所以古人说河图为“加减之源”。有人甚至认为河图为算盘之源，如陈维辉教授在《中国数术学纲要》中说：“如果把五做为算盘上盘一粒，加上下盘一粒，就会明白为什么天一生水，地六成之”。河图中奇数和偶数各自有条不紊的顺时针旋转，用线联结起来，就出现一个“S”型旋涡结构，其中一、三、七、九联结为上旋臂，二、四、六、八联结为下旋臂。《系辞》：“曲成万物而不遗”。《道德经》曰：“万物负阴而抱阳”。这就是说，阴阳二气的互根，是构成宇宙世界乃至万物生成、运动、发展的规律之所在，皆曲周而成，无一物盖莫能外！大至宇宙结构，小到

万物乃至细胞，遗传密码结构，无不如此。这种旋涡型结构就是“曲而成周”的典型写照。如银河系的旋涡结构、旋涡星系、旋状星云、云图、风的旋涡、水的旋涡、螺壳的旋涡，植物出芽时的旋涡状态，人的头旋（有的还有眉旋、毛旋）……，这种具有“生克之机”的充满无限活力的旋涡型“生命结构”，在宇宙空间无处不在。银河系在旋转运动，太阳系在转，地球围绕太阳公转，地球本身在自转。地球每秒钟以29.8公里的速度进行运动，比火箭还快！所以“生命”在孕育的一刹那，就已踏上了“一发而不可收”的旋程！生命在旋转运动中诞生，就必然形成旋涡型结构，打上旋涡型“印记”。由此可见，‘万物负阴而抱阳”，“曲成万物而不遗”的思想高明可贵之至！这也是河图为象数理之源的关键所在。

二、洛书

（一）洛书九宫与后天八卦

朱熹在《周易本义·图说》中说：“洛书盖起龟象，故其数戴九履生，左三右七，二四为肩，六八为足。（注：尚有“五居中央”一语，见图12）这是对洛书九个数的形象口诀，即九在上南，一在下北，三在东，七在西，二在西南，四在东南，六在西北，八在东北，五在中央。《易纬·乾凿度》：“《易》一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合十五”。“故太一取其数，以行九宫，四正四维，皆合于十五”。郑玄注：“太一者，北辰之神也，居其所曰太一……四正四维以八卦神所居，故亦名之曰宫……太一下行八卦之宫，每周乃还于中央。中央者，北神之所居，故因谓之九宫。天数大分以阳出，以阴入。阳起于子，阴起于午。是以太一下九宫，从坎宫始。坎中男，始亦言无适也。自此而从于坤宫，坤，母也。又自此而从震宫，震，长男也。又自

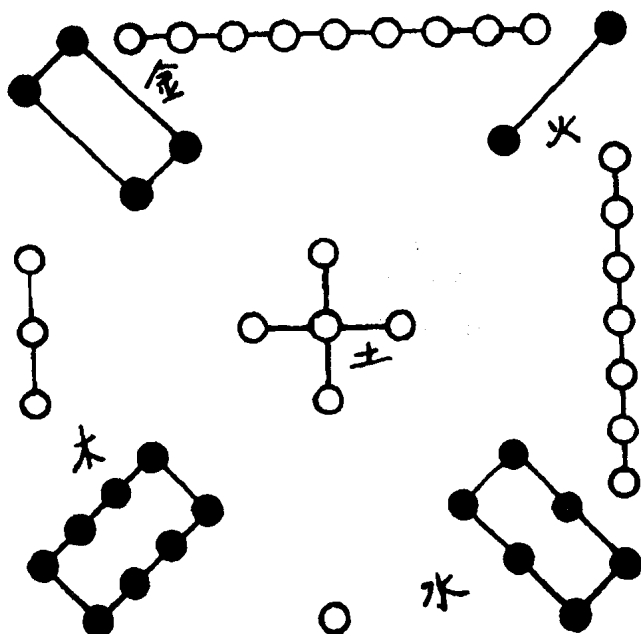



图 12　洛书

此而从巽宫，巽，长女 也。所行者半矣。还息于中央之宫。既又自此而从乾宫，乾，父也。自此而从兑宫，兑，少女也。又自此从于艮宫，艮少男也。又自此从于离宫，离，中女也，行则周矣。上游息于太一天一之宫而反于紫宫，行从坎宫始，终于离宫，数自太一行之……”。以上讲了洛书九宫，太一从坎宫起始依数运行，直于离宫恰为一周。用八卦相配，即为后天八卦。胡煦曰：“洛书中，阳数居正，阴数居偶，以万物生于阳而成于阴也。其生成相间而各居，则内外之体别矣。其奇偶亦相间而各居，则阴阳之体又别矣。”朱熹曰：“洛书之纵横十五，而七、八、九、六，迭为消长，虚五分十，而一含九，二含八，三含七，四含六，则参伍错综，无适而不偶其合焉，此变化无穷所以为妙也。”又说：“洛

书而虚其中则亦太极也。奇偶各居二十，则亦两仪也。一二三四而含七八九六，纵横十五而互为七八九六，则亦四象也。四方之正，以为乾坤离坎，四隅之偏以为兑震巽艮，则亦八卦也。”

（二）洛书与天文

古人观测天象，以北极（太一）为中心，斗柄所指以定八方。这样，从天体中找出九个方位上最明亮的星作为标志，发现九星的方位及数目，即洛书方位和数目。中宫五星，称五帝座，为帝星（北极星）之座。正下方为北极一星，恒居北方，以此定位。正南为天纪九星。正东为河北三星。正西为七公七星。天纪之左为四辅四星。天纪之右为虎贲二星。北极之左为华盖八星。华盖之右为天厨六星。

古人还以大角、贯索、帝座、河鼓、织女、天津、北落师门、土司空、天囷、五车、参右足、参左肩、天狼、南河、北河、轩辕、五帝座等，合之二十二宿为四十五大星，恰为洛书之数。按时考验，逐一不爽。

《晋志》：“北极五星，在紫微宫中，名北辰”。清代冯通立云：“北辰即北极，北极之极，即太极之极。以其居北辰宫，故亦名北辰。辰无形，即无极。辰无形，而能统摄天下之形，即无极而太极。阴阳聚会之精，河洛中心之蕴，俱系于此。天动而北辰不见其动，有静以制动之道焉。天转而北辰不见其转，有向明而治之理焉。”“紫微垣中，北极五星，象河洛五局中也。洛书五为皇极，河图一（五中之一）为天象也。东西藩共十五星，象河图五与十居中，洛书纵横皆十五也。”

（三）洛书是数学、生命结构模式

洛书之数起于一而穷于九，五建极于中。自五以下皆为生数，五以上皆为成数。生数与成数相间而立，成右转之势（逆时针方向）。陈梦雷在《周易浅述》中说：“数起于一，一合中五而生六；

六合一而生七，七合中五去十而生二；二合七而生九，九合中五去十而生四；四合九去十而生三；三合中五而生八；八合三去十而复生一”。陈氏还归纳为：“偶从奇，奇不从偶也；奇必生偶，偶必生奇，阴阳互根也。”就是说，凡奇数一、三、七、九如加中五以生下数必为偶数。凡偶数如二、四、六、八则合前位之奇数以生下数必为奇数。我们观察洛书，同河图一样，也以数学模式，而亦是具有“生生不息”的旋涡型结构。

（四）洛书由河图演变而来

洛书由河图四九与二七易位而形成的，就是说，河图西方四九之金“移居”南方，二七之火“乔迁”西方，从而成为洛书。为什么这样变呢？江永认为，河图之体，二七居南火位，四九居西金位。而后天则“离日震出”（是说出先天八卦离在东，后天八卦则震在东，震居离位之意），震居先天离位，而离火本亲上（火性炎上），升居乾位而数九。”然河图南二七本九，后天则分而为用，以二纳坤，以西九移南与七易位，遂成洛书南四九二七之序”。认为四九与二七易位，乃是阴阳互济，损益盈虚之道的缘故。《易》曰乾道乃革。“子至巳而阳极而阴将升”（子主正北方为十一月，表示冬至一阳升，历丑为十二月，寅为正月，卯为二月，辰为三月，巳为四月，四月纯阳主事，故曰阳极。阳极必生阴，故曰阴将升）。自午火当令，火盛克金，势弱力弱，而南方火盛，阴阳失衡，这样何以“序四时而布五行”？离日秉东方甲木之气，巳午正盛，若仍用七数，则以火济火，火更威将煅得金，万物休矣。而西南金寒水冷，阴气森森，故四九与二七必易位以减火势，以助金之生（金长生在巳，金须火煅，但火之太猛金则必休，所以后天坤居西南，使南火西金之间济之以湿土），故曰“已日乃革”，“言革道不可骤革也。四九与二七相易，免酷暑之过烈，成秋金之和平，所以播五行于四时而后月生焉”。以上是说，四时之序，春木生于

冬水（木长生在亥，亥为水，为十月），夏火生于春木（木长生在寅，寅为木，为正月），冬水生于秋金（水长生在申，申为金，为七月），惟夏火秋金相克（金长生在巳，巳为火，为四月），这样，以金承火，必介于坤土才可有序而成。

古人认为洛书为乘除之源。不论一与九，三与七，四与六，二与八之和，皆为中五的倍数。它们各与中五相乘，皆为五十（大衍之数）。如将四正之一、三、七、九之和乘五，或四隅之二、四、六、八之和乘五，都为一百。这些加减乘除的数字进一步运算，是没有穷尽的。

洛书以五奇统四偶，以阳统阴，重在变化，讲数理之用。如《黄帝内经》以河洛数理为据，阐述人体发育周期之秘。洛书兑七，兑为少女，故女子起于七（七岁更齿），二七十四为少女《天癸至》，七七四十九天癸绝，应兑之七数。洛书艮八，艮为少男，故男子起于八（八岁更齿），二八十六为少男（天癸至），八八六十四天癸绝，应艮之八数。

《易・系辞》："参伍以变，错综其数"。《易纬・乾凿度》："《易》一阴一阳，合而为十五之谓道"。三五为十五，六五为三十，九五为四十五。三五为洛书纵横皆十五之数；六五为老阴，亦即"用六"；九五为老阳，亦即"用九"。河洛之中五统摄四隅，千变万化，天地人数理之化生全出于此，故曰"参伍以变，错综其数"，"此所以成变化而行鬼神也"。

需要指出，太一游宫是以九进制而变化的：

$9\times5\rightarrow45\times8\rightarrow360°$

亦即 $9\times40=360°$

而《太玄・数》中亦为九进制模式：

$4.5\times9\rightarrow40.5\times9=364.5$（加踦赢两赞合 $365\frac{1}{4}$）

以上虽与下列模式略有出入，但亦殊途同归：

5×9×8（5×72）＝360°

5×6×12（5×72）＝360°

5×12×6（60×6）＝360°

综上所述，图书为数理变化之源，后世的太乙九宫占盘、八门套九星、后天八卦、九宫八风、奇门太乙六壬三式、纳甲筮法等等，无不源出于此。

三、河图与洛书的关系

河图与洛书是体用关系，不可分割。河图为体，洛书为用，体用结合，方明数理。汉代刘歆说："河图洛书相为经纬"。清代万弹峰《易拇》曰："河图外方而内圆，一三七九为一方，其数二十；二四六八为一方，其数亦二十也；中十五，共五十五数。中十点作圆布，包五数在内，此外圆内方，而五数方布中央，中一圈即太极图形。外四圈分布四方，为方形，十包五在内，仍然圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴之妙也。而十五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包果洛书之象"。"洛书外圆而内方，圆者黑白共四十，圆布精其外，包果河图之象"。河图已具洛书之体，洛书实有运用河图之妙，因将图书奇偶方圆交互表之以图"。以上万氏重点阐明河洛方圆互藏，阴阳互根、负阳抱阴之理。

江永说："河图为体，洛书为用，此确论也。然用不离乎体，用数之成，由体数之立析。图之九四、三八横列者，居书之左分。图之二七、六一纵列者，居书之右。则八方之位成而八卦之位亦定，自然之理，非人所能安排，此义古今诸儒皆未发也"。"河图主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。洛书主变，故极于九，而其位与实皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳"。

胡煦曰："河图主合，洛书主分"。"河图之象不独生成合也，而奇偶悉合。洛书之象不独生成分也，而奇偶亦分"。"无洛书之分，则无以显河图之合。无河图之合，无以显洛书之分。伏羲于此看出一合一分之妙，则一体一用，一先天一后天，判如也"。

河洛两数合为一百，列为平方，每方为十（小衍之数），中分为五十（大衍之数），对角分之，则河图五十五数，洛书四十五数。所以古人说河洛之和数为天地之全数。古人还认为，河洛与大衍之数的关系，说到底是易卦与天体运行规律的关系。唐代李淳风在《乙巳占》天数篇中说到三数的来源，指出五十五数为夏至日白天刻数，冬至日夜间刻数。五十数分别为春分、秋分日白天与夜间之平均刻数。四十五数为夏日夜晚刻数，冬至日白天刻数。并说："人之昼夜以昏以限，日出前二刻半为晚，日入后二刻半为昏。故损夜五刻以益昼，是以春秋二分之漏尽五十五刻"。以上说的是古代计时器漏壶百 刻度下，昼夜刻度随季节变化而变化的动态规律。《内经》运气七篇大论中详述了天度与人体气数相吻的大量数据。（详见总论）

杭辛斋曰："河图与洛书相异，骤视之似一六与三八未易，而二七、四九乃至互易其方者，实则惟一、三、五不动。一三五者，天阳之生数，不可动者也。《周易·乾》用九，九即一、三、五之积数也"。"洛书之位，一居于北，与河图同，此为万数之本，不可动摇。《乾·文言》曰，确乎其不可拔者此也"。杭氏此说，乃至论也。我们发现除一、三、五未动，余数皆动，阳数七与九互易，是成数的缘故；阴数全动而居四维之地，乃承阳而动，以成八方。至于一、三、五不动者，一为生数之初，太一也，《易》曰："天下之动，贞夫一者也"。象数之多，皆因一而推矣，一乃万物之枢机，用现代流行话说，乃"统一自然场"。三者，生数之中也，老子曰："三生万物"，《易曰》"帝出乎震，万物出乎震。震东方

也”，因河洛天阳之三主东方故也。五者，天阳之中数，五居一、三、五、七、九之中，故曰“五居天中，为生数之祖”。《内经》谓五乃后天之本，化生之源，故五脏独脾由生数主之，即五也。

综上所述，河图、洛书实质上是讲运动功能结构的。这种动态的、变化的充满生克之机的运动结构，既有波、粒二象性及其相关的纷纭万象，又有逼近宇宙演化发展本质的“统一自然场”。其实还远不止这些。牛顿经典力学认为，空间和时间相互没有任何联系，并与万物的结构及其运动规律毫不搭界，这种绝对时间、绝对空间及处于其间的物质存在形式　运动状态各自为政，互不影响。而河、洛学说则认为时间坐标与空间坐标是不可分割的“血肉”关系，宇宙世界并没有超空间的时间，也没有超时间的空间或物质，时空永远是相结合的。时间产生于天体运动、天体运动的结果则体现在时间坐标上，时空之间既密合无间又彼此对应。我国古代先民正是在时空结合的基础对宇宙及其万物进行研究的，河洛就是这种思潮的产物。由此可见，河洛之学无愧为现代物理学、天文学的滥觞。

在世界上最先创出数的概念，十个自然数与阴阳概念的结合，从而诞生了二进位制（阴阳对立的加一倍法，洛书二、四、八之逆行。）十进位制，三进位制（洛书一、三、九之顺行），八进位制（洛书）八方配八卦，八卦相重而成六十四卦）。最早创造加减乘除之法，各个数字无论如何演算，纵横顺逆，分合进退，交错兼融，都完美无缺，天衣无缝，高度抽象地概括了天地自然之易的造化之妙。《周易》正是总结了河、洛的象数理概念，在时空合一的基础来演释宇宙、万物孕育生克之机生生不息的变化规律。特别是八卦、六十四卦通过科学测量方法的八公度年、三十二公度年、六十四公度年将回归年与朔望年严谨有序地协调起来，使天地人（万物）大千世界万象规律简化到一目了然的程度。也就是

说通过“出入以度”之法，而“而天下之理得矣”，此即“成变化而行鬼神”的奥秘所在。由此可见，河图、洛书是我国古代无文字时代的伟大发明。它们比之“四大发明”，有过之而无不及。有人说：“古代河图、洛书、天文、历法是古代科学的激发剂。”如南宋秦九韶的“大衍求一术”（即“中国的剩余定理”），杨辉的“纵横图”，“贾宪三角形”，元代朱世杰的“天元术”（即“二元高次联立方程式），这些数学发明使外国人赞叹不已！爱因斯坦的“相对论”中，运用十一个公式推算时空相对增减之数时，河洛数理曾给他以启迪，他正是把河洛数理引入时空相对论进行推衍（详见邹学熹《易学十讲》）。总之，河洛数理对古代科学、现代科学乃至未来的科学都具有不可估量的指导意义。世界科学界还将我国的洛书八卦，作为与外星人文明交流的唯一沟通媒介。如1973年，阿雷西博那台大型射电望远镜向武星座的M13理状星云智慧生物发射的电文中，使用的符号即洛书八卦，这也是地球人与外星人首次智慧联络的桥梁！

河图洛书是伏羲时代的产物。那么，中国文明史再不能以文字时代来划定了，而应以河洛数理为标志上溯新的文明史。这就是说，早在七千年至一万多年以前（河洛诞生的时代），华夏土地上就有了高度发达的文明。不论五千年文明也好，一万年文明也好，其“源头活水”就是河图、洛书。

第五章　北斗极星与二十八宿

我国是世界上最早由渔猎社会进入农耕社会的文明古国，这与当时天文学的进步与发达是密切相关的。先秦天文学“浑天说”认为：“天之形如鸟卵，地居其中，天包地外如卵之裹黄，圆如弹丸，故曰浑天。言其形浑浑也。朱子曰：“天包地外，地处天中，故天之形半复地上，半绕地下而左旋不息，其枢机不动之处为南北极。今按周天三百六十度分为十二宫，地周亦三百六十度。而在天一度者，在地二百里以定北极出地之高下，日出之后先，节气时刻之早晚，则天诚浑圆，地亦浑圆也”（清·李光地《御定星历考原·象数本要·天地》）。文中还说：“《洪范》曰：一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。岁者，日与天会也，一日行一度，三百六十五日有奇而匝天一周复与天会，是为一岁，而春夏秋冬统于其间矣。月者，日与月会也，日一日行一度，月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周；又二日有奇而与日会，是为一月，而晦朔弦望统于其间矣。日出地而为昼，入地而为夜；以右行论之，则为东行一度；以左旋论之，特不及天之一度耳，亦一周也，故合昼夜以为日而晓午昏暮统于其间矣。星者，森列之名；辰者，躔次之舍，垣（三垣）宿（二十八宿）则附天而行，五星则迟速不一。天分十二辰，辰有三十度迭运循环，周而复始。是故一寒一暑以为岁，一盈一缺以为月，一明一昧以为日，一经一纬以为星。岁月日星纪于辰，合岁月日星辰而为历数，以调四时之气，以正晦朔之期，以定晨昏之节。推步以稽其运行，观候以窥其躔舍，所以成岁功而齐七政者，莫大于此，故以历数

终焉。”由此可知，我国早在三代之前，天文学和历数水平达到了何等的高度！这是由于我国自从进入氏族社会以后，氏族领袖都要观测日月星辰以授民时，所以司马迁在《史记》中说：“自初生民以来，世主曷尝不历日月星辰？”历代帝王正是这样组织制定历法，而制定历法就要考察日月五星在天空中的运行规律，特别是认识和测量背景上的恒星后，才能准确地研究日月五星的运动规律。顾炎武在《日知录》中说：“三代以上，人人皆知天文。七月流水，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。后世文人学士，有问之茫然不知者也。”“七月流火”出于《诗经·豳风·七月》。火，或称大火，就是心宿二。这是说周代时六月，心宿在中天正南，到七月才向西流，故曰“七月流火”。“三星在户”，出于《诗经·唐风·绸缪》。三星，亦指心宿，嫁娶者以为候。全句为：“绸缪束楚，三星在户，今夕何夕，见此良人”，故曰“妇人之语”也。“月离于毕”，出于《诗经·小雅·渐渐之石》。毕，指毕星。“月离于毕”，是月亮这一天旅居毕宿，将有大雨。“龙尾伏辰”，出于《左传》僖公五年。书中记载童谣：“丙之辰，龙尾伏辰。”丙，这里指丙子日。龙尾，即尾宿，尾宿是东方苍龙七宿之一，故叫龙尾。辰，是日月交会的意思。伏，是隐藏的意思，太阳在尾宿，故尾宿隐藏不见。《左传》记载的这首童谣，是说十月初一清晨，晋国将攻伐虢国，虢公于是出奔。这一天夜半日月交会于尾宿，但由于月亮比太阳走得快，乃至天明，月亮已经离开尾宿，到了天策星之处了。此外，《尚书大传》曰：“主春者张，昏中可以种谷；主夏者火，昏中可以种黍；主秋者虚，昏中可以种麦；主冬者昂，昏中可以收敛。”而“张”、“火”、“虚”、“昂”，皆为二十八宿。由此足证，上古诞生的天文律历体系，具有相当广泛而普遍的群众科研活动基础。

一、北斗极星与二十八宿

我国早在春秋时代就已经完整地建立起北斗极星、四象、九宫、二十八宿体系。四象即指春天在东、南、西、北四个方向看到的星象，形象地命之曰苍龙、朱雀、白虎、玄武。每一象又分七舍，月亮大约每天经过一舍，构成了二十八宿体系。这四象又分别称为东宫、南宫、西宫和北宫，再加上北斗极星所居之中宫，共为五宫。中宫以北极星（太一星）为中央，包括北斗七星所在的拱极区。北极星有帝星之称，居中不动，众星拱卫，形成巍峨的紫宫。北极星是紫微垣中最明亮的一颗星，位于天极之中，成为定向的中心座标。北斗星由天枢、天旋、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光等七星组成，运转于北极星周围。其中，天枢至天权四星为魁，玉衡至摇光为杓。《史记·天官书》："北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。"这是说，杓连角宿，衡指斗宿，魁枕参宿。北极星和北斗七星异常明亮，非常引人注目，而且一年四季都可以观测到，所以成为我国古代天象观测最早选定的座标系。例如，我们按照《天官书》的"杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首"的认星要领，先顺着斗杓把的延长线方向可以找到一颗亮星，即东方苍龙的龙角——大角星。在极星和开阳的延长线上，非常容易找到角宿。顺看玉衡前后两星联线方向向南延伸，自然会找到斗宿六星——南斗。在斗魁四星向杓把的反方向延伸，正好遇到参宿首部。摄提是北斗斗柄行指的星宿，用来指示季节，称摄提格。北斗犹如"帝车"，"运行中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗"（《史记·天官书》）。

北斗极星在古代天文历法中意义极其重大，比如岁首与历元的建立，就以北极中大星为定向标准。所谓历元，是指历法中描

述天象的起算时间。每年冬至为一年之始，朔旦为一月之始，夜半子时为一日之始，甲子日为干支记日之始。古人治历的核心即历元，必须以甲子日，而且恰好又是冬至朔旦日的夜半子时，才算作造历元的开始。除此而外，还要“日月合璧，五星联珠”。当然这是最理想的历元，故称“上元”。但是，这种“日月合璧、五星联珠的齐一，必经四千五百六十年始能复元。《尧典》说：“在璇玑玉衡，以齐七政”，正谓此也。而“日月合璧”的齐一之法是，以日行十九周（即十九年），月行二百三十五周，则恰于冬至的朔日复合。《鹖冠子·环流》中载录了古代“斗柄授时”的法则：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。以斗建定节令，斗的转移定年月日时，有了“北斗运枢”，干支纪历就自然而然地形成了。

《淮南子·天文训》说：“十五日为一节，以生二十四时之变。”斗指子则冬至（见图13）；加十五日指癸则小寒；加十五日指丑，则大寒；距日冬至四十六日而立春；加十五日指寅则雨水；加十五日指甲则惊蛰；加十五日指卯，中绳，故日春分；加十五日指乙，则清明；加十五日指辰则谷雨；加十五日则春分尽，故曰有四十六日而立夏；加十五日指巳则小满；加十五日指丙则芒种；加十五日指午则阳气极，故曰有四十六日而夏至；加十五日指丁则小暑；加十五日指未则大暑；加十五日而夏分尽；故曰有四十六日而立秋；加十五日指申则处暑；加十五日指庚则白露降；加十五日指酉，中绳，故曰秋分；加十五日指辛则寒露；加十五日指戌则霜降；加十五日则秋分尽，故曰有四十六日而立冬；加十五日指亥则小雪；加十五日指壬则大雪。加十五日指子，故十一月日冬至。”以上讲斗柄所指之地，即节气所在之处。斗柄所指方位以干支八卦表示。二十四时，这里指二十四节气。中绳，指昼夜平分。这一段话说明了干支节气与天文和历法的关系。

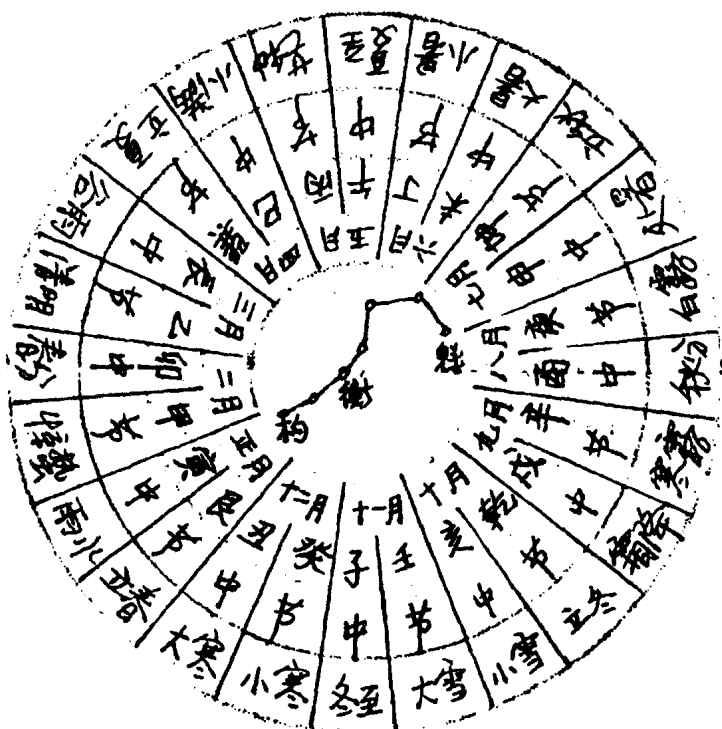



图 13　斗纲二十四向图

古代进行天象观测，确定太阳、月亮、木星、火星、土星、金星和水星的运行轨迹与方位时，是以天区黄道圈内四周分布的恒星作为参照系的。也就是说，黄道在天球上并无标志，古代天文学家就以黄道的背景恒星组成的星座表示它的位置。据《史记·

天官书》记载，我国古代把恒星的区域分为三垣、四象（即二十八宿），三垣是在北天极周围的三个区域，即紫微垣、太微垣、天市垣。

“三垣”这一概念，最早见于战国时的《甘石星经》。三垣为三个天区的主体。紫微垣为三垣之中垣，在北天极中位，故称中宫。它有星十五颗，东西列，以北极为中枢，成屏藩之状；分东藩八星、西藩七星及阊阖门。太微垣为上垣，在北斗之南，轸宿和翼宿之北；有星十颗，以五帝座为中枢成屏藩之状，分东藩四星、西藩四星及南藩两星。天市垣为下垣，在房宿和心宿东北；有星二十二颗，东西列，以北极为中枢，成屏藩之状；分东藩十一星、西藩十一星。

四象分处黄道的近旁，环布天区一周。四象中每象又分为七组，称为“宿”，合之为二十八宿。二十八宿的“宿”字，含有“宿舍”、“旅居”之意，故称“二十八宿”。《史记·律书》曰：“舍者，日月所舍”。

每一星宿中选其中一颗星作为这一星宿的量度标志，称为该星宿的距星。古人测定日月五星的位置，都是以二十八宿的距星为标准。如角至箕为青龙七宿，凡七十五度；斗至壁为玄武七宿，凡七十八度四分之一；奎至参为白虎七宿，凡八十度；井至轸为朱雀七宿，凡百一十二度。

二十八宿以“四象”分见于四方：东方青龙七宿：角、亢、氐（天根）、房（天龙）、心（商星）、尾（天鸡）、箕（南箕）。这七宿其象似龙，东方又主青色，故名苍龙。南方朱雀七宿：井（东井）、鬼（舆鬼）、柳、星、张、翼、轸（天车）。这七宿其象似鸟，其中柳宿似鸟咀，星宿七星如鸟颈，张宿是鸟嗉子，翼宿即鸟的羽翼。南方又主丹色，故名朱雀。西方白虎七宿：奎（天豕）、娄、胃、昴、毕（天口）、觜、参。司马迁曰：“参为白虎”，“其外四

星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”西宫为天宫后勤给养之地和天帝的游猎场，所以须猛兽镇守。这七宿其象似虎，西方又主白色，故名白虎。北方玄武七宿：斗（南斗）、牛（牵牛）、女（须女）、虚、危、室（营室）、壁（东壁）。这七宿其象似龟，北方又主黑色，故名玄武。

关于二十八宿称谓：东方苍龙，角宿为其角，亢为其颈，心宿为其心脏，尾宿为尾巴。《尔雅·释天》：“角亢下系于氐，若木之有根”。《国语》：“天根见而水涸，本见而草木节解”。《史记·律书》：角者，言万物皆枝格如角也，三月也。亢者，言万物亢见也。氐者，言万物皆至也。房者，言万物门房也，至于门则出矣。心者，言万物始生有萃心也。尾者，万物始生如尾也。箕者，言万物根棋，故曰箕正月也”。南方朱雀，井宿临天河之滨，其星象与井字相同。柳宿象征春讯。星宿共七颗星，故有七星之称。至于张、翼、轸三宿，《史记·律书》：“张者，言万物皆张也。翼者，言万物皆有羽翼也。轸者，万物益大而轸轸然。西方白虎，《史记·律书》：“奎者，言毒螫杀万物也，奎而藏之，九月也。”《星经》：“娄者，天之独禄者，万物之所收藏也。”《史记》：“胃为天仓”。“胃者，言阳气就藏，皆胃也。”“参者，言万物可参也。”昂称西陆，毕又称浊。《史记》：“浊者，触也，言万物皆触死也。”“昂毕间为天街，主国界，街南为华夏之国，街北为夷狄之国。”北方玄武，箕斗牛三宿相邻接。《史记·律书》：“牛者，冒也。言地虽冻，能冒而生也。牛者，耕植种万物也。须女，言万物变能其所，阴阳气未相杂，尚相如胥也，故曰须女。虚者，能虚能实，言阳气冬则宛藏于虚，曰冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。危，垝也，言阳之危垝，故曰危。营室，主营胎阳气而产之。不周风居西北，主杀生，东壁居不周风东，主壁生气而东之”。

二十八宿的确立，经历了漫长的历史时期，古人观测日月五星运行周期，决不是几百年或上千年的观测时间所能彻底掌握的。伏羲时有仰观俯察之说。黄帝时期出现了“四达自中”观念。尧时进行了“四仲中星”的测定等等。如《书经·尧典》记载的中星授时的法则：“日中星鸟，以殷仲春；日永星火，以正仲夏；宵中星虚，以殷仲秋；日短星昴，以正仲冬。”其中的“日中”、“日永”、“宵中”和“日短”，是指昼夜长短，鸟、火、虚、昴是星名。也就是说，仲春的标志是昼夜平均，即昼五十刻，夜五十刻，故曰“日中”。鹑火之星见于黄昏时南方正午之位，言星鸟，是指朱雀（鸟）亦见于南方，不说鹑火而言星鸟是举四象之意。仲夏的标志是昼最长夜最短，昼六十刻，夜四十刻，故曰“日永”。大火之星见于黄昏时南方正午之位，此言十二星次。仲秋的标志是昼夜平均，昼五十刻，夜五十刻，故曰“宵中”。虚星见于黄昏时南方正午之位，此言二十八宿。仲冬的标志是昼最短夜最长，昼四十刻，夜六十刻，故曰“日短”。昴星见于黄昏时南方正午之位，此亦言二十八宿。

《灵枢·卫气行》曰：“子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿，而一面七星，四七二十八星，房昴为纬，虚张为经。”以上明白无误地告诉我们，古人已经有了“天球”概念。就是说，以观测者为圆心，以无限长为半径，设想宇宙为一个天球，日月星辰都分列在这个球面上，南北为经，东西为纬，以天周二十八宿为标记。这个天球，以北极星（又称太一、天心）为轴心，北斗七星为枢机，自东向西不停地旋转着。这样，斗杓所指的方位不断迁移，故曰“太一移宫”。以冬至日为一年之首尾，用“圭表”测日影盈缩变化，校正一年四时节气，并根据日月运行的速度推算其盈闰，这就是所谓“立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣”。

古人以春天的天象为观察起点，《说卦》曰：“帝出乎震，震

东方也”即为佐证。每年春，“龙星”出现于东方地平线上，为春耕之始。

郑玄说：“二十八宿列于四方，随天而西转。四方虽有定星，而星无定居，各以时见于南方。天行北倾，故北极居天之中，而常在人北。二十八宿常半隐半现，日东行历二十八宿故隐见各有时，必于南方考之。惟仲春之月，四方之星，各居其位，故星火在东，星鸟在南，星昂在西，星虚在北（见图14—17)。到仲夏则鸟转而西，火转而南，虚转而东，昂转而北。至仲秋时火转而西，虚转而南，昂转而东，鸟转而北。至仲冬则虚转而西，昂转而南，鸟转而东，火转而北。来岁仲春，则鸟又转而南矣，循环无穷。尧典考中星以正四时，甚解而明。”郑玄解释“四仲中星”之说可谓明白之至！古人发现，在地面上仰观俯察，对天体只能观察到半面。二十八宿常半隐半现，是说一半在地上，一半在地下。地面上的常见，地面下的常隐。它们随四时的交替而依次见于南天之方，所以观察二十八宿，只能在南天考定。四方定星，是说仲春之月的四方之星各居其位，即星火在东，星鸟在南，星昂在西，星虚在北。及至仲夏，至仲秋，至仲冬，二十八宿皆每随天顺时针方向迁转九十度，即每时更一象限，四时更四象限为一周天。故曰“星无定居”。到了来年仲春之月，四象才又复居其本位。如此周而复始，乃至无穷。以上说是太阳视运动年周期列宿运转情况。《吕氏春秋》记载了太阳视运动月周期列宿变化情况。书中说：“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中。孟夏之月，日大毕，昏翼中，旦婺女中。仲夏之月，日在东井，昏亢中，旦危中。季夏之月，日在柳，昏心中，旦奎中。孟秋之月，日在翼，昏斗中，旦毕中。仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦觜嶲中。秋季之月，日在房，昏虚中，旦柳中。孟冬之月，日在尾，

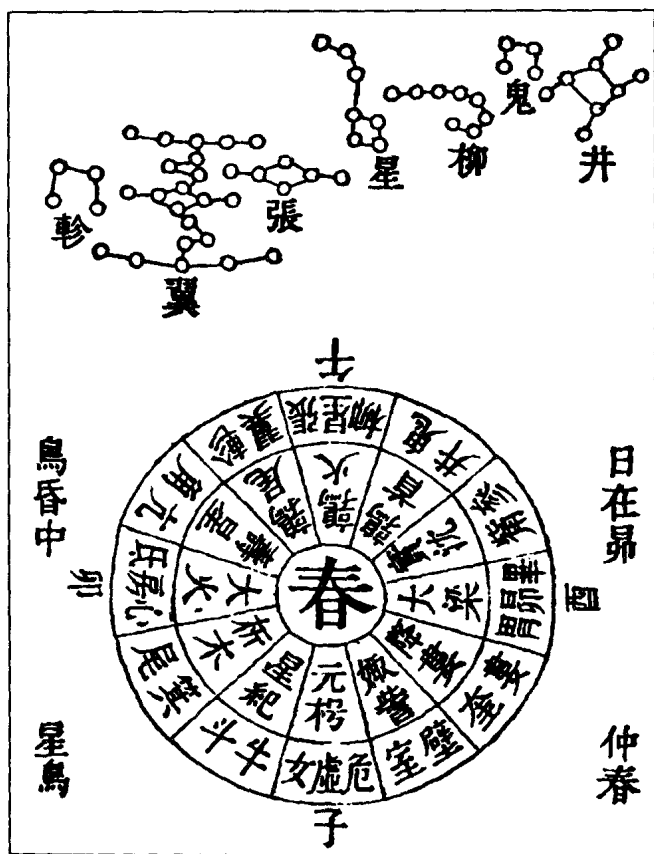



图 14　尧典中星图之一

仲春之月：四方之星，各居其位。故星火在东，星鸟在南，星昴在西，星虚在北。

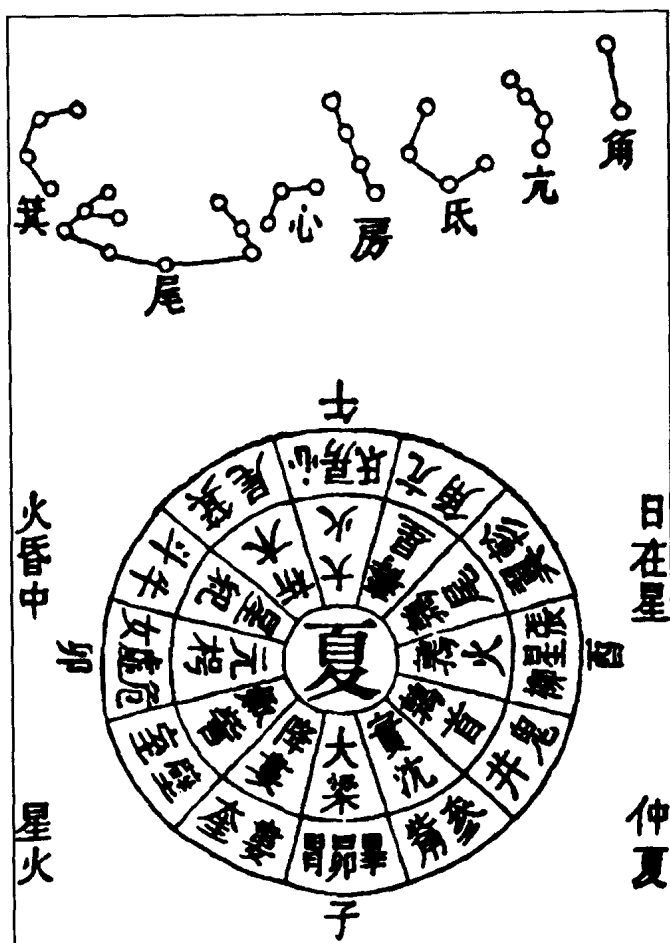



图 15　尧典中星图之二

仲夏之月：则鸟转而西，火转而南，虚转而东，昂转而北。

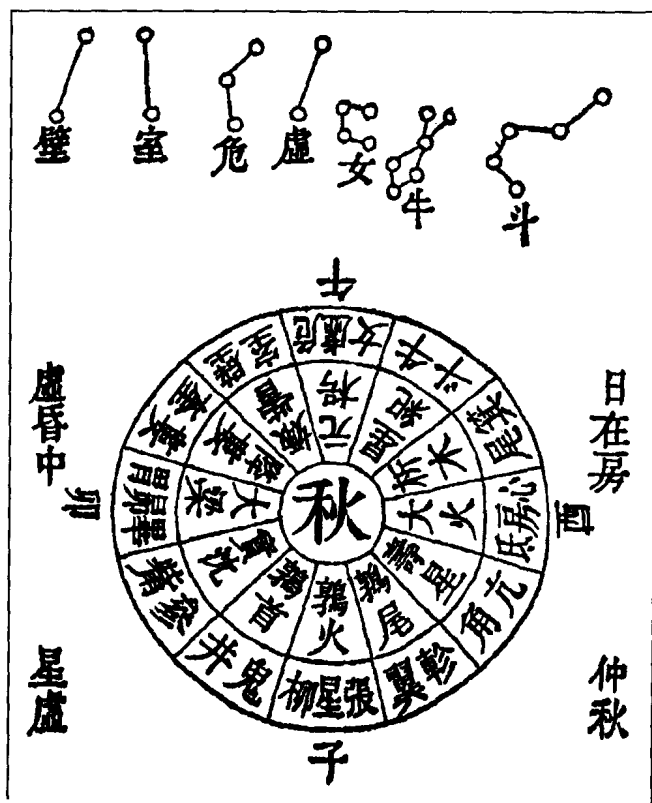



图 16　尧典中星图之三

仲秋之月：则火转而西，虚转而南，昴转而东，鸟转而北。

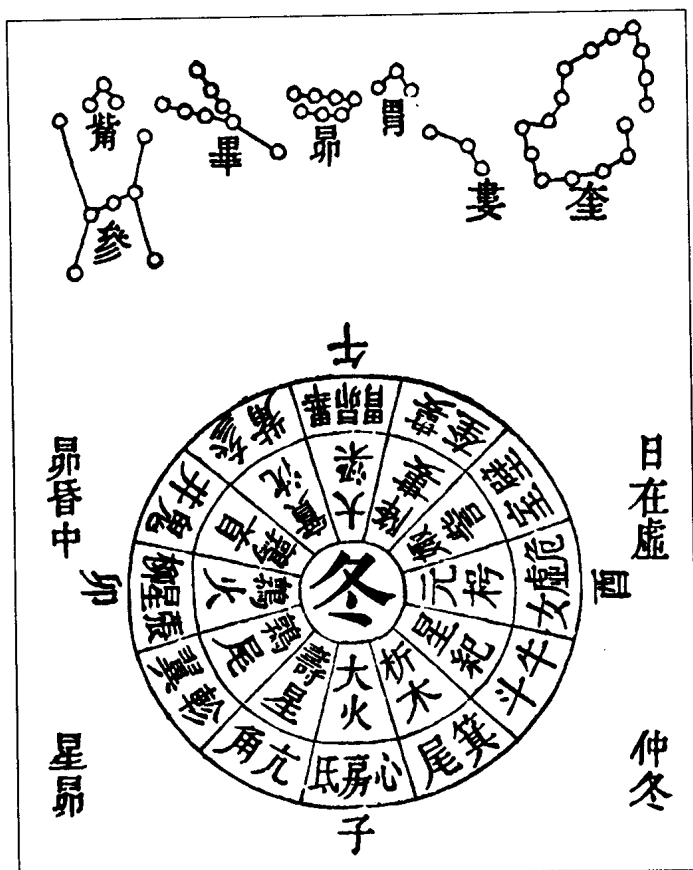



图 17　尧典中星图之四

仲冬之月：虚转而西，昂转而南，鸟转而东，火转而北。来岁仲春，则鸟又转而南矣。循环无穷。

昏危中，旦七星中。仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。季冬之月，日在婺女，昏娄中，旦氐中。”

孟春，正月；仲春，二月；季春，三月；孟夏，四月；仲夏，五月；季夏；六月，孟秋，七月；仲秋，八月；季秋，九月；孟冬，十月；仲冬，十一月；季冬，十二月。古代将太阳行于何星宿之所在，叫做“日躔”。昏指黄昏的时候；旦指天亮时候；中为中天，指星宿走到了正中最高的位置。

二十八宿与北极星虽然是比较恒定的天体，但实际上仍有极微的移动，要经过许多年才能发现。古人在长时间观测恒星的过程中，发现了恒星移动这一现象，古称岁差。如二十八宿的四中星也存在着岁差，以冬至点所见中星为准，尧时为虚星，而到殷周则移到女宿、牛宿。所以《素问·五运行大论》有“丹天之气，经于牛女戊分”之说。明代万历年间，仲春之星，从尧时的“星鸟在南”，移到参宿、井宿。大约七十年西移一度。

太阳一日行一度，一岁恰行一周天，所行之路称为黄道。黄道与赤道相交，称之为黄赤交角。黄道在赤道内外各半。冬至之日，黄道出赤道外二十四度，离北极最远，日出辰，日入申，所以时逢寒冬，昼短而夜长。夏至之日，黄道入赤道内二十四度，离北极最近，日出寅，日入戌，所以时逢盛夏，昼长而夜短。春分和秋分正分处于黄赤交角两个点上，即两极之中，日出卯，日入酉，所以时逢寒暑适中而昼夜均等。

当日极于南，处牵牛之位则为冬至；极于北，处东井之位则为夏至；处两极之中，东至角，西至娄则为春分和秋分。

二、十二辰、次

《书经·尧典》注云：“寅曰析木，卯曰大火，辰曰寿星，巳曰鹑尾，午曰鹑火，未曰鹑首，申曰实沈，酉曰大梁，戌曰降娄，

亥曰娵訾，子曰玄枵，丑曰星纪。”古代曾以岁星（木星）纪年，木星约十二年（11.86年）运行一周天，每年旅居一次，于是就用木星所在星次来纪年，所以称木星为岁星。由此可知，“次”的概念与岁星纪年有关。

《左传》说：“日月所会是谓辰。”这是说，正月会于亥，其辰为娵訾；二月会于戌，其辰降娄；三月会酉，为大梁；四月会申为实沈；五月会未为鹑首；六月会午为鹑火；七月会巳为鹑尾；八月会辰为寿星；九月会卯为大火；十月会寅为析木；十一月会丑为星纪；十二月会子为玄枵。

张介宾曰：“岁有十二会，故为十二月。斗有十二建，故为十二辰。斗之所建地上辰，辰之所会天上次，斗与辰合而月建昭然矣。”

斗建十二辰次，是非常古老的天象纪法。所谓“十二辰次”，就是从子至亥十二位，既有“天盘（十二次），又有地盘（十二辰）。所不同的是，十二辰右转（顺时针方向），十二次左旋（逆时针方向）。也就是说，日月所会者，天左旋之方位；斗柄所指南，右转之方位。天地左右错行而悉合。天体虚空无以依托，难以实测，而日月所会与斗建为太虚气运的关键，所以干支表象，是以太阳为标准。《易传》曰：“大明终始，六位时成”，大明者太阳也。值得注意的是，不是先有斗柄所指而定十二辰，而是先有日月所会之次，然后依斗柄所指以为月建。其次还有个不同观察角度的问题，《内经》说：“面南而命其位”，“面北而命其位”，这是“昼参日影，夜考极星”的地面半面观测天象的方法。如果我们以斗星天象记时，应面北定位，十二地支所主的方位，以逆时针方向旋转。如果以太阳和二十八宿天象记时，应面南定位，十二地支所主方位则以顺时针方向旋转。如此观象，则一目了然。

显然，辰次的诞生，标志了古人对日、月、地、星辰（恒星

与行星的运行关系）之间的综合运行规律有了科学的认识，从而为天地复合运动理论的建立奠定了坚实的基础。

十二层次的重要还在于，它将二十八宿统摄在十二宫之中：太阳每月旅于其中一宫，一年恰运行十二宫，同时还可以准确地观测日月会合周期及节气早晚。月亮日行十三度，《吕氏春秋·圜道篇》："月缠二十八宿，轸与角属，圜道也。"这是说，月亮日旅二十八宿之一星，约二十八天绕环天一周，人们只要参照每日月亮运行位置，就可推定太阳的位置。太阳与月亮沿黄道运行，每月必会合一次，全年共会合十二次，每次会合必在朔日。日月所会之处为次（辰），故称十二次。每次30度，太阳到每次的起点为节气，至其中为中气（即斗建下，为十二辰）。

由此可见，十二宫的地位何等重要，它类似西方的黄道十二宫，但又比后者复杂的多。

十二次与十二辰宫，虽然用同一个名称，但是，在天为十二次（十二辰宫），在地与之对应的四方也有十二辰之位。古人认为，在地之位，一定而不易，而在天之象，则运转不息。唯有天之鹑火加于地之午位，与地相合，象征"天运"之正。

这些名称还有特定的含义：二十八宿四象各七，当日月不会之时，称之谓"星"；若日月所会，则称之谓"宿"、之谓"辰"、之谓"次"、之谓"房"。这是以日月相会与否而冠以不同称谓。

关于十二星次，为什么要冠以一些形象的称谓呢？古人认为，寿星为二十八宿之起始（角、亢），又称"老人星"，象征长寿。大火原为星宿名。析木为散开之意。星纪含有冬至点以纪日月。玄枵为空虚之义，虚宿之名是由于星象类似废墟之形的缘故；至尧时为冬至点，遂成空虚之意。娵訾（豕韦）之名，源于分野的配列。降娄为奎娄同音，亦为星名。大梁与实沈之名，亦源于分野的本列。鹑首，鹑火，鹑尾之名，皆以其星象分布之状拟为朱鸟而来

的。

五星亦“随天”而运行，它们皆起于牵牛。岁星（木星）一日行十二分度之一，约十二岁而周天。荧惑（火星）日行二十三分度之一，二十三岁而周天。镇星（土星）日行二十八分度之一，二十八岁而周天。太白（金星）日行八分度之一，八岁而周天。辰星（水星）日行一度，一岁而周天。总之，五星各以其不同的速度，在十二宫中往来不息。

三、地之分野

（一）十二宫分野

《周易·系辞》曰：“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”东汉陆绩曰：所谓鸟兽之文，“谓朱鸟、白虎、苍龙、玄武四方二十八宿之文”（引自李鼎祚《周易集解》）。这是说，“观鸟兽之文”，正是观测二十八宿星象。南方朱雀为“鸟”，东方青龙，西方白虎，北方玄武皆为“兽”。“观鸟兽之文，与地之宜”，讲得是古人的分野说。古人认为天上某一星宿和地上某一地区有一种必然的对应关系，天象星宿的变化，其对应的地区也随之相应地发生变化。这是一种用以预测人间吉凶祸福的原始观念，也是天人相应思想的产物。这种和天上星宿对应的地区划分叫做“分野”。

十二星次	寿星	大火	析木	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾
二十八宿	角、亢、氐	房、心	尾、箕	斗、牛、女	虚危	室、壁	奎、娄、胃	昴、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	翼、轸
地之分野	郑（兖州）	宋（豫州）	燕（幽州）	吴越（杨州）	齐（青州）	卫（并州）	鲁（徐州）	赵（冀州）	晋魏（益州）	秦（雍州）	周（三河）	楚（荆州）
十二辰	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

《国语·周语》记载："昔武王伐纣，岁在鹑火，又云岁星我在，则我之分野"。这是说商末之际，武王伐纣那一年，岁星正当鹑火这个星次，而地之分野正对应在周国。按分野说，这时伐纣，自然对周国有利。由此可见，分野说渊源之古，早在商末周初业已流行。

（二）九宫分野

古代还有九宫分野之说。《内经》说："天地之间，六合之内，其气九州九窍……皆通乎天气"。古人认为，天有九星，地有九州，人有九窍。

九宫之说见于洛书，传说大禹依洛书九宫之理，行九畴。《易纬·乾凿度》说："故太一取其数，以行九宫，四正四维，皆合于十五。"郑玄注说，太帝（北辰）居九宫中央的紫营，八卦神居八宫，北辰之神巡行九宫，故谓之九宫。

《灵枢·九宫八风篇》则强调天象历法与医学相结合，其法是以北极星（即太一）为定向标准，斗柄为指向，从而确立"四立"、"四隅"，依此测定"二至"、"二分"、"四立"八个节气循序

交替的日期。

太一游宫，实际上是天象记录。古人认为，上为天之九宫，下为大地之九野，天之“四正”、“四隅”与地之“四正”、“四隅”相对应，也就是天之九宫按其方位之别，正好投影在地之九野。《史记·天官书》曰：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸记，皆系于斗。”由此可知，太一游宫，是把北极星和北斗星融为一体而用的，以北斗极星为机枢，确立“八方”即八宫，合之中宫共为九宫。天之九宫确立之后，覆盖在大地之九野之上，中宫与地之中央对应，叶蛰官与地之坎对应，天留宫与地之艮对应，仓门宫与地之震对应，阴洛宫与地之巽对应，上天官与地之离对应，玄委宫与地之坤对应，仓果宫与地之兑对应；新洛官与地之乾对应。

《素问·天元政纪大论》曰：“五行九星，咸有分野，不可不察。”这里的分野，也指洛书九宫分野，不过它是讲天之九星与地之九州的对应关系。按《天元玉册九星注》，九星为：天蓬一，水正之宫。天芮二，土神之应宫。天衡生，木正之宫。天辅四，木神之应宫。天禽五，土正之宫。天心六，金神之应宫。天柱七，金正之宫。天任八，土神之正宫。天英九，火正之宫。九星有位，以应九州分野。

巽四宫 天辅星 徐　州	离九宫 天英星 杨　州	坤二宫 天芮星 荆　州
震三宫 天冲星 青　州	中五宫 天禽星 豫　州	兑七宫 天柱星 梁　州
艮八宫 天任星 兖　州	坎一宫 天蓬星 冀　州	乾六宫 天心星 雍　州

分野说反映了天人合一，万物一体的思想。《礼记》曰："天有四时，春夏秋冬"。释名："四时，四方各一时也。时，期也。物之生死，各应节期而至也。"

分野之说，正是反映客体在不同"时位"的兴衰节律而已

四、易卦与二十八宿

易卦正是客观地模拟，反映了以北斗极星为枢机，四象为四维，二十八宿、十二星次为主要建构的天象框架中，日月五星出入升降而形成万物的生长收藏等宇宙全息盘（古称天盘、地盘、人盘）的综合动态变化。就八卦而论，以坎、离、震、兑四卦居子、午、卯、酉四正之位，以配春夏秋冬的二至二分（冬至、夏至、春分、秋分）。以艮、巽、坤、乾四卦配四时之始，即立春、立夏、立秋、立冬。

其余的二十四节气，则用干支分别表示。从而形成了四时与四象，五行与五宫（五方），八卦与八风，十二月与十二宫，二十四节气与二十四向的宇宙时空体系（见图18）。图中外圈为仲春时节二十八宿之定位图象，第二圈为二十四向，表示天有二十四气，人有二十四经脉，地理家有二十四山。古人云，二十四向，其义最古。第三圈为二十四节气。第四圈为十二星次。第五圈为鸟兽四象，东南西北，春夏秋冬，震离兑坎。内圈为北斗极星。这种宇宙时空视野，其广度、高度与深度，在人类史上是无与伦比的。它是古人数千年来仰观俯察，智慧与经验的结晶。

就六十四卦而论，连山卦气图，始于冬至，其卦为复，其宿为虚，其辰为子。夏至，其卦为姤，其宿为星，其辰为午。春分，其卦为临，其宿为房，其辰为卯。秋分，其卦为观，其宿为昂，其辰为酉……十二月卦以应太阳每月旅居十二辰之一宫，一年十二月阴阳消长周期，以应周天三百六十度之数。

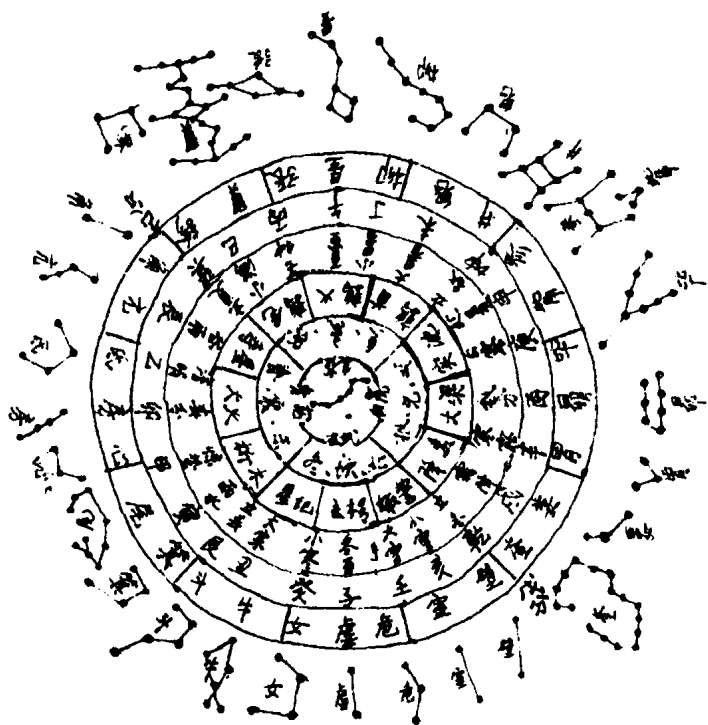



图 18　八卦二十四向与二十八宿时空坐标图

《周易》文王序卦，除乾、坤、坎、离、大过、中孚、小过、颐等八错卦外，其余五十六卦均为互为颠倒的二十八对反卦，它们依次分列八方，得三百三十六爻，恰为月亮每月二十八日过二十八宿所合十二月之数。再加余分闰月，仍得六十四卦之爻数。(引自《易学十讲》关于《伍剑祥与章太炎论易卦归魂游魂书》)。

综上所述，易卦与干支体系的配合，为我国古代天文历数最早的表达形式之一。江国梁说："若把日斗五星作为天球世界的天文历表，那么，北斗七星就是一架宇宙大钟，斗柄为针，二十八宿为刻度盘，于是，'黄帝四面'就有了可靠的时空标准。这样，

《尧典》中的'四仲中星'则可以把生命的节律范围在这一时钟上，从而成为具有数化科学的可知生命的钟律。而黄赤道交错所形成的新体系，璇玑玉衡系统的确立，使人类不但可以掌握生命发展的一般规律，而且可以把视野从'黄赤交角'这一窗口伸向'虚无'世界。北斗定四时，二十八宿是准点，'四仲中星'见矣，'角井牛娄'之太阳升落点定矣，万物的生成收藏莫不随斗运枢"（引《周易原理与古代科技》）。

五、二十八宿说《易》：

《京房易传》中多以二十八宿说《易》，以二十八宿配各卦六爻之位。如说乾卦："参宿从位起壬戌"，陆绩注："壬戌在世居宗庙"。这是说乾卦纳甲壬（内卦纳甲，外卦纳壬），乾卦六爻支顺序为子、寅、辰、午、申、戌。这样上九即为壬戌，壬戌又为乾上九世爻之位，古人认为上爻为"宗庙"，故曰"壬戌在世居宗庙"。而参宿始起于壬戌之位。又如说姤卦："井宿从位入辛丑。"姤卦内卦为巽，初六纳辛丑，而井宿正入居于姤卦初六辛丑之位。又说否卦："柳宿从位降乙卯。"否卦内卦为坤，六三纳乙卯，乙卯为否卦三爻世位，而柳星降于否卦乙卯之位。说剥卦："张宿从位降丙子。"剥之外卦为艮，六五爻纳丙子，丙子又是剥卦五爻世位，而张宿由上降居于剥卦丙子之位。说大有："轸宿从位降甲辰"。大有内卦为乾，九三纳甲辰，甲辰又是大有卦三爻世位，而轸宿降于大有卦甲辰之位。

古代以太阳在二十八宿中的位置，来推衍一年季节的变化规律。以日在营室为正月，在奎为二月，在昂为三月，在毕为四月，在东井为五月，在柳为六月，在翼为七月，在角为八月，在房为九月，在尾为十月，在斗为十一月，在婺女为十二月。各月又配以其它星宿。京房则以二十八宿配卦，以每卦六爻代表六个月份，

各配以星宿。如乾卦初爻为十一月，二爻为十二月，三爻为正月，四爻为二月，五爻为三月，上爻为四月。而以参为四月，起于乾卦上九，所以说“参宿从位起壬戌”。此即他所说的“颁六位”。

黄宗羲《易学象数论·原象》中，以乾卦“六龙”指为天象：“东方苍龙七宿，角亢氐房心尾箕。子、丑月黄昏，苍龙入地，故曰潜。寅卯月角宿见天渊之分，故曰在渊。辰、巳月苍龙昏见天田星下，故曰见龙在田。午、未月龙星昏中于天，故曰在天。申、酉月大火西流，龙皆入地，故曰夕惕。戌、亥平旦龙见于东北，昼晦其形，故曰亢。”

闻一多亦本此说，他在《周易义证类纂》引《说文》中“龙”——“春分而登天，秋分而潜渊”之语，说九五爻飞龙在天乃春分之苍龙，初九爻潜龙勿用，九四爻或跃在渊为秋分之苍龙。当仲春之月，角亢之宿开始出现在东方地平线上。进入仲夏，苍龙全体皆腾跃于南天之上。仲秋之时，以角、亢为界，角宿已降入西方地平线下，亢宿尚处在地平线上。乃至仲冬，龙体皆入于地平线下，所谓潜龙也。

今人江国梁论述更详：潜龙当指冬季的天象，从孟冬至季冬，初昏时，整个龙体皆潜隐在地平线下，故曰潜龙。九二“见龙在田”，应为春分时节的天象，古代春耕时有“天子籍田”之习，所以“利见大人”也。《说文》“春分而登天”与民间“二月初二龙抬头”皆明此议。九三“终日乾乾”，时当为季春。于时天象如《礼记·月令》说：“季春之月，日在胃，昏七星中，且牵牛中。”此时昏、星、张已上中天，而角、亢、昏则出现在东方。《史记·天官书》说：“杓端有两星，一内为矛，招摇；一外为盾，天锋。”角宿南有库楼星。《石氏星经》曰：“库楼十星，其六大星弯曲如库，西南四星，方斜为楼。”据北，我们可以看到鸟星于时正冲过网罗，向西“逃窜”，可谓惊弓之鸟。而青龙此时方抬头不久，就

迎遇剑拔弩张的局面，即前有禽张网罗，北之矛盾咄咄迫人，南之库楼已折，弯斜难倚。故有“终日乾乾，夕惕者厉”之象。九四“或跃在渊”，乃初夏之时，角亢氐房心宿皆已出现在地平线上，只有尾箕二宿尚隐没在地平线上。此龙半身腾空，谓“或跃”之象。龙尾伏在地下，故曰“在渊”。《国语·晋语》谓之‘龙尾伏辰”。《乾·文言》说得更为清楚；“上下无常，非为邪也，进退无恒，非离群也”。九五“飞龙在天”，为仲夏之象。于时七宿已全部飞跃南天，古代王者南面而坐，视四星之中，以知民之缓急，急则不赋役力。”（《尚书·考灵曜》)，谓之“向明而治”。而九五为至尊之位，故曰“利见大人”。上九“亢龙有悔”，当指秋天之龙，此时龙头已载到西方地平线之下。也就是说，秋分初昏，角宿已入地下，亢宿虽在地上，但很快会下地的。于此同时，玄武七宿已开始登陆，故曰“亢龙有悔”。春天万物生长，秋天万物枯黄，当此萧瑟之季，亢龙败局已定，“羞畏”而去，“有悔”也。所以《说文》曰：“春分而登天，秋分而潜渊”。（《周易原理与古代科技》)

第六章　纳甲学说

一、纳甲概述

朱震在《周易卦图说》中解释："纳甲何也？举甲以该十日也。乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰观日月之运，配以坎离之象，而八卦十日之义著矣"。西汉《京房易传》曰："分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节"。

以上说，所谓纳甲，就是以八卦配十干，而举十干之首"甲"，括而论之，故称"纳甲"。纳甲分八卦纳甲（八经卦）与重卦纳甲（六十四卦）两种。之所以纳甲，是观日月运行，配以八卦，以反映月亮朔望晦弦整个盈亏周期的阴阳消息之象，从而显示八卦"不失其时，如月行天"的动态变化功能。

东汉虞翻注《系辞》"悬象著明，莫大乎日月"时说："谓日月悬天成八卦象。三日暮，震象出庚。八日，兑象见丁。十五日，乾象盈甲。十七日旦，巽象退辛。二十三日，艮象消丙。三十日，坤象灭乙。晦夕朔旦，坎象流戊，日中则昃，离象就己。戊己之位，象见于中。日月相推而明生焉，故悬象著明，莫大乎日月"（引自《周易集解》）。

我们依虞翻注文可知，震卦表示初三月象，兑卦表示初八上弦，乾卦表示十五满月，巽卦表示十七日月亮由下始缺之象，艮卦表示二十三日下弦，坤卦表示三十日月晦，以此显示八卦的阴

阳消息。坎为月、离为日，日月居中。中央为戊己土，坎为中阳，戊为阳土，故坎纳戊。离为中阴，己为阴土，故离纳己。坎离戊己为日月本体，变动不居也。

纳甲与河图数、方位吻合，即东方甲乙木、南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。当每月初三初昏，一弯新月出现在西方庚的位置上，其象与一阳初生的震卦☳相似，故以震纳庚。初八日上弦月出现于入暮时南方丁的位置上，此时月亮阳象增加，和二阳的兑卦☱相似，故以兑卦纳丁。十五日黄昏，一轮圆月出现于东方甲的位置上，此时，月亮阳象盈满，和三阳的乾卦☰相似；又月为太阴真水，壬为水之精，故以乾纳甲壬。十七日月亮始亏，阴象始生。此时，一轮下部稍缺的月象出现在平旦时西方辛的位置上，其形象和一阴始生的巽卦☴相似，故以巽纳辛。二十三日，下弦月出现于平旦时南方丙的位置，其阴象较多的形象和艮卦☶相似，故以艮纳丙。三十日为晦，月亮隐没于黄昏时东方乙的位置上，它与三阴坤卦☷相似；又癸为阴之精，故以坤纳乙癸。

《周易参同契》说："故易统天心，复卦建始萌。长子继父体，因母立兆基。消息应钟律，升降据斗枢。三日出为爽，震庚受西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾就体，盛满甲东方。……十六转就绪，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其明。节尽相禅与，继体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终"。

魏伯阳纳甲说形象而意味深长。首句"天心"，本于《复·彖》："其见天地之心乎？"借喻天时变化节律。复为十一月卦，阳气始生。复卦内卦为震，震为长男，是乾入坤体之象，故曰"长子继父体，因母立兆基"。"斗枢"谓北斗七星，斗枢运转标志四

时更替，即阴阳二气的升降，故曰“升降据斗枢”。接着说震，兑，乾，巽，艮，坤六卦纳干分配四方，形象地说明了阴阳消长盈虚的周期变化规律。当“东北丧其明”以后，初三时，一弯新月又开始出现在庚方，震卦用事。震为龙，所以说“节尽相禅与，继体复生龙”。至于月望和月晦皆在东方，故以乾坤两卦标志阴阳消息始终循环之道。

就重卦纳甲而论，乾坤两卦象分内、外卦，乾内卦纳甲，外卦纳壬；坤内卦纳乙，外卦纳癸。甲为阳之始，乙为阴之始，壬为阳之终，癸为阴之终。甲为一，至壬为九，阳数始终也。乙为二，至癸为十，阴数始终也。乾坤为阴阳之始终，所以配以甲乙壬癸，表示囊括终始之意。而其它六卦，则不分内卦外卦，在六爻中皆纳一干，它们依六子阴阳长中少之序，分纳庚、辛、戊、己、丙、丁。

二、纳甲起源

胡一桂曰：“京氏降五行领六位，即纳甲法也”。被誉为“万古丹经王”的《周易参同契》就是以纳甲说参以六十四卦以论作丹。据说《参同契》纳甲说源于京房易学和《易纬·乾凿度》，东汉虞翻还为《参同契》作注。京房、魏伯阳，虞翻，以其各具特色的纳甲说天象成果出现在两汉时期，说明当时天文成数成就丰厚与精湛。特别是虞翻，更是纳甲说的集大成者。但是，纳甲法是否出于京房，后人颇多争议。惠栋《易汉学》引抱朴子曰：“案《玉策记》及《开名经》，皆以五音六属知年命之所在。子午属庚（震内外卦始于庚子、庚午），丑未属辛（巽内外卦始于辛丑、辛未），寅申属戊（坎内外卦始于戊寅、戊申），巳亥属丁（兑内外卦始于丁巳，丁亥）”。《礼记·月令》正义引《易林》云：“震主庚子午，巽主辛丑未，坎主戊寅申，离主己卯酉，艮主丙辰戌，兑

主丁巳亥。据说玉策记，开名经皆周秦时书，京氏之说本焦氏，焦氏又得周秦以来先师之所传，不始于汉也”。惠栋上言，可谓精审。焦延寿从师于孟喜，孟喜注中孚卦六四爻“月既望”时，说“十六日也”（张惠言《易义别录》），更证明了惠栋论断的正确性。刘大钧先生在《周易概论》中说：“此说是否整理先秦时代人们以天体运行，阴阳消息释《易》的遗说而成？案《彖·蛊》：‘先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也’。其中以‘先甲’、‘后甲’说‘天行’之‘终’‘始’；《彖·剥》：‘君子尚消息盈虚，天行也’。其‘天行’又有‘盈’‘虚’之象——这些话说明战国人确有以月之盈虚释《易》的资料”。由此可见，纳甲说决非始于西汉，而应该是先秦太史之遗法。

清代胡煦有更为大胆的论断，认为纳甲其源古远，乃“上古圣人”所作。他在《周易函书约存》中说：“纳甲之法，上古圣人，仰以观于天文，因设之以明《易》，非术数家所能作也。见于卦辞，曰‘先甲后甲’，是文王之前，已有纳甲矣。见于爻辞，曰‘先庚后庚’，是周公之前，已有纳甲矣……蛊虽无乾，而阴终阴始，所以言甲。巽虽无震而取义于伏（巽之伏象为震）所以言庚。又如革之已日，为‘离’而言，此皆圣人借日月交光，以明《易》者也”。“乾彖曰：‘大明终始，六位时成’，盖言日也。坤卦‘西南得朋，东北丧朋，盖言月也。是日月交光见于《周易》者，已知此也。而日月之交会者，必十二周，知非十二支不足以相配矣”。胡氏列举蛊、巽、革卦中“甲”、“庚”、“已”，乾、坤彖辞，皆日月相推，日月交光见之《周易》者。特别指出每年日月相会必十二次，非十二支不足以相配，不足以显《易》。其理至当，更是一语道破远古纳甲之宏旨，使人信服。胡氏认为易卦与纳甲所阐，全是“图书”之旨。他抓住这一主线，论述纳甲中的义蕴：“万物之生，资水以始，天以一生，地以六成，一生之始，六成之始，皆

始也。乾资始者也”。所以乾卦初九纳子，子水也，初九与水合德，明白之至！子其名，水其义，这是河图之始，五行之始之义。继水之后，生之以木，所以九二纳寅。乾资始，为阳，故纳阳支而顺行，子寅辰为内三象，午申戌为外三象。火外明而内暗，所以不见于内卦而居于外卦之初（言九四午火）。以序而论，九三爻不纳火而为土，因九三为内卦之终，犹如水有阴阳而终之以土，木有阴阳亦终之以土，这是本于洛书四隅，河图归中之义。以相生之序论，九五宜纳土而为金，金必资火以生，所以五行之长生，独以金生在巳。以相克为生，不以相生为生，此乃图书金火易位（河、洛中二七与四九易位）之蕴。这是说水、木、火、土，皆以相生为生，独金以相克为生，是由于金属坚刚之物，非克不能以生。上九为终，与三同德，故亦纳土。

胡氏又说："支行五而支数六，又必重为十二者何也？卦立三爻，有内不可无外，有阴不可无阳故也。内外重之则六，阴阳重之则十二矣。然阳卦得阳，阴卦得阴，虽十二也，而犹之乎六也”。这是说，宇宙万物，一上一下，一阴一阳，合之必十二也。所以《周易》首乾坤，而非首乾也。见乾则坤伏，见坤则乾伏，犹见男必知有女，见女必知有男之义。如观宇宙天体，亦见之者半，隐之者半。天区二十八宿分十二宫（即十二辰）亦见之者半，隐之者半，合而观之，共十二也。乾坤合之十二，分之六也。然乾坤交泰，须臾不可相离之义，不可不通也。

三、纳甲说《易》

八卦纳入干支，使易卦与天文历数融为一体，从而使干支阴阳五行象数思维模式进入易学的殿堂。于是，古代占筮学面貌为之一新，产生了质的飞跃。正如尚秉和先生所说："五行明而筮道乃大备矣，是以汉之焦（赣）京（房）魏晋之管（辂）郭（璞）唐

之李淳风、宋之邵尧夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望见者，则以春秋太史局于辞象，后人能兼用五行也”。《内经》曰：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪、变化之父母，生杀之本始、神明之府也、可不通乎?”张介宾曰：“五行原出于阴阳”。可见阴阳五行本为一体，不可须臾分离，二者的结合则完全适应了客观世界的规律，所以说“五行明而筮道乃大备矣”。

东汉虞翻是以纳甲说《易》经文的集大成者。如释《坤·彖》：“西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆”云：“阳丧灭坤，坤终复生，谓月三日，震象出庚，故乃终有庆。此指说易道阴阳消息之大要也。谓阴月三日，变而成震，出庚，至八日成兑，见丁。庚西丁南，故西南得明。谓二阳为朋，故兑，君子以朋友讲习之。……二十九日消乙入坤，灭藏于癸。乙东癸北，故东北丧朋。谓之以坤灭乾，坤为丧故也（引《周易集解》）。

又释《系辞》“在天成象”一句云：“谓日月在天成八卦，震象出庚、兑象见丁、乾象盈甲，巽象伏辛，艮象消丙，坤象丧乙，坎象流戊，离象就己。故在天成象也”。（同上）

又如《蹇·彖》“利西南，往得中也，不利东北，其道穷也”。仲翔云：“坤西南卦，坎为月，月生西南，故利西南。往得中，谓西南得朋友。艮东北之卦，月消于艮，丧乙灭癸，故不利东北，其道穷也，则东北丧朋矣”（说卦：艮东北之卦也，万物之所成终，而所成始也）。彖曰：“蹇之时用大矣哉”！仲翔曰：“谓坎月生西南（庚丁）而终东北（甲癸），震象出庚，兑象见丁、乾象盈甲、巽象退辛、艮象消丙、坤象穷乙丧灭于癸，终则复始，以生万物故用大矣”。

又释《系辞》“八卦成列，象在其中矣”。仲翔曰：“象谓三才成八卦之象，乾坤列东（甲乙）艮兑列南（丙丁），震巽列西（庚辛），坎离在中（戊己），故八卦成列，则象在其中。

据《易纬·辨终备》曰："鲁人商瞿，使向齐国，瞿年四十，今后使行路远，思虑。恐绝无子。夫子正月与瞿母筮，告曰：'后有五丈夫子'子贡曰：'何以知'？子曰：'卦遇大畜，艮之二世。九二，甲寅木，为世；六五景（讳丙为景）子水为应"。按六五丙子妻财爻与世相生，处五位，故有五子之说。

乾卦初九爻辞"潜龙勿用"。《周易集解》引干宝曰："初九甲子，天正之位，而乾元所始也"。又九四爻"或跃在渊"。干宝曰：四以初为应，渊谓初九甲子，龙之所由升也"。

蒙卦初六"发蒙，利用刑人"。干宝曰："初六戊寅，平明之时，天光始照，故曰发蒙。按，蒙之下卦为坎，坎为夜，坎初爻为戊寅，此取平旦寅时，日光始现，故有是说。

井卦初六"井泥不食"。干宝曰："在井之下，体本土爻，故曰泥"。按井之下卦为巽，初爻为辛丑土，故曰"土爻"。井之下而为泥，则不可食，故曰"不食"。

第七章 《太玄·数》中九的循环

国外有人将股市循环周期分为九个阶段的说法，即：低迷期、初涨期、反动期、主涨期、末涨期、初跌期、主跌期、反弹期和末跌期。

其实，我国古代对九的时空周期极为重视，上古时代就有九天、九野、九州之说。西汉大儒杨雄就力主此说。杨雄作《太玄》以拟《易》，力图构造一个广大悉备的系统，用来包罗天道、地道和人道。他运用阴阳五行思想及天文历法自然科学知识，描绘了一个世界图式。特别是吸收了《周易》、《道德经》中辩证法观点，“对祸福、动静、寒暑、因革等对立统一关系及其相互转化情况均作了阐述，认为事物皆按九个阶段发展”（引自《易学大辞典·太玄经》）。杨雄从《周易》天、地、人三才的观念出发，以三进制模式，即一玄、三方、九州、二十七部、八十一家以及构成的八十一首、七百二十九赞，分列四重，即方、州、部、家，从而形成了太玄体系。具体而言，一玄分而为三，称之为方；有一方二方三方，此即“一玄都覆三方”，天玄地玄人玄之三方。三方又各分为三，称之为州；每方有一州二州三州，合为九州，此即“方同九州”。每州又各分为三，称之为部；每州有一部二部三部，合为二十七部。此即“技载庶部”。每部又各分为三，称之为家，每部有一家二家三家，合为八十一家，此即“分正群家”。以上系统的三分过程，即为“一以三起”。

在方、州、部、家等四重结构中，家也可称为首。八十一首分为九个阶段，称九天，每天九首。每首又分下、中、上（或始、

中、终，或思、福、祸）三个分阶段。每个分阶段又分三赞，三三合九赞，八十一首共为七百二十九赞。于是，一玄三方九州二十七部八十一家及其描述的八十一首七百二十九赞，就形成了太玄体系的世界图式。杨雄以此解释物质世界的发展和运动，所谓“九营周流，终始贞也”。

太玄把一年季节变化以九划分，称九天。每天分九首，九九八十一。每天四十日半，取其整数，故曰四十日。八十一首共主三百六十四日半，加上踦、羸二赞合 $365\frac{1}{4}$ 日之数。

太玄数与西汉太初历相吻合，其历元以朔旦、冬至、甲子日夜半为始。太初历天文实测数据为八十一分法，一月的日数为 $29\frac{43}{81}$ 日，一岁的月数为 $12\frac{7}{19}$ 月，一岁的日数为 $365\frac{385}{1539}$ 日，一章为十九年（七闰）合二百三十五月。这个周期，朔旦、冬至在同一天。一统为八十一章即一千五百三十九年，一万九千零三十五月，此周期朔旦、冬至合于同一天之夜半。一元为三统即四千六百一十七年，此周期朔旦、冬至皆在甲子日的夜半。

太玄将八十一首分为七百二十九赞，每两赞主一昼夜，共 364.5 日，外加踦、羸两赞，而满一岁 $365\frac{385}{1539}$ 日（亦 $365\frac{1}{4}$ 日），“与太初历相应，亦有颛顼之历焉。”

综上所述，太玄吸收了太初历以及先秦二十四节气、七十二候等自然科学知识，形成了一个特殊的历法，用以说明一年四时季节、物候的变化节律。

东汉著名天文学家张衡对《太玄》一书评价甚高。他说：“吾观太玄，方知子云妙极道数，乃与五经相拟，非徒传记之属，使人难论阴阳之事，汉家得天下二百岁之书也。”

北宋邵雍在《皇极经世·观物外篇·以元经会大小运数》中

说："杨雄作玄，可谓见天地之心者也。五星之说，自甘公石公始也。历不能无差。今之学者但知历法，不知历理。能布算者，洛下闳也；能推步者，甘公石公也。洛下闳但知历法，杨雄知历法又知历理。"

从张衡、邵子的议论来看，杨雄的《太玄》确是一部"究天人之际"的、具有高度自然科学学术价值的著作。

下面我们着重围绕九的周期理论，重点论述九事、九年、九天等。

九事：

一为规模，二为方沮，三为自如，四为非他，五为中和，六为盛多，七为消，八为耗，九为尽弊。

九年：

一为一十，二为二十，三为三十，四为四十，五为五十，六为六十，七为七十，八为八十，九为九十。

以上九分法，又统为三重（即三个大阶段）。一至三为下、为始、为思；四至六为中、为福；七至九为上、为终、为祸。这样，一分为三，三分为九的三进制递进全息模式即成为《太玄》数的基本特点。

下面分别论述：

一、九事

太玄数将周天时空关系分为九个阶段，称九天，亦即自然变化规律。那么，与之相应的人事万物亦有一个九的变化周期，称九事。人事活动是在人性、心理及其行为规范影响下不断波动、发展变化的。而且贯穿于事件全过程，周而复始，永无休止。下面

以股票市场为例论述九事。妙在股市周期与历数密吻。

（一）一为规模

开始规划行为的终始，人之言行规划皆出于心思。心思无形可见，心思谋虑未发之时，更是无可捉摸，故谓“人心难测”。言行既出，祸福相随，就易于把握了。这一阶段即股市低迷期，市场一路大跌，人们亏损累累，悲观绝望，许多没有耐心的投资者在连续亏损之余，对后事迷罔，纷纷抛出认赔了事，退出观望。而此时一些机构主力或精明的投资者正积极或暗中策划分批吃进，默默进货；甚至一些心狠手辣的机构投资者故意打压价格以便吃到更为便宜的股票。这一时期持续愈久，则筹码换手越充分，后世的行情也越可观。做为投资者，此时宜冷静分批建仓，至少作中期打算，与机构主力共舞，搭车获利。

（二）二为方沮

反复思索，疑而未定。此时行情一波三折。机构主力吸到部分筹码，但市场上依然低迷气浓，跟风者不多。主力不断通过个股试盘，所谓“或跃在渊”自试举动。不要受其干扰左右，一如计划逢低即吃，稳扎稳打，步步为营。尽管指数脱离底部区域，而呈现强劲走势的仅仅是少数股票，多数股价或上或下，徘徊不前。此时套牢者不愿补仓，抛出者不愿进场，只有短线投机客进进出出，乐此不疲。

（三）三为自如

思虑成熟，计划规模已定，作多意愿已明朗。机构主力筹码已进不少，开始通过拉抬一些领导股票带动大盘上扬，原先呈现盘坚的股票渐趋活跃，稳步上涨。此时基本面利多频出，个别股已涨幅惊人。人们开始由空转多，纷纷杀入，尤其在尾市更是形成抢购之风。此时不论机构、散户都形成了多头共振现象。

（四）四为非他

发于行事，趋向已明。机构主力一路唱多，高举高打，一改往日隐蔽行为。一些领涨板块一涨再涨，成交量倍增。早期投资者已获利甚丰，套牢者已多获解放或出现盈余。人们将手中现金悉数买进，等待更大的涨升浪。

（五）五为中和

做事已取得比预想要好的成功，可谓恰到好处。低迷期入市者获利已倍计。此时市场一派多头景象，人气鼎沸，成交屡创天量。许多冷门股一反常态，大幅攀升，带动了大批股票齐头上涨。而原先大涨的热门股反而步履维艰。此时宜见好就收，逐步抛出退场观望，而不是大笔吃进，贪而不知足。

（六）六为盛多

功成名就达于峰巅，事物已发展至极点，无以复加。此时股市依然景气繁荣，成交量放大到不能再放大的程度。股指和股价在高位盘桓，然而人气鼎沸，人头攒动，人们多不愿抛出，甚至还积极买进。而市场主力表面还一味唱多，其实却大肆抛售，因此许多股票技术图型已留下上影线。这时许多股票价格上升时成交量减少，下跌时成交量放大。突然有一天先是暴涨，之后暴跌，人们高点买进，暴跌恐慌时又抛售；市场主力尾市又疯狂地拉起，散户又不由自主地买进。这暴涨暴跌再暴涨，已预兆股市顶部就在眼前，尽管表面还是多头控制局面。此时操作买进犹如刀口舐血，风险极大。多数投资者少许套住，但不愿割肉认赔，反而抱幻想等待解套时机。多头末期就像盛夏植物枝繁叶茂，盛极一时，然而内里本根其气虚极；反之，股市最低迷时犹如严冬枝叶凋枯，破败已极，内里本根却开始生息，此即祸福相倚之机。

（七）七为消、八为耗、九为尽弊

至六已发展到极点，极则必反，所以七、八、九阶段则为消耗殆尽，穷极败毁的最后三个阶段。具体而言，七居出福入祸，过

盛即衰之地；八居衰败无望，无可奈何之时；九则既衰且弱，空头之势已处于强弩之末，看似可怕而其实跌无可跌，又进入低迷之期的下一个循环周期之中了。

在这三个阶段中，虽有反弹，最好不作为宜。反弹多在七、八之间，旋即快速暴跌，没有相当敏捷纯熟的运作技巧是难以驾驭的。

以上九个阶段称之为九事，杨雄认为任何事物都有这样大致的九个阶段。其中的五是重要的分水岭，五以前是生息（生长、上升）阶段；五以后是消耗（消灭、下降）阶段，亦即走下坡路的景况。杨雄把这整个过程称之为“阴阳消息”。以上说明，世界上没有一层不变的东西，物质世界总是不断处在生长、发展和衰落的过程，处于永无休止的运动变化之中。故曰“盛则衰，衰则更生，有实有虚，流止无常”。其中，他对一至五持肯定，谓新生事物，有发展后劲，处于上升阶段，勿疑勿躁；虽然暂时还微弱而不强，但前景光明，生命力旺盛。至六虽为盛福之地，但是，满招损，盛极必衰，告戒退身见好就收为宜。七、八、九地则穷途末路，虽然暂时貌似繁荣强大，但好景不长，衰败灭亡必矣。“七也者，祸之阶者也；九也者，祸之穷者也。”物穷必反，又将返于一。

二、九年

如果说九天、九地、九事等看似空间划分的话，那么九年则以时间间架划分的。从十至九十共九个时间段，其中又以十至三十为始；四十至六十为中；七十至九十为终。这三、六、九的递进模式亦为三进制运行机制，而且是全息的、公度模式。这就是说，如果以天为单位，那么依次为十天、二十天、三十天、四十天、五十天、六十天、七十天、八十天、九十天。如以月为单位，

则为十月、二十月、三十月、四十月、五十月、六十月、七十月、八十月、九十月。如以年为单位，则为十年、二十年、三十年、四十年、五十年、六十年、七十年、八十年、九十年……。

10 天×9=90 天、90 天×9=810 天（2.25 年）

10 月×9=90 月（7.5 年），7.5 年×9=67.5 年

10 年×9=90 年，90 年×9=810 年

以上递进，与干支周期相吻合。比如 7.5 年即为市场重要周期，它在 30 年周期为 90°，60 年周期中为 45°；此处在 7.5 年周期中为 360°，在 67.5 年周期中则为 40°……。

以上十天至九十天中，皆为十天干循环之倍数。十干从甲至癸也。十天至九十天亦即一旬至九旬，其中十天、三十天、四十天、六十天、九十天尤为重要。例如沪股 1993 年 4 月 2 日至 5 月 3 日（944 点至 1352 点），一月三十天劲升 400 多点；同年 5 月 3 日至 6 月 2 日（从 1352 点跌至 904 点），下跌 400 多点。在九十天中，沪指在 1992 年 11 月 17 日至 1993 年 2 月 15 日，从 386 点飚升至 1536 点，约四倍多；1997 年 5 月 12 日至同年 8 月 11 日，深指从 6100 点跌至 4066 点。在六十天中，深指 1996 年 4 月 18 日至 6 月 17 日飚升二个月，而上海仅升一个月，一个六十天，一个三十天。1996 年 12 月 16 日至 1997 年 2 月 18 日六十天中，深指从 3800 点跌至 3200 多点。

而在十月、二十月乃至九十月中，亦为市场的重要转折点。其中三十月（2.5 年）、六十月（5 年）、九十月（7.5 年）三个周期前面几章论述颇详，兹不赘述。下面分述其它几个月：

十月：深指 1996 年 1 月 22 日至同年 11 月 21 日，从不到一千点上升至 3300 多点；11 月 20 日至 21 日两天大跌 450 多点。又从 1996 年 11 月 21 日至 1997 年 9 月 22 日十个月中，从一个高峰之底行至另一个低峰之底部。

二十月，沪指从1992年11月17日至1994年7月29日（386点至335点），恰行二十个月；沪指1994年9月13日至1996年5月17日，从一个顶部行至一个底部起飞点，恰为二十个月。

四十月：1992年11月17日至1996年4月4日始，深指率先启动牛市行情；1994年7月29日至1997年11月7日等，皆为四十个月行情。

五十月：1990年12月19日至1995年2月13日，1992年11月17日至1996年12月24日等。

七十月：1990年12月19日至1996年1月22日，1992年、月21日至1998年3月23日等。

八十月：港股1974年至1982年，1989年至1997年等。

而从十年、二十年一直至九十年，皆为十干周期的倍数年。其中十年、二十年、三十年、六十年、九十年前章详为论述，从略。下面仅就四十年、五十年、七十年、八十年四个周期论述。

四十年：为六十年周期的240°，市场表现突出。例如美股1896年至1936年，1914年至1954年，1929年至1969年，1932年至1972年等。

五十年：美股1896年至1946年，1903年至1953年，1932年至1982年等。

七十年：美股1896年至1966年，1904年至1974年，1929年至1999年等。

八十年：美股1914年至1994年，1903年至1983年，1919年至1999年等。

而67、5年周期亦即60年周期加上一个7.5年周期，810年为90年周期的极数，更是一个大数的变化焦点。为人天合一大的循环周期。人气营卫气血一昼夜恰好运行五十周，亦即810丈，此即《内经》天文医学中精确描述。

最后谈一下 90 天×9＝810 天，此周期市场屡有表现，例如深沪 1992 年 5 月 21 日至 1994 年 8 月 1 日，1994 年 8 月 1 日至 1996 年 11 月 8 日，1992 年 11 月 17 日至 1995 年 2 月 13 日等。

三、九天

一岁分成九个阶段，合称九天。每一天主 40.5 天，九天合为 364.5 天，加上踦、赢二赞共为 365 $\frac{385}{1539}$ 日。这就是：中初一，冬至之初也；踦、赢二赞，大雪之末也。此即天道循环，周而复始。

综上所述，太玄图以方州部家四重构成的八十一首和七百二十九赞，来描述物质世界运动变化发展过程。“玄”与“易”一样，“同本离末，天地之经也”，玄与易数道同而法异，然又互相联系。“玄有二道”，“玄有六、九之数”，“九营周流，终始贞也”。事实上，物质世界正是在二进制与三进制结合中，形成和谐的变奏交响曲。

这样，以八十一首逆推则为：

4.5 天×9＝40.5 天

40.5 天×9＝364.5 天（外加踦、赢二赞合 365 $\frac{1}{4}$ 天）

365 $\frac{1}{4}$ 天×9＝9 年

9 年×9＝81 年

81 年×9＝729 年

其中，40.5 天周期九段为：

4.5 天、9 天、13.5 天、18 天、22.5 天、27 天、31.5 天、36 天、40.5 天。

一年周期九段为：

40.5 天、81 天、121.5 天、162 天、202.5 天、243 天、283.5

天、324天、365 $\frac{1}{4}$天。

九年周期九段为：

1年、2年、3年、4年、5年、6年、7年、8年、9年。

81年周期九段为：

9年、18年、27年、36年、45年、54年、63年、72年、81年。

在40.5天周期中，从市场阶段底部开始，至27天为止。在这27天可以做多，28天至31天正是作头的阶段，33天之后又急速下跌，至41天则跌势穷尽，又将进入下一个40.5天的循环之中。

在年周期内，在240°之内可做多，240之外宜空；反之，在熊市行情中，可在240°之前附近吃货，240°处必有一波强劲反弹行情。捂股宜以30天为限，最多不超过45天。

在九年周期中，每个年段都是市场的重要阶段，尤以五年、六年为最。也就是说，六年牛市已至极点，七年以后熊市将至，九年尾熊市已成强弩之末。反之，如逢熊市，六年前为低迷之势，七年后则转势向上，可能维持到第九年。但不尽然。如第二次世界大战的1914年股市低迷达六年之久，直至二十年代才走出低谷，逐年向上攀升。直至1929年冲至385.10点高峰才跌落而下，为期牛市长达九年。这个大牛市纪录至今未被打破。

在二十七年周期的第二个九年、三十六年周期第三个九年之前六年，如以上两个九年段之前为熊市的话，那么这两段当为牛市。例如1929年10月28日美股大跌，至1932年三年间，指数仅为41.22点，与三十六年前几乎相同（40.94点），此即空间时间的大回归！苏联大经济学家康克狄夫的大波浪学说中即以九年周期为重，几经试验灵矣。可惜这位天才的思辩学者没有在九的

全息上下功夫，因而建起六十年周期模式却不能以全息的递进模式，以至在二、三进制交叉的市场波动中就显得黔驴技穷，失之交臂。

在八十一年周期中，每个阶段都弥足珍贵。九年、十八年、五十四年等皆为康克狄夫善用者也。康氏之失，就是不能全息地反映市场，而是妄图将一己之说去套市场周期，乃至常常失灵。如美国华尔街股市从 1929 年至 1954 年，1949 年至 1974 年两个嵌套周期中，皆以二十五年周期呈连环状环绕，远远超过了康氏的十八年周期。其实，二十五年周期恰恰运行在《周易》三十年周期之 300°上，六十年周期之 150°上。而在太玄九段图中，是在九年周期循环的二周又加 280°上，合之为 1000°，何其巧也！因为，二十五数是天之全数（即一、三、五、七、九之和），是中数五的进制倍数；就连 150°、300°、1000°等皆是五之倍数。

综上所述，九年之中的任何一个单位都不可少，如十天、二十天乃至九十天；十月、二十月乃至九十月；一年二年乃至九年；十年、二十年乃至九十年等等。

40.5 天是太玄九分法的周期间架的重要部分，一如八极图中之 45 天一样重要；也即 40.5°与 45°皆从三进制之 4.5°与 5°递进而来。所不同的是，玄学自始至终以三进制递进，而《周易》虽以二进制为主，必参以三进制则功斯臻矣。

二者参之分析市场，短期波动最安全期以 27 天至 30 天为宜，余之度内则有作头之嫌，岂可忽乎！

第八章　四进制模式——爻辰说

古人谓："爻辰者，天象也"。东汉大易学家郑玄多以爻辰天象注《易》以推人事。《周易集解补释》曰："郑多参天象，谓爻辰也。易本天道以训人事。杂物撰德，《系辞》所取者广。郑学渊源所从来者远矣。郑以爻辰推礼象。爻辰天象也；礼象，人事也"。由上可知，爻辰说非郑氏所创，其由来甚古。古代曾以卦纪年，两卦相值一年，六十四卦正值三十二年，为一小周之数。爻辰说正是按六十四卦分为三十二对，每对两卦共十二爻配以十二辰，又以此十二辰分主一年十二个月。三十二对卦象则分主三十二年，从乾坤，屯蒙，需讼……直至既济未济，循环往复。

一、爻辰说内容

《易纬·乾凿度》曰："阳唱而阴和，男行而女随。天道左旋，地道右迁，二卦十二爻而期一岁。乾阳也，坤阴也，并治而交错行。乾贞于十一月子，左行，阳时六。坤贞于六月未，右行，阴时六。以奉顺成其岁。岁终次于屯蒙。屯蒙主岁，屯为阳，贞于十二月丑，其爻左行，以间时而治六辰。蒙为阴，贞于正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。岁终则从其次卦。阳卦以其辰贞，其爻左行，间辰而治六辰。阴卦和阳卦同位者，退一辰以为贞，其爻右行，间辰而治六辰。泰否之卦，独各贞其辰，其共北辰，左行相随也。中孚为阳，贞十一月子；小过为阴，贞于六月未，法于乾坤。三十二岁而周。六十四卦，三百八十四爻，万有一千五百二十坼，复从于贞"。

古人仰观日月星辰等天象皆左旋而行，于是推测到地支则向右转。“天道左旋，地道右迁”，这是古代世界上杰出的天旋地动学说。天为阳，地为阴，天地旋转是阴随阳之象。六十四卦两两相配，一为阳卦，一为阴卦，相合以应天象。所谓“二卦十二爻而期一岁”，是说阳卦六爻则配阳时，阴卦六爻则配阴时。两卦十二爻以配十二月，而成一岁。一阴一阳十二爻必须顺逆交错而行。如乾坤两卦，一为阳月，一为阴月，顺逆交错并行，即为天道左旋，地道右行，并治而错行。具体来说，乾卦阳进则左行，左行次序为：乾卦初九爻当子，为十一月；九二爻当寅，为正月；九三爻当辰，为三月；九四爻当午，为五月；九五爻当申，为七月；上九爻当戌，为九月。此即“阳时六”。坤卦阴进则右行，其右行次序为：坤卦初六爻当未，为六月；六二爻当酉，为八月；六三爻当亥，为十月；六四爻当丑，为十二月；六五爻当卯，为二月；上六爻当巳，为四月。此即“阴时六”。用卦象表示如下：

乾卦左行		坤卦右行	
——上九爻	戌（九月）	——上六爻	巳（四月）
——九五爻	申（七月）	——六五爻	卯（二月）
——九四爻	午（五月）	——六四爻	丑（十二月）
——九三爻	辰（三月）	——六三爻	亥（十月）
——九二爻	寅（正月）	——六二爻	酉（八月）
——初九爻	子（十一月）	——初六爻	未（六月）

乾卦左行　　　　**坤卦右行**

从乾坤十二爻辰圆图中，外圈为二十四节气，中圈为乾坤十二爻配十二辰（见图 19）：乾初九爻起于冬至子月而左行，坤初六爻起于大暑未月而右行。这样，“阳时六”，“阴时六”交叉并行，所谓“并治而错行”。内圈为二十八宿，角宿为起点，右旋而行（视运动）。乾初九为子，上值虚危；九二为寅，上值尾箕；九三为辰，上值角亢；九四为午，上值柳星；九五为申，上值觜参；上九为戌，上值奎娄。坤初六为未，上值井鬼；六二为酉，上值昴

毕；六三为亥，上值室壁；六四为丑，上值斗牛；六五为卯，上值房心；上六为巳，上值翼轸。

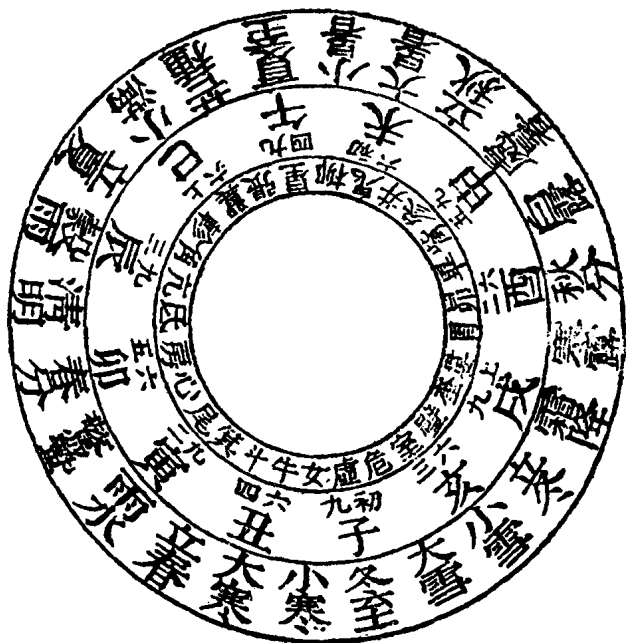



图 19　乾坤十二爻辰图

郑玄注《月令》云："正月宿直尾箕。八月宿直昂毕。六月宿直鬼（又云：六月宿直东井），九月宿直奎，十月宿直营室。""卯宿直房心（二月），申宿直参伐（七月）。"又注"季冬"云："此月之中日历虚危"。郑玄爻辰值宿之说，皆与图相合。

以上是三十二年周期中，第一年的爻辰顺序。第二年是屯卦与蒙卦主事，故曰："岁终次从于屯蒙"。屯为阳，初爻起于丑月而左行；蒙为阴，初爻起于寅月而右行。第三年则为需卦与讼卦用事，需贞于卯月，讼贞于辰月。下一年当为师卦与比卦主事，师又贞于巳月，比则贞于午月，……六十四卦以此类推，"岁终则从

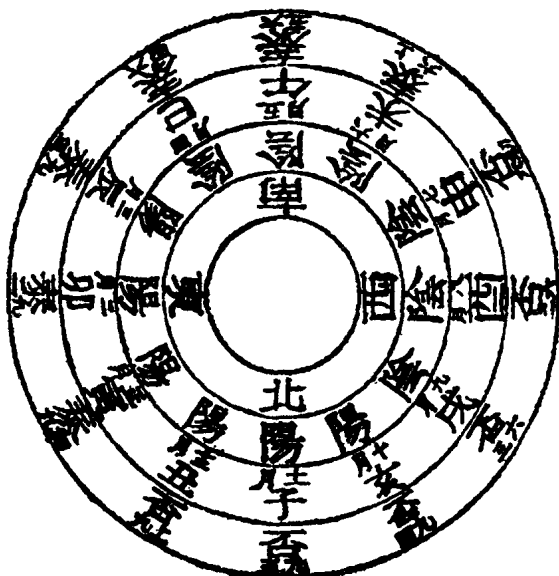



图 20　泰否十二爻辰图

其次卦”。阳卦六爻从贞辰起左行，隔辰而“周流六虚”。阴卦与阳卦一旦同位者（同一月份），则阴卦初爻退一辰以为贞（即以未为贞），右行隔辰而治。按上述“辰贞”，泰卦应贞于戌月，否卦应贞于亥月。但是，泰否两卦却另有特殊起例。故曰“泰否之卦，独各贞其辰，其比辰左行相随也。”郑康成注曰：“言不用卦次。泰当贞于戌，否当贞于亥。戌，乾体所在（乾上九居之）；亥，又乾消息之月（乾从亥位始。《易》曰“乾知大始”，始于亥也。）。泰否乾坤体气相乱，故避而各贞其辰。谓泰贞于正月，否贞于七月。六爻者，泰得否之乾，否得泰之坤。”又说：“北辰共者，否贞申右行，则三阴在西，三阳在北；泰贞寅右行，则三阳在东，三阴在南。是则阴阳相比，共复乾坤之体也。”郑玄以上所说，关键是解释“其共北辰，左行相随也”一句。我们从泰否十二爻辰圆图（见图 20）中可见，从亥至辰六爻皆阳，即六阳“在北”，“在东”；

从巳至戌六爻皆阴，即六阴“在南”，“在西”。这样，东北六阳，乾体相连；西南六阴，坤体接续；共复乾坤之体。北辰者，乾之体也，六阳起处也。乃谓“泰得否之乾”也。

泰卦左行		否卦右行	
——上六爻	未（六月）	——上九爻	丑（十二月）
——六五爻	午（五月）	——九五爻	子（十一月）
——六四爻	巳（四月）	——九四爻	亥（十月）
——九三爻	辰（三月）	——六三爻	戌（九月）
——九二爻	卯（二月）	——六二爻	酉（八月）
——初九爻	寅（正月）	——初六爻	申（七月）

泰卦左行　　　　**否卦右行**

此外，中孚与小过两卦“法于乾坤”，即中孚贞于子月，小过贞于未月。就这样，三十二对卦各值一岁，“三十二岁期而周”，即一小周之数。关于最后一句：“六十四卦，三百八十四爻，万有一千五百二十坼，复从于贞。”每年两卦合一岁周天之数，即三百六十，三十二对卦则为：$360\times32=11520$（策）。《系辞》曰：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四。凡三百有六十，当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也”。乾、坤之策数最大公约数为72，这样，乾坤之比为：$\frac{216}{72}:\frac{144}{72}=3:2$，$\frac{216}{24}:\frac{144}{24}=9:6$。乾坤之策源于晷景之测，源于七十二候，二十四节气。用卦爻之变，来推究晷象，即天之理气象数。此即“参于两地而倚数”，“乾之用九”，“坤之用六”，“万有一千五百二十坼，复从于贞”之义。以上为《易纬·乾凿度》爻辰说的基本内容。

二、爻辰说与纳甲异同

如乾卦，爻辰与纳甲同，皆为子、寅、辰、午、申、戌。而坤卦除初爻“未”相同外，其它五爻，爻辰与纳甲顺序恰好相反。也就是说，纳甲法阳顺行，阴逆行；而爻辰说则阴阳皆顺行。对

此，杭辛斋在《学易笔谈》中说："京氏本律吕之合声，郑氏本月律……阴从于阳，阴阳之体也。河图一三七九，二四六八皆左行者是也（若阴阳分言则阴逆阳顺，阳自一三五七九而阴则从四起为四二十八六，五位相得而各有合。若旧说则五与十相合之理）。阳左旋，阴右转，阴阳之用也。洛书一三九七左旋，二四八六右转是也。非顺行不能相生，非逆行不能相合，易之体用无不如是。"

三、爻辰说《易》

郑玄用爻辰之说，来解释《周易》经文以及占事的吉凶祸福。他以乾坤十二爻辰为纲领，其它六十二卦皆法于乾坤，即遇阳爻从乾爻所值，逢阴爻从坤爻所值。如坎卦上六，解卦上六，大过卦上六，其爻辰皆在巳。泰卦六五在卯，涣卦六四在丑，困九四在午，既济九三在辰……等等。郑玄在注释泰卦六五爻辞"归妹以祉，元吉"曰："五爻辰在卯，喜为阳中，万物以生，生育者嫁娶之贵。仲春之月，嫁娶男女之礼，福禄大吉(引自《周礼注疏》)。这是说，六五当卯，时值二月仲春，阳气正盛，万物繁茂，正是嫁娶生育之佳期，所以"帝乙归妹"，吉之大也。又如释蛊卦上九爻辞"不事王侯，高尚其事"说："上九艮爻，艮为山，辰在戌，得乾气父老之象。是臣之致事，故不事王侯。是不得事君，君犹高尚其所为之事(引自《礼记正义》)。蛊卦上卦为艮，故曰"上九艮爻"；其爻辰从乾上九，故曰"辰在戌"。戌为后天八卦乾之所居，艮为乾之子，艮为老夫(见《尚氏学》)，上九又为长者之象，故曰"得乾气父老之象"。不事王侯，高尚其事，深得六五君王的敬仰。以上两例是以十二辰主十二月解释卦爻辞的吉凶之由。

郑玄还以爻辰与二十八宿相值，来解释卦爻辞的由来。如解释比卦初六爻"有孚盈缶"时，说："爻辰在未，上值东井。井之水人所汲用缶，缶，汲器"。这是说，比卦初六爻在未，上值东井

宿。井宿有“井”，故与井水联系起来。人取水汲用则用“缶”。古人说“东井八星主水衡”（《诗正义》引《春秋元命包》），“井旁天尊三星，缶类”（《六十四卦经解》朱骏声）。“有孚盈缶”，以喻诸侯与天子关系和同，故有“终来之吉”。又如解释坎卦六四爻说：“爻辰在丑，丑上值斗，可以斟之象。斗上有建星，建星之形似簋。贰，副也。建星上有弁星，弁星之形又如缶……。”这是说，坎卦六四爻辰在丑，丑上值斗宿，斗宿有六宿，形似勺子，所以说有“斟之象”。斗宿上有建星，建星上又有弁星。此爻辰与以上诸星相值，有斗、“簋”、“缶”、“勺”（纳约之“约”，郑注为“勺”），以喻天子以王命出令诸侯之象。

解释明夷六二爻辞“明夷，夷于左股”时说：“六二辰在酉，酉在西方”。九三体在震，又在辰；辰为后天八卦之巽位，得巽气；巽为股，辰为左，故曰“左股”。六二辰在酉，为西方；九三辰在辰，为东南。六二上承九三，辰酉相合。这是以爻辰与方位，爻象结合而解卦的例子。类似的还有泰卦六五“爻辰在卯，春为阳中”（见前例）等。

解释坎卦上六说：“爻辰在巳，巳为蛇，蛇之蟠屈似徽缠也”（引《公羊疏》）。又如解释中孚六三爻说：“爻辰在亥，亥为豕”，豕指猪，由豕引伸出豚。以上两列皆以十二生肖解卦。

解释困卦九四爻说“爻辰在午时，离气赤为朱也”。此爻辰在午，午为离卦之居，离为赤，为朱。则又以后天八卦结合爻辰而释之。

解释大过上六爻说“大过者巽下兑上之卦。初六在巽体，巽为木；上六位在巳，巳当巽位巽又为木；二木在外以夹四阳，四阳互体为二乾，乾为君为父，二木夹君父是棺椁之象”。（引《礼记正义》）这是说，大过下卦为巽，初六正在巽体，巽为木。上六爻爻辰在巳，后天八卦巽卦正在辰巳之位，故谓“巳当巽位”。这

样形成上下二巽木夹乾君（乾为父为君，互体有两个乾象）。汉人将大过谓“死卦”，是从《系辞》“棺椁盖取诸大过”为依据的。

郑玄这种以爻辰上值天象星宿；相结合来解释《周易》经文的方式，在现存的易汉学中可谓独树一帜。可惜其书久佚。唐人李鼎祚《周易集解》，孔颖达《周易正义》等书仅存其残篇而已。我们今天看到的郑玄以爻辰解《易》的资料，不过十几条。爻辰并非郑玄所创，我们在篇首引用《易纬·乾凿度》爻辰之说（郑玄还为之作注），书中指出：“天地烂明，日月星辰布设，八卦错序，律历调列。”《礼记·月令》曰：“太史守典奉法，司天日月星辰之行，宿离不贷”。可见爻辰法恐为周秦太史遗法。

爻辰说的可贵之处，是以六十四卦推行岁月节气变化规律。以阴阳消长，剥复循环之理来反映以三十二年为一个周期的超年节律。我们通过研究它，对于探索《周易》源流方面是大有裨益的。

四、爻辰说与市场的关系

爻辰说二卦值一年，一爻值一月，一卦值半年，六十四共值三十二年。然而，这三十二年既非回归年之三十二年，也非朔望年之三十二年，而是公度年之三十二年。所谓公度年即360°（即360天）为模式的计算方法，它比回归年每年少 $5\frac{1}{4}$ 天。这样，三十二年则为：

$$360° \times 32 = 11520 \text{（策）}$$

有趣的是，爻辰说三十二年节律与艾略特波浪理论波动规律相吻合（详阅第十一章）。周天以八极划分，以45°为一极。而一个完整的八浪波动周期基本上以45°为全息单位而展开的，这样按公度法与波浪波动形式相结合则为以下图式：

$$45° \times 4 \rightarrow 180° \times 4 \rightarrow 720° \times 4 \rightarrow 2880° \times 4 \rightarrow 11520°$$

亦即 45 天×4→180 天×4→2 年×4→8 年×4→32（公度年）

或为：30°×6→180°×4→2 年×4→8 年×4→32（公度年）

亦可换算回归年 45°×4→0.46875 年×4→1.875 年×4→7.5 年×4→30（回归年）

这样，市场运动周期，不论波动形态长度，还是波动时间长度，二者悉数相合。

要之，5°、15°、30°、45°这几个全息变量尺度亦为波浪理论与爻辰说的基础。故市场波动递进方式多变，不可以一轨。其波动幅度与长度或短或长，或深或浅，皆依宇宙时空节律趋势而定。所谓“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁”，“不可为典要，唯变所适”。但是，不论以何种方式递进，“其出入以度”之法则依然贯穿始终。

爻辰说节律在年内中，短期波动与其它方法大致趋同，关键是二年以上周期而异。也就是说，它多以 45°（30°）→180°→720°→2880°→11520°，亦即四十五天（三十天），半年、二年、八年、三十二年方式递进。四十五天周期前已多论，兹不赘言。半年在深沪多见，如 1992 年 5 月 21 日至 1992 年 11 月 17 日，1966 年 1 月 22 日至 7 月 22 日即其证；二年周期如 1990 年 12 月 19 日至 1992 年 11 月 17 日（欠一月）；1993 年 2 月 15 日至 1995 年 2 月 13 日；1994 年 9 月 13 日至 1996 年 9 月 22 日；1995 年 5 月 17 日至 1997 年 5 月 12 日等等。八年周期国内股市还不到，故以港股为例：1974 年至 1982 年，1989 年至 1997 年，深沪则看 1990 年 12 月 19 日至 1998 年 12 月 22 日了，笔者之预测，请诸君拭目以待。关于三十二年周期，港股从 1966 年至 1997 年，1964 年至 1995 年，皆为三十一年多，恰与三十二公度年（亦即三十一回归年有余）吻合。美股之 1897 年至 1929 年，1903 年至 1934 年，1914 年至 1946 年，1942 年至 1974 年皆其证。

此外，年内周期尚有75°、90°、135°、225°、270°、315°、360°等；超年周期尚有1.5年、2.5年、3年、3.5年、4年、6年、5年、7年、10年、12年、16年、24年、20年、28年、30年等。年内周期前章多有涉及，下面仅就几个超年周期举例证之：

1.5年周期：1990年12月19日至1992年5月25日，1992年5月25日至1993年12月20日，1993年12月20日至1995年5月18日，1995年5月18日至1996年12月16日，以上四个1.5年周期两两皆合完整之三年，四个亦为完整之六年。

2.5年周期：1990年12月19日至1993年7月4日，1993年7月4日至1996年1月22日，1996年1月22日至1998年7月23日。

4年周期：1992年11月17日至1996年12月16日，1993年2月15日至1997年2月18日，1993年12月20日至1997年12月22日，1992年5月25日至1996年5月17日。

6年周期：1990年12月19日至1996年12月24日，1991年9月7日至1997年9月22日，1992年5月21日至1998年5月21日。

16年周期：美股1896年至1912年，1913年至1929年，1930年至1946年，1946年至1962年。

24年周期：美股1896年至1920年，1905年至1929年，1929年至1953年，1953年至1977年。

28年周期：美股1901年至1929年，1929年至1957年，1959年至1987年。

第九章　6×5×12的卦气说

一、概说

卦气说是汉代易学的重要特点之一，据说自西汉大易学家孟喜所出。西汉人焦延寿、京房皆善用卦气解易，故《汉书·京房传》曰："其说长于灾变，分六十四卦，更直日用事，以风、雨、寒、温为候，各有占验。"孟喜的卦气说，载于其作《易章句》中，惜已亡佚。幸唐代一行和尚的《卦议》中，保存了孟氏章句的一部分。一行曰："十二月卦，出于孟氏章句，其说易本于气，而后人以人事明之"。所谓"易本于气"，是以《易》象解说一年四时气候循环变化节律，即为卦气。关于"六十四卦值日用事"，主要是以坎、震、离、兑四卦共主一年四季，各领九十日有余。其余六十卦则分主一年三百六十五日又四分之一日。其中，每月各配五卦，一月三十日，则每一卦主六日七分，所以有人把卦气说称为"六日七分术"。

关于四正卦分主四时，即坎居北，主冬；震居东，主春；离居南，主夏；兑居西，主秋。《说卦传》曰："震，东方也"。"离也者，南方之卦也"。"兑，正秋也。""坎者，正北方之卦也"。因此四卦正处于东南西北四正之方，故称"四正卦"。四正卦各主一方，故又称"方伯"。以此四卦共二十四爻分主一年二十四节气。郑玄注《易纬·通卦验》曰："冬至坎始用事而主六气"。这是说坎卦主六个节气，即坎卦初六主冬至，九二小寒，六三大寒，六四立春，九五雨水，上六惊蛰。继之震卦初九主春分，六二清明，

六三谷雨，九四立夏，六五小满，上六芒种。次之离卦初九主夏至，六二小暑，九三大暑，九四立秋，六五处暑，上九白露。最后是兑卦初九主秋分，九二寒露，六三霜降，九四立冬，九五小雪，上六大雪。

六十卦分置十二月中，每月各五卦。这五卦具体称为三公，天子，诸侯，大夫，九卿，月月如此排列。如冬至起中孚为三公，复为天子，屯为诸侯，谦为大夫，睽为九卿。继之十二月升卦还从三公，临为天子，小过为诸侯，蒙为大夫，益为九卿。如此周而复始。

按三公、天子、诸侯、大夫、九卿之位可分五个系列，每个系列各为十二卦。其中十二天子卦为复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤，又称十二月卦，为每月众卦之主。其它分别为十二侯卦，十二公卦，十二大夫卦，十二卿卦等，皆从十一月起依次排列。

二十四节气，每一节气又分三候，即初候、次候和末候。二十四节气合之为七十二候。七十二候配六十卦，初候为始卦，次候为中卦，末候为终卦。凡始候二十四，皆配以三公卦和诸侯卦；次候二十四，皆配以天子卦和大夫卦；末候二十四，皆配以诸侯卦和九卿卦。我们从中发现，十二侯卦重复使用一次，以补七十二候与六十卦之差数。十二侯卦皆处于两月之交，故有内外之分，以配两月之首尾。二十四节气分节气与中气两类，每月一节一气，月首称为节，或节气；月中称为中，或中气。据《新唐书》所载僧一行《卦议》引孟喜章句曰："自冬至初，中孚用事。一月之策，九六七八，是为三十。而卦以地六，候以天五。五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。坎、震、离、兑、二十四气，次主一爻。其初则二至二分也。坎以阴包阳，故自北正。微阳动于下，升而未达，极于二月，凝固之气消，坎运终焉。春分出于震，始据

万物之元，为主于内，则群阴化而从之。极于正南，而丰大之变穷，震功究焉。离以阳包阴，故自南正，微阴生于地下，积而未章，至于八月，文明之质衰，离运终焉。仲秋阴形于兑，始循万物之末，为主于内，则群阳降而承之。极于北正，而天泽之施穷，兑功究焉。故阳七之静始于坎，阳九之动始于震，阴八之静始于离，阴六之动始于兑。故四象之变，皆兼六爻，而中节之应备矣”。这是说，每年冬至初候始，卦气起中孚，故曰“中孚用事”。一月天数，来源于日月星辰复合运动变化节律；而老阳、老阴、少阳、少阴等四象，也就是九、六、七、八之和，是为“三十”。每卦分主六日七分，故称“卦以地六”；每候五日有余，故称“候以天五”。而“五六相乘，消息一变”，“是为三十”即一个月也；“十有二变（即十二个月）而岁复初”。建子起复，一阳初动，继之丑临，寅泰，卯大壮，辰夬，巳乾；建午起姤，一阴初生，继之未遁，申否，酉观，戌剥，亥坤。这样，十二月卦每卦主一月，每爻主一候；六爻为六候，亦即一节一气。于阴阳消息而言必有一变。阴阳消息一周天恰为十二变，则又复归一岁之初，一阳初动之时。如此周而复始，永无休止。（见卦气表、图 21）

而坎震离兑为四方伯，每卦主一时（90 天有余），合之二十四爻分主二十四节气。其中每卦的初爻依次分主冬至、春分、夏至和秋分，此即“其初则二至二分”。

孟喜的卦气说与西汉太初历相吻合，当时的天文实测数据为八十一分法，即一月的日数为二十九日八十一分之四十三，亦即 $29\frac{43}{81}$日；一年的月数为 $12\frac{7}{19}$，一年的日数为 $365\frac{385}{1539}$，亦即 $365\frac{1}{4}$日。

卦气表

常气	月中节四正卦	初候始卦	次候中卦	末候终卦
冬至	十一月中、坎初六	蚯蚓结、公中孚	麋角解、辟复	水泉动、侯屯内
小寒	十二月节　坎九二	雁北乡、侯屯外	鹊始巢、大夫谦	野鸡始鸲、卿睽
大寒	十二月中、坎六三	鸡始乳、公升	鸷鸟厉疾、辟临	水泽腹坚、侯小过内
立春	正月节、坎六四	东风解冻、侯小过外	蛰虫始振、大夫蒙	鱼上冰、卿益
雨水	正月中、坎九五	獭祭鱼、公渐	鸿雁来、辟泰	草木萌动、侯需内
惊蛰	二月节、坎上六	桃始华、侯需外	仓庚鸣、大夫随	鹰化为鸠、卿晋
春分	二月中、震初九	玄鸟至、公解	雷乃发声、辟大壮	始电、侯豫内
清明	三月节、震六二	桐始华、侯豫外	田鼠化为鴽、大夫讼	虹始见、卿蛊
谷雨	三月中、震六三	萍始生、公革	鸣鸠拂其羽、辟夬	戴胜降于桑、侯旅内
立夏	四月节、震九四	蝼蝈鸣、侯旅外	蚯蚓生、大夫师	王瓜生、卿比
小满	四月中、震六五	苦菜秀、公小畜	靡草死、辟乾	小暑至、侯大有内
芒种	五月节、震上六	螳螂生、侯大有外	鵙始鸣、大夫家人	反舌无声、卿井
夏至	五月中、离初九	鹿角解、公咸	蜩始鸣、辟姤	半夏生、侯鼎内
小暑	六月节、离六二	温风至、侯鼎外	蟋蟀居壁、大夫丰	鹰乃学习、卿涣
大暑	六月节、离九三	腐草为萤、公履	土润溽暑、辟遁	大雨时行、侯恒内
立秋	七月节、离九四	凉风至、侯恒外	白露降、大夫节	寒蝉鸣、卿同人
处暑	七月中、离六五	鹰祭鸟、公损	天地始肃、辟否	禾乃登、侯巽内
白露	八月节、离上九	鸿雁来、侯巽外	玄鸟归、大夫萃	群鸟养羞、卿大畜
秋分	八月中、兑初九	雷乃收声、公贲	蛰户、辟观	水始涸、侯归妹内
寒露	九月节、兑九二	鸿雁来宾、侯归妹外	雀入大水为蛤、大夫无妄	菊有黄华、卿明夷
霜降	九月中、兑六三	豺乃祭兽、公困	草木黄落、辟剥	蛰虫咸俯、侯艮内
立冬	十月节、兑九四	水始冰、侯艮外	地始冻、大夫既济	野鸡入水为蜃、卿噬嗑
小雪	十月中、兑九五	虹藏不见、公大过	天气上腾地气下降、辟坤	闭塞而成冬、侯未济内
大雪	十一月节、兑上六	鹖鸟不鸣、侯未济外	虎始交、大夫蹇	荔挺出、卿颐

（摘自《新唐书》卷二十八上）

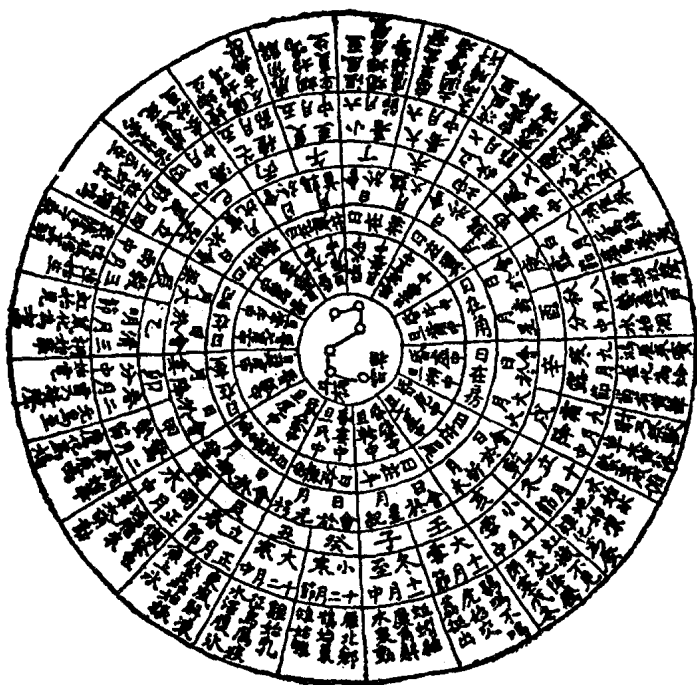



图 21　月令总图

一行和尚依孟喜之说，制一卦气表（见卦气表）。表中由中孚卦起，至颐卦而终；并按始卦（初候），中卦（次候），终卦（末候），将六十卦分置于二十四节气、七十二候之中。有关七十二候之名称，源渊很古，早在《逸周书·周公时训图》，《夏小正》，《礼记·月令》中皆有记载。据尚秉和先生考证，卦气物候皆以象数为气候之准，可见卦气说由来已久。孟喜、京房等人不过总结了先秦已有的资料，使之更为系统完备罢了。

在卦气图七十二物候中，详细排列了一年四季中许多生物和其它自然现象，随着节气，物候变化而变化。例如冬至初候为蚯蚓结，次候为麋角解，末候为水泉动……直至年末大雪初候为鹖

鸟不鸣，次候为虎始交，末候荔挺出为止。

二、卦气讲天运地化、万物迁变

《月令》据说出于周公，《逸周书·时训图》详有所载。古代帝尧“敬授人时”，以民事为重。而月令七十二候估计当为三代以上留传下来的，经世代不断完善的物候实测大成。历代作为国宝以为大训，故有“周公时训”之说。《唐月令群臣进注表》曰：“臣闻昔在唐尧，则历象日月，敬授人时。降及虞舜，则璇枢玉衡，以齐七政。夏后则更置小正（即《夏小正》）。周公则别为时训，斯皆月令之宗旨也。”由此可见，月令之源远而流长。历代史书历志转载不绝。为何数千年朝野上下咸用之，而不以人废言？显然它是天人合一，万物一体的产物。古之“圣人”，欲民皆知，以验气序，尤在农事之大用也。李调元云：“巢居知风，穴居知雨。将雨而鱼喭，将风而鹊下。鸡知将旦，鹳知夜半。微物何知，尚关占候。况乎天时之寒暖，民事之先后，与夫鸟兽草木之凋荣，尤大彰明较著，虽农夫野老类能言之而能知之者乎。”可见历代君民都将“月令”当作国计民生的头等大事视之。卦气说的本质是揭示二十四节气的变化规律，反映了古人对宇宙“统一自然场”的深刻认识及统一场中各种不同时空条件下的，有规可循的独立的“场”。这种相对独立的“场”，是以四（四时），八（八节），十二（十二月），二十四（二十四节气），七十二（七十二候）等不同“时位”而体现的。江国梁说：“从时空上看，空间为‘场’，其表现形式是弯曲的，而在有限的整体中，又表现为特殊的形式重叠。时间也是场，从表面上看，它的表现形式似乎是直线运动的，其实它是弯曲的，可逆的，当它以特殊的形式表现时，又会出现交叉的运动格局。宏观世界如此，微观世界亦如此。这是阴阳学说中的总体观念所赋予的特殊意义。因此，万物世界，它既是独立的，

又是统一的；既是封闭的，又是开放的。二十四节气的真意，正体现出这一复杂的科学内容。所以《易传》有述：天地细蕴，万物化醇，男女构精，万物化生。'细蕴'、'构精'是统一自然场的固有特性和广义，'化醇'与'化生'又是统一自然场中万物变化的多样性和特殊性。根据这一思想来衡量"二十四节气"的科学内容，这不难理解"二十四节气"为什么具有如此强大的生命力的真正意义所在。……从历、律、物候等三要素中去理解它，这也是首先而关键的一步。"（《周易原理与古代科技》）总而言之，卦气说与二十四节气，七十二候相结合，客观地动态地反映了宇宙万物生死荣枯、变化日新、生生不息的规律性。这是《易》学的一大特点。我以为，这应是当今所谓"科学易"的一个主攻方向吧！

三、卦气说《易》例举

卦气起于冬至，为中孚九二爻，至七日为复卦。故《复·彖》曰："七日来复，天行也。"十二日复卦尽，第十三、十四、十五日为屯之内卦用事，约二卦半（十五爻）为一令（十五日）。小寒自屯之外卦六四爻起，至谦与睽，也是二卦半。余皆以此类推。六十卦值日完毕，恰为一年周天之数。每岁皆从颐卦返至冬至，起于中孚二爻。如此周而复始，循环不尽。

《复·彖》曰："出入无疾"。历代先儒多解为疾病之"疾"。如结合卦气说，则知此"疾"，实指节"气"速度"疾速"之疾。朱熹曰："坤初爻变为复，非顿然而变也，自小雪一日变一分，至冬至而始复之一爻"。又说："是以一爻分三十分，阴阳进退日一分"。列子曰："一气不顿进。"如以十二消息说，阴剥阳，每日剥一分，一月才能剥尽一阳，生出一阴。阳长每日长一分，也是一月才能消掉一阴，生出一阳。所以复卦一阳生，不是突然生出，而

是由坤卦积月而来。也就是说，从小雪后一日生一分，三十日生三十分，然后才能成冬至之一阳。张介宾曰："二十四气本一气也，以一岁言之，则一气耳。以四时言之，则一气分而为四气。以十二月言之，则一气分而为六气，故六阴六阳为十二气。又于六阴六阳之中，每一气分其初、终，则又裂而为二十四气。二十四气之中，每一气有三应，故又分而为三候，是为七十二候。原其本始，实一气耳。自一而为四，自四而为十二，自十二为二十四，自二十四为七十二，皆一气之节也。"

古人仰观俯察，深刻认识到天地阴阳运行之消息首尾连贯，从不间断，"迎之不见其首，随之不见其尾"。所以悬象著明，卦配阴阳，以《易》示人，使天体运行显之于卦象之中，让人们便于把握其规律。尽管气不可见，百姓日用而不鲜，而"显之以象，定之以数，而验之以候，五日为一候，故亦称卦候。天地阴阳消息，日月寒暑往来，万物生成变化动静，莫不先乎气"（引《学易笔谈》）。

《京房易传》曰："分六十四卦，配三百八十四爻，成万一千五百二十策，定气候二十四，考五行于运气，人事天道日月星辰局于指掌"。又说："龙德十一月在子在坎卦左行；虎刑五月在午在离卦右行"。坎卦主冬至，为十一月，建子、阳生而左行。离卦主夏至，为五月，建午，阴生而右行。《淮南子·天文训》："冬至为德"、"夏至为刑"。这是说，冬至一阳生，化生万物，故称"德"；震为生，为龙，故称"龙德"。夏至一阴生，万物始衰，故称"刑"；兑主秋，五行主金，兑为虎，肃杀万物，故称"虎刑"。

但是一元复始，必从中孚起。文王序卦，从乾卦至中孚卦共61卦计366爻，恰合一年周天之数（太阳视运动周期）。所以古人说卦气起中孚九二爻，为生气之始，完全是一个科学概念。《易·系辞》上篇七爻起中孚九二"鹤鸣在阴"，下篇十一爻起咸卦"憧

憧往来”，皆有深意。卦气图从中孚至井卦，89 阳，91 阴；咸卦至颐卦 89 阴，91 阳。咸卦至姤卦为六日七分，中孚至复卦亦六日七分。卦气图与《易·系辞》恰合，足证卦气图与《易·系辞》必有所本，源渊之久。杭辛斋曰：“《杂卦》曰：颐养正也。卦气起中孚九二鹤鸣在阴，鹤为阳鸟，居泽地，阳生于阴之义。终于颐（颐卦为卦气之终卦），颐者养也，归养中宫。至中孚复出，斯造化之机轴。”颐卦为十一月三候卦，阳气未动于黄泉，在下养精蓄锐之时。故曰“颐者养正也”。颐卦　内三爻辞皆凶，内卦震动也。当值养精蓄锐之时，动则必凶。反之，外三爻辞皆吉，外卦艮止也，止则固吉。艮卦　为十月立冬首卦，纯阴主事，收藏之际，阳统阴降，其止，乃不失其时。故《艮·彖》曰：“动静不失其时，其道光明也”。而未济卦　为十一月首卦，一阳将要初起之时。阳未起前，纯阴主事，无成之象。阳动则有序也。故卦辞有“初乱终吉”之说。屯卦　为十二月首卦，《屯·彖》曰：“刚柔始交而难生”。崔憬注云：“十二月阳始浸长，而交于阴，故曰刚柔始交。万物萌芽，生于地中，有寒水之难，故难生。”按卦气屯卦（侯卦）内卦主冬至十一月中，外卦主小寒十二月节，正是隆冬时节，故有难生之象。小过　为正月首卦，大寒将尽，立春将至，成终成始之时刻，故曰小过。归妹卦　为九月首卦，《归妹·彖》曰：“天地不交而万物不兴”。《象》曰：“泽上有雷，归妹，君子以永终知敝。”干宝曰：“雷落于泽，八月九月归藏之时也”。按卦气，归妹卦内卦主秋分八月中，外卦主寒露九月节，正是天气上，地气降之归藏时节，故有“天地不交而万物不兴”之说。大过卦　为十月公卦，正处闭塞成冬之时，汉代易学家称大过为“死卦”（万物枯衰败落）。杭辛斋有“中孚生，大过死”之说：中孚为生气之始，”以五合十（象为上巽下兑；巽居辰位，辰数五；兑居酉位，酉数十），故为生（天五生土，地十成之）。大过则为十合五，

乃死象。中孚上巽东南，下兑亦东南（先天八卦兑居东南），天施地生，其益无方。始于坎之中心（冬至子月），为天地之恒气。而大过位西北乾位（后天八卦乾居西北），戌亥无数（酉数十，戌亥乃复，故称无数），故棺椁葬取象大过，乃西北乾坤父母入藏（十二月卦坤居西北）；丧期以二十五月，乾天数尽也（天数二十有五）。五而十，气以出而生；十而五，气以入而藏。”杭氏此论，可备一说。大过为十月小雪气也，木长生在亥地，故大过爻辞有“枯杨生稊”，“枯杨生华”之说。

据尚秉和先生《卦气图易象考》认为，“卦气图物候与《易》象无不契合，与周易所关最钜。”并说《逸周书·时训图》其气候皆以卦象为准，卦气图与时训不能相离。尚氏此说，如斧开薪，发先儒之未发，破译了卦气说的许多未解之谜与疑难问题。下面试以尚氏之说作些例解：

冬至属坎卦初爻，初候蚯蚓结，则应在中孚九二爻，中孚卦上巽为虫，故曰：“蚯蚓”；下卦兑为反巽；上下卦则为正反巽，就象雌雄蚯蚓相对于中，故曰：“蚯蚓结”。继之次候为麋角解，应在复卦。下震为鹿，故曰麋；艮为角，震为艮之反象，艮象覆犹角复在地，则角落之象，故称“解”。末候为水泉动，应在屯之内卦。上坎为水为泉，下震为动，一阳动于黄泉之下，故称水泉动。继之小寒十二月节由坎之九二主之，初候雁北乡应在屯外卦。屯之外坎为北，互艮为雁，互坤为乡，震为行，故曰雁北乡。而八月白露节由离卦上九主之。初候鸿雁来，应在侯卦巽之外卦。则以巽为鸿雁，互离为南，自北而来南，故曰鸿雁来。次候玄鸟归，应在萃卦。萃之上兑为燕，互艮为家。此时自南而往北飞，燕乃北方之鸟，故曰归。立春正月节初候东风解冻，应在小过外卦。小过内卦为水泽腹坚，互兑为泽为水，下艮为腹，为坚。小过外卦则为，上震为东，为解，互巽为风，艮为冬为冻，故曰东风解冻。

夏至五月中末候半夏生，应在鼎之内卦。离为夏，下巽为草，伏震为生；巽之初六，九二为半离之象，故曰半夏生。

四、十二月卦

又称十二辟卦、十二消息卦。辟为君主，是说十二卦乃为十二月之主。阳盈为息，阴虚为消；乾卦为盈，坤卦为虚。自复卦至乾卦为息卦，表示阳气逐渐增长的过程。其中，复为一阳生，临为二阳生，泰为三阳生，大壮为四阳生，夬为五阳生，乾之六爻皆阳，表示阳息已极。从姤卦至坤卦为消卦，表示阴气逐渐增长的过程。姤为一阴生，遁为二阴生，否为三阴生，观为四阴生，剥为五阴生，坤之六爻皆阴，表示阴消已极。以上阴阳之爻有规律可循的变化，体现了阴阳二气不断消长的全过程，闪烁着事物由量变到质变的辩证法思想光辉。

干宝《周礼注》曾引《归藏》曰："复子，临丑，泰寅，大壮卯，夬辰，乾巳，姤午，遁未，否申，观酉，剥戌，坤亥。"足见月卦早已见于古易。干宝注乾卦六爻曰："阳在初九，十一月之时，自复来也。初九甲子（乾内卦纳甲，初爻纳子），天正之位，而乾元之所始也"。……又注坤卦六爻曰："阴气在初，五月之时，自姤来也。邵子将复初称天根，姤初称月窟，特别强调一阳复卦为天正之位，所谓"天心无改移"也。

十二消息卦共七十二爻，内外卦共二十四卦（经卦），既可以表示十二月阴阳消息，也可以表示一年二十四节气（一个经卦代表一个节气），还可以表示七十二候（每一爻代表一候），故曰十二消息卦。

综上所述，卦气说系统地总结了宇宙世界物候变化周期与日月星辰天体复合运动之间的关系，所谓"五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁"（引自《内经·素问》）。《易纬·

乾凿度》："天气三微而成一著，三著而成一体。"郑玄注："五日为一微，十五日为一著。故五日有一候，十五日成一气"而"三著而成一体"则指八极之一方，四十五日之谓也。而"候之所以五日者，天数五以竟五行之气也"（引自张介宾《内经图翼》）。以上关于岁、时、气、候之关系及其内在机制作了说明。现代科学证明，七十二候，二十四节气是地球公转轨道上呈现的典型位置。如春分秋分即黄赤相交点。而黄赤间距最远的为夏至和冬至。由此可见，卦气说是以天文坐标数据为依据，参以大地寒温物候，以六十四卦卦爻之象及干支体系的独特方式反映的，是易学与天文历法物候相结合的产物。

五、卦气说与市场的关系

卦气说与西汉太初历相吻合，皆从天文物候实测而来。所谓"卦以地六，候以天五，五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。"所不同的是，卦气说重点反映回归周期。比如，通过四方伯卦即震离兑坎分主每年四时九十日有余，四卦合二十四爻分主每年二十四节气。每爻主一个节气，亦即十五天；然后用其余六十卦分主一年三百六十五日又四分之一日。每月配五卦，每卦主六日七分，故一月三十天又合六候。故谓"五六相乘，消息一变"。一月一变，一年则十二变矣。五日谓之候，全年七十二候。三候谓之气（十五天），六气谓之时（九十日余），四时谓之岁。通过卦气与物候、节气、四时等关系来解说一年气候循环变化规律。卦、气相结合的"值日用事"，以风雨寒温为候，从而为天文、历法、物候、农事服务。

如上所述，卦气说虽以回归周期为主，但亦重每月一次的日月相会周期，故曰"五六相乘，消息一变"，每月三十天有余而一变，一年"十有二变而岁复初"。"岁"者，回归周期也。

《乾凿度》曰：“天气三微而成一著，三著而成一体。”郑玄注：五日为一候，十五日为一著。而三著为一体。亦九候为八极之一方。一体者，一极也。故《春秋考异邮》云：“阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳”。这样，30°与45°为宇宙时空动态变化的量尺，这量尺既全息又向量，令人叹为观止！

30°与45°亦即“用六”与“用九”，于是，这两把时空变动量尺及其倍数，公倍数皆为市场变化的焦点。那么，让我们以回归年、三十年、六十年三大周期找出其变化焦点：

（一）年周期：30°、45°、60°、75°、90°、120°、135°、150°、180°、210°、225°、240°、270°、300°、315°、330°、360°等。

30°（亦即一个朔望月或一个回归月），例如深沪股市1996年4月18日至5月17日，5月17日至6月17日，1997年9月23日至10月23日。

45°，例如1996年11月11日至1996年12月24日，1997年8月7日至9月23日，同年9月23日至11月7日。

90°，例如1997年2月18日至5月12日，同年5月12日至8月11日，同年8月11日至11月7日。

135°，例如1996年12月24日至5月12日，同年5月12日至9月23日，同年9月23日至1998年2月9日。

180°，例如1992年5月21日至11月17日，1996年1月22日至同年7月22日，1992年8月20日至1993年2月22日，同年2月22日至8月24日。

240°，例如1994年9月13日至1995年5月18日，1995年5月18日至1996年1月22日，1996年1月22日至9月22日，1996年9月22日至1997年5月12日。

315°，例如1994年10月5日至1995年8月21日，1996年1月22日至11月11日，1997年2月17日至1998年1月5日。

（二）三十年周期：2.5年、3.75年、5年、7.5年、10年、11.25年、12.5年、15年、17.5年、18.75年、20年、22.5年、25年、26.25年、27.5年、30年。

3.75年，例如1990年12月19日至1994年8月1日，1992年5月21日至1996年1月22日，1992年11月17日至1996年9月23日，1993年11月22日至1997年8月22日。

5年周期，例如1990年12月19日至1996年1月22日，1992年5月21日至1997年5月12日，1993年2月15日至1998年2月9日。

7.5年周期，例如1990年12月19日至1998年6月6日，港股1967年至1974年，1974年至1982年，1982年至1989年，1989年至1997年秋。

15年周期，港股1967年至1982年，1982年至1997年，1979年至1994年。

20年周期，港股1974年至1994年，1967年至1987年，1964年至1984年。

22.5年周期，港股1964年至1987年，1974年至1997年。

30年周期，港股1964年至1994年，1967年至1997年。

（三）六十年周期：5年、7.5年、10年、15年、20年、22.5年、25年、30年、35年、37.5年、40年、45年、50年、52.5年、55年、60年。

25年周期，港股1964年至1989年，1972年至1997年，1974年至1999年。

40年周期，美股1929年至1969年，皆从高峰急跌而下。1914年从低谷至1954年一路向上，1932年最底部，而至1972年又创历史新高。

52.5年周期，美股1896年至1949年，首尾皆奋力向上，1903

年至 1955 年底亦皆劲升行情，1914 年至 1966 年皆从高点跌落下来。

55 年周期，美股 1903 年至 1958 年皆从低谷跃起腾升，1914 年至 1969 年皆高处飞流直下。

其它周期前章已述，故从略。

需要指出，以上介绍的年周期，三十年及六十年周期，每个周期选出十六个变化焦点，但不等于这些周期仅此十六个节律点，不过举其纲目而已，笔者不可能全部罗列出来。读者能举一反三则余之苦心有所慰藉矣。

第十章　五运六气学说

《黄帝内经》这一经典著作，全面吸取了《周易》的科学精华，从天人（大、小宇宙）关系上研究人的诸方面。也就是说，从天地人三位一体去探索、把握人的生理盛衰状态，从而揭示了天运地化，人随沉浮的周期节律。著名的“五运六气”说就是这一体系的集中体现。

一、概说

五运六气，简称运气。所谓运，就是指日月五星在东南西北中五方的运行规律；所谓气，是说日月五星在运行过程中所产生的风、寒、暑、湿、燥、火等六气的变化状态。

具体而言，五运即土运、金运、水运、木运、火运的简称，指木、火、土、金、水五行之气在天地阴阳中的运行和变化。五运是以五方为基础来反映天地阴阳气交的五种运行变化状态，它分为大运、主运和客运三种。大运又称中运、岁运或十干化运，是指统主一岁的五运之气。所谓“甲己之岁土运主之，乙庚之岁金运主之，丙辛之岁水运主之，丁壬之岁木运主之，戊癸之岁火运主之。而主运是主治一年五时常令的五运之气，即全年春、夏、长夏、秋、冬等五步运行。其规律是从木运开始，依五行相生顺序至水运而止，年年如此。而客运是主治一年五时特殊变化的五运之气，因其往来如客，年年有变，故称为客运。

六气是指风寒暑湿燥火六种气候变化属性，所谓“寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。”所谓三阴三阳，是依据阴

阳之气的多少划分的。

“五运六气”本于河洛数理。江国梁认为，五运于天为五星，行于五方故有二十五之说。六行于地为“六气”，于五方之所，故有三十之列。《易》曰：“周流六虚”，“为道也屡迁”正述此义。五运六气学说客观地反映了日月五星复合运动的规律。所以《内经》说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”具体而言，运气学说是研究和探讨自然气候与人（万物）体的关系及其盛衰变化全过程的，它是应用干支阴阳五行象数思维模式来预测人类赖以生存的大环境——天地之间大气环流节律及与之相应的“人之众疾”，生态盛衰状态的宏大预测体系。进而言之，运气学说是从《周易》天人合一，万物一体观及《易》学思维预测模式出发，主要通过“天度”（历法）来推衍大气环流状况，进而预测“人之众疾”及生态盛衰的周期变化的。古人认为，天人之间，不仅“一气”相通，而且还存在着共同的规律。宇宙世界虽然“玄冥幽微，变化难极”，但是，“善言天者，必验于人；善言古者，必验于今；善言气者，必彰于物；善言应者，同天地之化；善言化气变者，通神明之理（《素问·气交变大论》）”。这就是说，在天人之间、古今之间、形气之间、感应之间、变化与神明之间，存在着共同规律和内在联系的隐微机理（宇宙统一场，即太极之理）。古人正是通过漫长历史时期观测和验证，从而认识到一年、五年、六年、十年、十二年、三十年、六十年为周期的天气变化一般规律和特殊规律，共同点和不同点以及与之相应的“人之众疾”，生态盛衰状态的关系。由此而总结出“上知天文，下知地理，中知人事”，“通于无穷，究于无极”，“可以长久”的大道（即宇宙变化规律）和一整套演绎法则。由于古人掌握了这门学问，尽管宇宙变化规律何等幽隐而至赜，“至数之机，迫迮以微”，只要循其节律，则“其来可见，其

往可追”。这主要是由于天有四时，气有终始，“因天之序，盛衰之时也”，“五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始，时立气布，如环无端。”于是，通过“正天纲”、“观八极”、“考建五常”之法，“仰观其象，虽远可知也”。再结合对气候、物候的深刻体察，“天道”是完全可以推知的（见《黄帝内经类析》）。知乎此，则会有“如鼓之应桴，响之应声。”《内经》还将运气学说视为“上帝所贵”，“上以治民，下以治身，使百姓昭著，上下和亲，德泽下流，子孙无忧”；“敬之者昌，慢之者亡，天道行施，必得夭殃”的“天宝”和“至道”。而且把能否掌握运气学说作为衡量一个医生水平高下优劣的标准。如“不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。……仅候其期，气可与期，失时反候，五治不分，邪辟内生，工不能荣也。”因此足证，古代医家已经有了科学的时空观念和宇宙全息论，生物全息论的萌芽，尽管古人并没有使用上述这些名词。

《内经》引用《太始天元册》云：“太虚寥廓，肇基化元；万物资始；五运终天；布气真灵，揔经坤元；九星悬朗，七曜周旋；曰阴曰阳，曰柔曰刚。幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。”可见《内经》作者对世界的本源及其演化有了科学的认识，认为万物皆源于寥廓太虚之真灵之气，它是万物生化之源。通过五运的上下升降运动敷布于天地之间，统摄着大地万物的生化之机。由于九星（王冰谓：九星谓天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英）、七曜（日月五星）在太空中循环悬照，大地才有了昼夜晦明、寒暑更替，四时的生杀现象。正是由于太虚“真灵”之气的“揔统”之能和日月星辰的循环往复悬照，于是蕴育、化生出种类繁杂的大千生物世界。

五运阴阳之道是构成万物结构、功能的根本因素，五运六气与人体（万物）五脏六经之气是相互感而遂通的。因此，五运六

气的变化必然会直接影响人体的五脏六经。由于五运六气范围天地，广泛而微妙地渗透到所有生命领域之中，使人难窥其奥，以至历代医家精通者屈指可数。到了现代，今人对它更为陌生，简直达到了无人问津的程度。

五运六气学说是医学领域中的一门预测理论，是大《易》原理的应用学说，而干支阴阳五行历法象数思维模式是其预测“工具”。所以运气说出于八卦，掌握运气说，足可与“易数”相发明。

运气说主要有四个动态变化的时空“量尺”（历数），即一年、十年、十二年、六十年周期之说。一年周期始于大寒，复归于大寒，期间历经四时阴阳消长变化下而产生出来的风、寒、湿、燥、君火、相火等六种气候上的变化。十年周期始于甲，终于癸。十二年周期始于子，终于亥。六十年期始于甲子，终于癸亥。

《易传》说：“大明终始，六位时成”，“变通者，趣时者也”，“知幽明之故，原始反终，故知死生之说”，“通乎昼夜之道而知”。由此可见，古人异常突出地强调了时间的作用。从整个宇宙来说，是空间的世界，而且所有天体，皆以其井然有序的特点和统一的规律进行着周而复始地、不断地运动。这一规律最大的特点是表现在时间上，时间融于整个空间和所有物体之中。因此，只有探索、掌握时间奥秘，才能窥视到一切生命现象的始终规律——“死生之说”。古人所应用的干支记时系统，就有着宇宙时空的深刻背景。那么，人们不禁要问，干支系统到底是在什么背景下创制出来的？

《五行大义》说：“干支者，因五行而立之，昔轩辕之时，大挠之所制也”。《月令·章句》曰：“大挠探五行之情，与斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之榦；作子丑以名月，谓之枝。枝榦相配，以成六旬”。这就是说，干支同五行一起，是反映宇宙天体运行规律的“全息盘”。《素问·六微旨大论》说得好：“天气始于甲，

地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期”。这个干支与天地之气相同步，相终始，是个具有“活性”的动态时间量尺，它可以因时而变，因物而化。就这么几个甲子乙丑等符号系统，却能客观地反映出万物的孕育、萌生、壮大、衰亡、再生的循环过程，并随着宇宙的运行动节奏而盈缩消长、疾徐起伏。所以我们把它称作为“全息盘”。杭辛斋在《学易笔谈·五行化合》中说：“甲子周流六十花甲，因天干之纬道，与地支之经度广狭不同，五星周行五纬，旁行斜上，与经度参差不齐，故后甲子起，必六十年乃复为甲子。《内经》云上下相临，阴阳相错而变生焉。应天之气，五岁而右迁，应地之气，六期而环会。五六相合，凡六十岁为一周，不及太过，斯皆见矣。”由此足证，干支系统决不是人为地随便安排，而是深邃宇宙背景下的全息元。它把易学阴阳五行同古天文学融于一炉，形成了具有历、律、候三位一体的“六十花甲数”。于是，才动态地毕现出岁运的盈虚、气令的早晏，万物的生死荣枯。由此可见，干支既表示时间性，又具有物质性，是物质存在和运动的特殊反映，也是宇宙统一场的表现。

郑军在《太极太玄体系》中说：“甲子六十年科学性的揭示，将一扫中医五运六气学说中关于干支演算程序含义争论中的阴霾，为运气学说提供理论根据和事实根据。只要确立各种时间单位的物理内容，两种周期甚至多种周期叠加的含义也就明白了。”

“甲子六十年有六十种性质演化模式，并且各不相同。只要准确掌握一个月亮远地点回归周六十点的性质，即可比较准确地预测每一年由月地日位相关系所决定的性质，并能准确地确定所居时间和先后次序。如果再把地球对应点考虑在内，还能预测每种性质表现的空间（地域）对应性。如果能把更高层次（高级周期现象）的控制作用也了解清楚，低级周期的变化也能了解清楚，那么，应用几种周期叠加的方法，则不仅可预测六十年内每一年的

演变情况，还可以用一个六十年预测今后的若干个六十年。中医运气学说(及其演算方法和结果)，正是应用干支纪年的科学原理，利用周期现象的可预测性，对六十年间天象、气象、地象和人体疾病的关系所作的一种科学预测，是对干支纪年科学原理的一个创造性应用。”

总之，五运六气学说集古代天文学、气象学、地理学、医学和哲学之大成，从而得以解释天象、气象、地象、人象（生理与病理）的统一辩证关系。其中包含着深刻的天人合一的思想，这是对古代预测理论的杰出贡献。

关于“六十花甲数”周期的科学认识，最近几年来有了重大突破，引起国内外学者的关注。其中，朱灿生教授从天文年历中每年月亮运动资料中发现了鲜为人知的太极——六十四卦物理图象。论文发表后，引起巨大的反响。继之，付立勤发表了干支纪年与五运六气的天文背景，系统地阐明了运气周期产生的机理。他认为月亮在近地点和远地点之间作风箱式周期运动。每一近点月有四个特征点，每相邻四个特征点构成一组四象，(月亮的一个回归周期有十五个近点月）十六近点月，即形成首尾相似的封闭周期。四象十六次编码，即为六十四卦。进而确认，干支六十年是朔、近月会合周期与回归年的会合周期。说明了以冬至点为参照系的日月地三体之间，最小相似周期为六十年。从而阐明了运气周期产生的主要天文学机制。三十年一纪，则是朔望月与回归年的会合周期大数。

据刘杰在《中国运气学》介绍，邹氏在对照干支纪年与太阳黑子状况时发现，十天干年、十二地支年、六十花甲年，在2400余年的太阳黑子状况分布数是各不相同的。并在每个太阳黑子周期中有两个分布数高峰和分布数低峰。太阳黑子周期为十一年，干支周期为十年、十二年、六十年，即五六之制，它们两者是可以

嵌套的。由此可见，太阳黑子活动周期与运气学说不谋而合。运气学说是研究宇宙天体运化与生态环境及人的综合关系的大一统学问，它孕育了现代宇宙医学、气象医学、天文医学、环境医学、心身医学、宇宙及生物全息学、人体科学、生物的时间节律等许多学科的萌芽。它涉及的范围之广，加之演绎方法较为复杂，使人往往望而却步。其中最使人感到迷惑不解的、也最值得探讨的就是“干支”问题。古人认为，天有“十干”，人有十指，天有十二君，地有十二支，人有十二经、十二关节等等。由此可知，干支实际上是宇宙天象的代名词。干支的演绎，就是天体复合运动过程的时空记录和象数显示。所以，“干支”是物质，是物质存在和运动的特殊反映，一句话，即是宇宙自然场的标记。因此，“干支”之中，蕴含有极其重要的科学内涵和哲学意义，它是探索、揭开天地人“三才之道”的一把钥匙。

二、运气周期与市场之关系

《灵枢·天元纪大论》:“天以六为节，地以五为制，周天气者，六气为一备；终地气者，五岁为一周。……五六相合，而七百二十气为一纪，凡三十岁。千四百四十气，凡六十岁而为一周。不及太过，斯毕见矣。”

三十年一纪是朔望月与回归年的会合周期，六十年是干支甲子一个周期。《素问·六微旨大论》：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期”。干支周期首先弄清一年、十年、十二年及六十年周期始末。一年周期始大寒终大寒，十年始甲终癸，十二年始子终亥，六十年始甲子终癸亥。

前已论述，甲子六十年周期中包含有许许多多不同周期，其大无外，其小无内。如六十年之上还有120年、180年、360年……等等更大范围的周期。而六十年之内，则有一纪（即三十年）、十

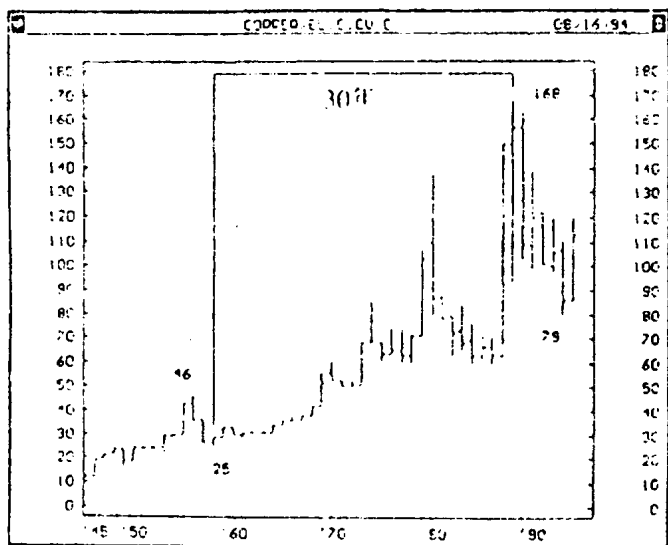



图 22 美国纽约黄 铜现货价格年线

（郭小洲 1997）

干（十年）、十二支（十二年）乃至年月日时分秒等等层次无穷无尽的周期节律。干支周期不论表现何种层次周期群运动，其数学规律性是一致的，简单的，极其明了的。其描述时空关系可大可小，可长可短，以无限可分的运动方式展开，充分地显示了物质世界的统一性，简单性，和谐性，全息性，系统性。

据高建国（1986 年）介绍，在明代崇祯年间出版的《太仓州志》记载发生在 1522 年 8 月 13 日至 14 日（明嘉靖元年七月廿四日至廿五日）的特大洪涝灾害："大风雨，拔木，江河及湖水尽溢，吾州、常熟、崇明、嘉定、吴江，漂没庐舍人畜以万计。是日俱有龙火之异。前壬午祸微轻而远，是年祸甚而狭，要之六十年内所无，人知同一甲子而不知干支无一日之羸欠。"其后六十年，即 1582 年（明万历十年）在江苏吴江，又发生大洪涝之灾。据《吴

江县志》(乾隆十二年)记载:“七月五日大风雨拔木覆舟,十三日又大风雨,太湖泛滥,民居漂荡十存二二,溺死人畜无算,与嘉庆元年七月同适甲子一周。”由上可知,每隔六十年吴江一带皆发生洪涝灾害,而且均发生在壬午年。不过,最前一个壬午年“祸微轻而远(范围大)”,继之又一个壬午年虽狭小但灾害严重,六十年所无。又过了六十年,该地又引发了大洪涝,而且一次比一次严重。令人惊异的是,三个相连的壬午年之灾,竟然皆发生在该地初秋之季,而且“干支无一日羸欠”。这种时空完全对应的灾害规律每隔六十年发生一次,令人惊叹物质世界无形之手的作用力,发人深思!当代新物理学两大顶梁柱——相对论与量子力学继续相互攻驳,相互发难的话,将对这种灾害规律无法作出正确解释;只有两种理论结合起来,与东方传统科学思想靠拢,才能把握其规律。当东西方科学思想真正融合的一天,那么科学技术将出现革命性的变化!

无独有偶,在现代资本市场中也同样存在着类似的干支周期变化规律。据美国证券理论大师江恩介绍,美国棉花期货价格亦依六十年周期规律运行,例如 1864 年曾创下历史最高价,三十年后的 1894 年又降至最低点。又过了三十年,即 1923 年至 1924 年之间,棉花期货又创下了历史新高峰。这两个互相联结的三十年恰为一个完整的六十干支周期。

又如美国华尔街股市在 1914 年因第一次世界大战而暴跌走熊,六十年后的 1974 年又因尼克松辞职而出现暴跌。1927 年秋曾出现大跌,1987 年秋又出现了历史上罕见的大崩盘,并殃及全球股市出现类似的厄运。1906 年从高峰跌落而下,1966 年同样从高点直下。1929 年秋大股灾,七十年后之 1999 年秋亦会熊气弥漫。

三十年周期,例如 1899 年从高峰下滑,三十年后的 1929 年发生大股灾。1902 年一路盘跌,低迷之至,三十年后之 1932 年更

是熊气冲天。1929 年大股灾，三十年后的 1959 年则屡创新高，直上云天。1932 年在底谷挣扎，1962 年亦在低谷运行。

十年周期，例如 1919 年从高位猛跌下来，十年后之 1929 年更为惨烈。1904 年一路冲高，而 1914 年却急剧下跌。1987 年大崩盘，十年后同月同日亦出现剧跌行情。

五年周期，例如深沪股市 1990 年 12 月 19 日至 1996 年 1 月 22 日，1992 年 5 月 25 日至 1997 年 5 月 12 日，1993 年 2 月 15 日至 1998 年 2 月 15 日。

六年周期，例如深沪股市 1990 年 12 月 19 日至 1996 年 12 月 16 日，1991 年 9 月 7 日至 1997 年 9 月 22 日，1992 年 5 月 21 日至 1998 年 5 月 21 日。

十二年周期、美股 1962 年低谷至 1974 年低谷，1975 年蓬勃向上到 1987 年大股灾，1987 年股灾至 1999 年大跌。

尚有其它周期，兹不赘述。

综上所述，运气学说中五年周期为基础，所谓五年而变，六期而环会，五六相合，六十年而终结。投资者循此而把握之。

第十一章　国外现代预测经典理论

西方股票市场已有200多年历史了。在蓬勃发展的资本主义经济长河中，造就出一大批举世瞩目的经济学家，诸如保罗·萨缪尔逊，巴里亚，熊彼特，凯恩斯，华伦·巴菲特等等。同时，西方许多有识之士在发现经济周期的奥秘后，逐渐形成了科学的投资理论和预测理论。特别是美国有关证券预测研究队伍日益庞大，许多诺贝尔经济学奖金得主亦加盟其中，志在攻克预测难关。学术流派犹如百花开放，争奇斗艳，称雄世界。尽管多少智谋精英为此倾注毕生心血，但至今尚未形成一个公认的股市预测基本理论。

然而，出类拔萃者大有人在。与西方历法有关的预测经典理论终于应运而生，诸如美国著名投资大师威廉姆·江恩历法与美国嘉路兰的螺旋历法皆响誉全球。美国艾略特波浪理论与前苏联康克狄夫的60年大波浪理论虽非历法预测，然与历法之理密切相关。这些理论方法同东方古典《周易》、六十干支周期、二十四节气等等不谋而合，异曲同工。下面分别介绍。

一、螺旋历法

（一）概况

螺旋历法是由美国人嘉路兰（Chsistophen Coetan）在古代历法的基础上创立的股市预测方法。螺旋历法于1992年公开发表，很快风行全球股市。根据王居恭《股市螺旋历法预测》一书介绍：

螺旋历法的基本方法是以朔望月长度（E）及费伯南希积数（Fn）建构而成，即以费氏积数之方根乘以朔望月长度，即 $\sqrt{FnE}$，定义为“市场转向点时间尺度”。这种以朔望月长度及 $\sqrt{Fn}$ 数构造螺旋历法，基于朔望月长度及新月、满月为焦点，故可称之为月系螺旋历法。而以二至、二分（阳历）为螺旋焦点仍以朔望月为参数，亦不出月系螺旋历法之范围。不过，将二至、二分以新月、满月对待罢了。加之引入费伯南希积数，从而较准确地反映了股市走势趋势。嘉路兰认为，整个天体运行规律以螺旋方式进行，如银河系，太阳系，月地系等等运动形式，皆以螺旋节律运行。而人事万物生长活动规律亦不出此节律。

有趣的是，螺旋历法与艾略特波浪理论皆以费伯南希积数为时间架构，两种方法赖此而得以沟通。不过，螺旋历法则以二至、二分（冬至、夏至、春分、秋分），朔望月周期，费氏积数三足鼎立而形成。而费氏积数的方根乘以朔望月周期之数，是预测转角市的重要时间尺度。

嘉路兰作为一名股票、期货市场交易商，曾亲身经历了 1987 年 10 月 19 日大股灾的情景，那天上午还是“艳阳”当空，下午却晴天霹雳，股指瞬间一落千丈，血染华尔街。仅几小时，投资者就损失 5000 亿美元，远远超过 1929 年大股灾的损失。许多人顿时倾家荡产，负债累累，有人甚至自绝身亡。当时整个美国仿佛处在世界末日之中，并且很快席卷西方，形成了历史上罕见的全球股市暴跌风潮。

嘉路兰痛定思痛，经过两年艰辛努力，终于创立了著名的螺旋历法，即由已知的转向点，求得螺旋焦点（一个或数个），再由此焦点而预测新的转向点。

（二）实例分析和预测

嘉路兰发觉 1987 年与 1929 年（间隔 58 年）两次大股灾发展

过程，经朔望月计算，极为相似（见图 23），从中发现四个特点：

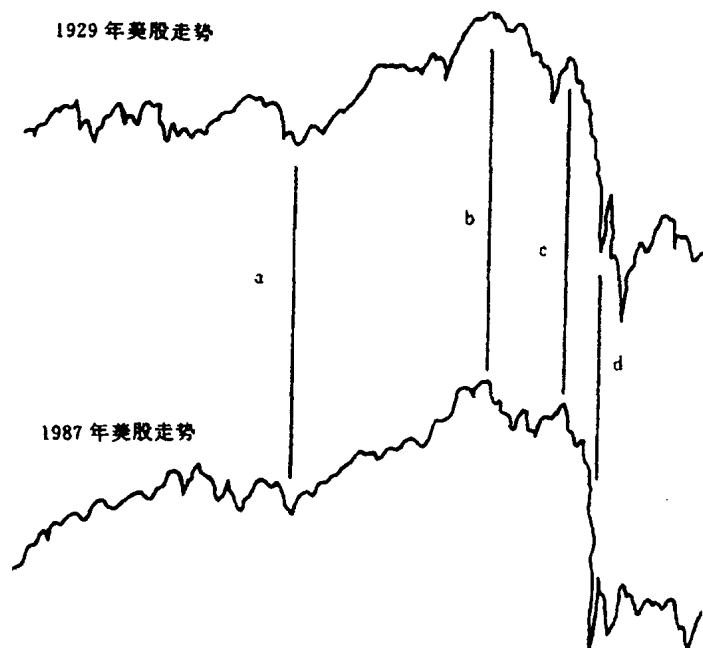



图 23　美股两次股灾比较

（王居恭　1996）

1. 四次转角市行情发动点，与月历日期几乎一致，而两次股灾竟然发生在相同的一天。

2. 两次股灾的图表形态，如出一辙。

3. 两次股灾的四个重要转折点，其运行时间相隔 717 个朔望月（1 朔望月＝29.5306 日）。

4. 717 个朔望月是费氏积数，即 $\sqrt{F129} = \sqrt{514229} = 717.1976224$

据王居恭介绍瑞士盲人数学家欧拉创立的月球理论数值如

下：

$\sqrt{F_5}E = \sqrt{5 \times 29.5306} = 66.03242902$（日）

$\sqrt{F_6}E = \sqrt{8 \times 29.5306} = 83.52515005$

$\sqrt{F_7}E = \sqrt{13 \times 29.5306} = 106.4740925$

$\sqrt{F_8}E = \sqrt{21 \times 29.5306} = 135.3262098$

$\sqrt{F_9}E = \sqrt{34 \times 29.5306} = 172.191506$

$\sqrt{F_{10}}E = \sqrt{55 \times 29.5306} = 219.004791$

$\sqrt{F_{11}}E = \sqrt{89 \times 29.5306} = 278.5911232$

以上 7 个离散值分布在间隔 45°之螺旋线上，其正反比皆为 1.618 及 0.618 近似值。

经过处理，螺旋线数值可改写为：

$\sqrt{F_9}E = \sqrt{34}E = 172.191508$

$\sqrt{F_{10}}E = \sqrt{55}E = 219.00491$

$\sqrt{F_{11}}E = \sqrt{89}E = 278.5911232$

$\sqrt{F_{12}}E = \sqrt{144}E = 354.36720$

$\sqrt{F_{13}}E = \sqrt{233}E = 450.7650456$

$\sqrt{F_{14}}E = \sqrt{377}E = 573.3805358$

$\sqrt{F_{15}}E = \sqrt{610}E = 729.3520173$

以上数据皆为市场转折点。

以美股为例，1987 年 10 月 19 日大股灾，而引发市场顶部的螺旋焦点是 1985 年 3 月 21 日（乙丑年二月初一、新月、春分），二者间隔 2.5 年另 12.5 日，朔望年 2.613 倍。新月又适春分，故为螺旋焦点。

10 月 19 日市场底部，即股灾，其螺旋焦点是 1993 年 1 月 8

日（壬申年十二月十六日，满月），为冬至后之满月，故为螺旋焦点。时间相隔 5.25 年。

10 月 19 日焦点也可定在 2015 年 12 月 25 日，（乙未年十一月十五日、满月），为冬至后满月，故为螺旋焦点。时间间隔 28.2 年。

据王居恭介绍，焦点等同于直角坐标之原点，时间可正可逆。故 1993 年 1 月 8 日和 2015 年 12 月 25 日两个焦点皆可推导 1987 年 10 月 19 日之股灾。

以上三例之误差值分别为 2.2498 日、2 日、5 日，由此足证，$\sqrt{F_n}E$ 是一个真实的市场尺度，绝非偶然巧合，这是螺旋历法惊人之处。

两个或两个以上焦点，精确度更高。

又如 1989 年 6 月 30 日起，至 1989 年 12 月 19 日、26 日、30 日构成转市区域，为期 0.5 年。

以上为日经指数短期预测。而从 1987 年 6 月 12 日起，1989 年 12 月 26 日（2.5 年）至 1990 年 1 月 12 日，构成转市区域，这是长期预测。在长短结合下，日经指数果然于 1989 年 12 月 29 日从 39000 点跌落下来，成为漫漫熊市之始。至今已有八年之多，指数在八年前之一半之下。

又如黄金价格预测，1987 年 12 月中旬开始，一路下泻。以 $\sqrt{F_n}E$ 尺度测量，1993 年 3 月 4 日、6 日可能转市。结果于 3 月 10 日下跌至 325 美元见底，之后一路大牛市。时间相隔 5.25 年。

综上所述，前几例则从已知转向点，求出二分二至及新月、满月的一点，即焦点；后者计算则无新月与满月之限制，以其它数点或区域预测。

总之，春分及夏至后的新月焦点所产生的螺旋引发市场顶部（引发峰值）；冬至后新月焦点所产生的螺旋，引发市场底部（引

发峰值)。而新月或满月焦点，在冬至到夏至之间所产生的螺旋，引发市场顶部；而在夏至到冬至之间，引发市场底部。

(三) 螺旋历法与《周易》之关系

螺旋历法诞生至今仅仅五年，经过市场验证，在西方众多经典预测理论及方法中，可谓独树一帜，出类拔萃，受到世人的青睐。

但是，无须讳言，螺旋历法亦存在诸多天然之不足。正如王居恭先生在《股市螺旋历法预测》一书中说的存在一些“盲点”，亟待完善。

谈到“历法”，自然离不开月亮、太阳以及随之相关的朔望晦弦与二十四节气，当然螺旋历法也不例外。

西方历法中的精华之一是占星术。历法，占星术皆讲周期规律。西方还有用占星术预测股市的流派，而且杰出成功者不乏其人。占星术与历法本出一辙，古希腊及阿拉伯历法、占星术自古及今以其精湛神奇而著称于世。这就需要今人有颗慧眼，挖掘、整理、继承这笔丰厚的宝贵遗产。嘉路兰先生的螺旋历法虽有许多可圈可点之处，毕竟还没有把握住周期循环规律之奥秘，而周期循环规律恰恰是历法的基本成分。也就是说，螺旋历法没能建立在古代历法正脉之上，尤其遗露了周期循环规律这一主线，殊为可惜。而预测学的精华即周期循环。比如前面介绍的预测实例中，嘉路兰先生发现 1987 年与 1929 年两次大股灾竟然发生在农历的同一天，要知道其间相隔整整 58 年，而 58 年又是周天大循环的重要关口，恰恰在 348°上，故而出现特大转角市行情。而 717 个朔望月，经大小月置闰调节，至 58 个回归年之朔望 7 月 27 日始得日月合璧(指阴阳历完全吻合那一天)。这就是历法的奥妙之处，亦即宇宙运行法则的集中体现。

此外，美股 1987 年 10 月 19 日及 1985 年 3 月 21 日二者相隔

2.5年；而1987年10月19日至1993年1月8日之间隔为5.25年。前者为大循环之15°，后者为大循环之31°，回归与朔望又一次运行至互相兼顾的程度。

至于日经指数预测实例，1989年6月30日至12月19日——30日，为短期预测转市点；而1987年6月12日至1989年12月26日为长期预测转市点。前者半年，后者2.5年，半年为回归周期之180°，当然要转市；后者2.5年，又走到大循环之15°上，故而出现大转市。

至于黄金价格预测之5.25年，亦如前例之31°，故而又现相反转市。

以上合论，除了回归周期，还有朔望周期，当然又有朔望晦弦四个点及每月两个节气之两点。“六虚”以哪个为准，全看大周期循环于何度之上。故勿执于初一、十五之新月及满月，还要注意上弦、下弦及二个节气。而大循环尚有宇宙统一自然场之引力、斥力、合力等等诸多因素，故而勿一概论之。大大小小各个周期循环圈，犹如一部完整的大机器，各个齿轮协调运行。共同组成一部活的机器。宇宙万物运行，大小循环圈则又以全息元之机制，无形地又无时不在地和谐统一于所有循环运动之中。

谈到历法，自然还得说一下古代中国历法。中国历法比较西方古代历法，有三大特点：其一阴阳合历，其二发明了二十四节气，其三是干支周期纪历。以上三大特点，形成东方体系的精华。而这种精华除了纪历，推算节气，朔望周期外，还是一种近乎自然法则，严谨有序而又高深莫测的预测体系。

早在黄帝时代已出现了历法，西周已采用了28宿划分天区，以子、午、卯、酉对应四仲星即虚、星、房、昴（皆为28宿之四仲星），并结合易卦干支体系来演绎天象动态变化规律。当时还创制并发展了数值化天文学的星表，把赤道坐标用于星表，使用长

达二千多年。

我国历法以太阳回归计年，朔望计月，大小月置闰之法调整协调阴阳历。早在春秋时期就首创了十九年七闰的方法非常精确地调整阴阳历。这是一项具有世界意义的伟大贡献，比希腊人早160多年。到了南北朝，祖冲之的大明历改为391年置144闰，使之更符合天象实际，使闰月计算更加精确。早在秦代的颛顼历和汉代的太初历都以365.25天为一年，这是当时世界上使用最精确的数值，比国外的儒略历早几百年。宋代的统天历和元代的授时历，每年的天数精确到365.2425天，与实际地球绕太阳一周的周期仅差26秒。与现代的格里高历相同，但后者要晚三、四百年。明代的邢云路甚至测得回归年为365.242190天，比现在理论推算的当时值仅差2秒钟，其精确度远远超过当时欧洲的天文学水平。

于是，以回归计年，朔望计月，推算节气则将一年$\frac{1}{24}$作为一节（24节气实由北斗七星环周天24指，故称24向），以没有中气的月份为闰月。24节气的发明并应用在历法中也有二千多年历史，至今久盛不衰，这也是中国历法极为优越的地方。世界上有些国家在古代也使用过阴阳历，但他们最多认识到二至二分（即冬至、夏至、春分、秋分）四个节气，比之我国有系统地划分简直不可同日而语。而螺旋历法也只重二至二分，显然是不够的。

二十八宿用来划分天区，也是中华民族的重要发明。它与北极大星、北斗七星、易卦干支体系、24节气等一起，构建起具有动态功能特性的宇宙运行模式。这个模式元机活变，不可一轨。

天文历法在元代，由郭守敬创制的简仪等赤道装置达到了当时世界的顶峰。三百年后的欧洲天文学之父第谷选择了这一现代体系，被誉为欧洲文艺复兴时期天文学进步之一。由于东、西方天文学的融合（当然包括历法），它的命名虽然是希腊式的，但坐

标系统（即赤道坐标）是中国式的。总之，我国历法乃至整个天文学领域在长达二千多年中，一直保持遥遥领先的地位，在世界天文学史上占有极其重要的地位。

螺旋历法用中国古代太极学说解释更为恰当。朱熹说："总天地万物之理，便是太极"。这是说，太极实际上是指宇宙变化规律，它包括了天地万物的共同规律在内。太极图至少反映了银河系之内的宇宙运行规律，因此具有类似宇宙旋涡型结构的模式，亦即螺旋结构。

东汉许慎说："惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物。"太极为元为始，由此一本而分为万殊。明代张介宾在《类经图翼》中说："天下之万声，出于一阖一辟；天下之万数，出于一奇一偶；天下之万理，出于一动一静；天下之万象，出于一方一圆。方圆也，动静也，奇偶也，阖辟也，总不出一与二也。"

现代天文学通过仰观俯察仪的研究，发现太极正是仰观俯察仪表示的宇宙本体。朱灿生教授把本世纪月亮运行的百年数据规律描绘的极坐标图中，得到两条互抱的旋臂曲线，与太极图相似。同时还发现月亮运动的数据，总是落在 64 个特征点上，与一个周期规律精确吻合。由此可知，太极规律适用于一切宇宙生命现象的存在，太极图中含有许多高深的科学原理。因此，把握了太极之理，也就把握了宇宙变化规律。

回头再论，螺旋历法只有全面、准确地把握东西方历法精华，使之融汇贯通；从理论到运作途径形成体系，而不是抽去费氏积数则不成为螺旋历法，这不是历法的本来面貌。故仍须在挖掘古典历法之长上下些功夫。一旦东西历法合璧，那时的螺旋历法将如虎添翼，大展宏图的。

二、大波浪周期理论

大波浪周期理论是前苏联著名经济学家康克狄夫于1926年提出的。随着几十年时间的推移，大波浪理论精确的预言价质日益引起举世瞩目，发挥出愈来愈大的威力。在众多的周期理论中，大波浪理论可谓鹤立鸡群，金声玉振。

康克狄夫认为，所有商品在资本主义社会市场，都有其周期循环的特点，一个完整的大循环周期大约在54年至60年之间。他的周期理论的确高瞻远瞩，简练实用。正如他在1926年描述的预

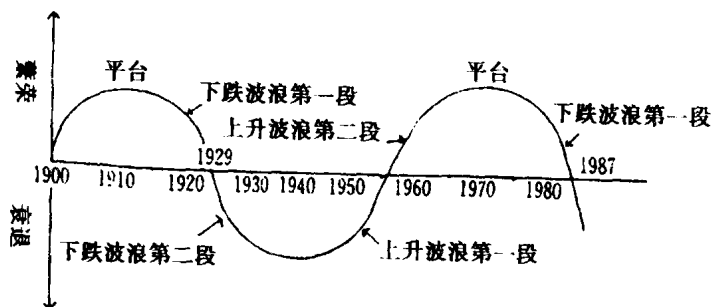



图24 康克狄夫大波浪周期图

测未来世界经济发展图式一样（见图24）：

（一）大波浪周期理论基本特点

由图可知，整个周期分三个阶段，即上升浪，约18至20年左右；平台，约7至10年左右；下跌浪，约18至20年左右。据《股票投资权威理论》介绍：

1. 上升浪

上升浪分两期，即上升波浪第一段和上升波浪第二段。在上升浪第一段中，整个世界经济正从萧条、低谷中走出，百废待兴，大量生产资源闲置待用。市场全面向好之初，物价指数不高，也

无通货膨胀之虞。

上升波浪第二段是指经济形势日益繁荣，各项经济指标加速上扬。投资环境愈来愈佳，生产资源充分得到利用。市场需求日益旺盛，物价指数随之向上攀升。进而出现通货膨胀，但所有投资效益都依旧向好。

2. 平台

平台型的特点是，发展步伐渐缓，经济增幅愈小。因此通货膨胀渐缓，利率保持低水平。此时竞争加剧，保护主义抬头，投资市场却相对平稳。

3. 下跌浪

下跌浪分两期，即下跌波浪第一段和下跌波浪第二段。

在下跌波浪第一段中，经济险象环生，进入漫长的黑暗时期。此时价格全面下跌，市场崩溃，一派恐慌。

而下跌波浪第二段中，市场经济已长期处于极度低迷之中。百业萧条，失业严重，生产长期下降，开工率严重不足。价格全面处于历史低位，股票、地产更是如此。

康克狄夫依据大波浪理论早在1926年就预测1929年将会是世界经济从高峰跌落下来的一年，而1926年时世界经济还一派繁荣，一无破败、衰退迹象，人们对此不屑不顾。结果不出所料，1929年秋末，真的出现了“世界经济大恐慌”。股票市场大崩盘，血染华尔街。人们此时才如梦方醒地想到康克狄夫理论，大波浪理论从此名声大噪。

1945年初，第二次世界大战结束，全球经济终于走出漫漫长夜，步入大波浪理论所指的新的上升轨道之中。战后的美国、日本、西欧、东亚四小龙的经济发展都一路高歌猛进。

之后的1973年，上升势头已过，平台区域过渡经济虽然繁荣，但已显露由盛而衰的迹象。到了1987年全球大股灾，经济一路下

滑，似乎又面临一个长达20年之久的漫漫黑暗时期，但事实上仅仅四、五年却又向好。至今美国经济蓬勃向上已有五年之久。

总而言之，康克狄夫大波浪理论长期预测精确度高得令人吃惊。尤其是关于1929年、1954年、1987年三次大转折皆不幸而言中，使人们不得不佩服大波浪理论的高度实用价质。

（二）周期规律概述

康克狄夫认为，经济周期理论，时间是决定股市上升或下跌的最主要因素，从而准确地判断出大牛市及大熊市升跌的运行时间。下面结合10年周期一起用大波浪理论探讨18年周期、9年周期的规律。

1.18年周期

大波浪理论认为，18年周期是大循环理论中大牛市或大熊市周期，准确性很高。如美国1929年之大熊市之始及1954年大牛市之始，以美国道·琼斯指数为例，从1948年以来运行情况中可知，18年周期确实符合市场规律。但也有例外，如1949年至1974年的周期就长达25年。

2.9年周期

9年周期理论曾准确预测1929年股灾及1983年见顶回落。但已有失败之例，如1974年认为该见股市见顶回落，而事实上却创下历年新低，之后又步入牛市。

9年周期是18年周期之一半，也是大波浪理论的中54年至60年周期的六分之一。

3.10年周期

10年周期规律在市场中表现突出，大波浪理论中平台阶段为7年至10年，其实未必如此。下面我们结合其它资料中10年周期综合论述。长期走势总是每逢10年重逢一次，于是国外就有以每一年年尾数字去探索股市10年周期的奥秘。如5字尾的年份，股

市总是在上升，如1905、1915、1925、1935、1945、1955、1965、1975、1985年全是如此。而8字年尾的股市，除了1888、1948年外，其余皆上扬。而7字和零字年份却跌市居多，如1907、1917、1937、1957、1987、1890、1910、1920、1930、1940、1960年皆一路下跌。

（三）大波浪理论与《周易》之关系

康克狄夫在大波浪理论中指出一个整体周期循环是54年至60年，其中又有18年、9年、7至10年周期。以上皆与《周易》干支周期循环不谋而合，特别是60年、10年、18年周期更是合若符契。在为期60年大循环中，又分牛市、牛熊过渡期、熊市三个重要阶段，基本反映了市场周期规律，使投资者有所遵循。

大波浪理论以时间为架构的预测模式可谓抓住了自然法则的主要矛盾，而这一点恰恰是艾略特波浪理论所缺乏的。假如二者结合起来，可以大大弥补双方各自的不足，从而大大地提高准确反映市场规律之能力。

尽管大波浪理论反映了市场规律，具有很高的实用价质；然而，站在《周易》理论的高度，会发现大波浪理论亦有许多天然的缺陷。

1. 宇宙自然法则是以全息元的模式表现的，其大无外，其小无内。这种具有全息特性的、系统的运行模式可以无限地（时间及空间）运行下去。仅仅以60年、18年、9年乃至10年周期反映宇宙及市场规律显然是不够的。市场之后无形的手无处不在，当找到一以贯之的、活的模式，才能准确地、动态地把握住宇宙法则的统一性、简单性、和谐性。

易卦干支周期理论之所以被古人冠以“神道”、“天道”等字眼，是由于它确实动态地反映了客观世界的天道——天体运行及自然万物波动规律。其准确度简直达到了不可思议的程度，故谓

之“神道”。比如，古代中国认为天地人万物变化规律是10年一小变，60年一大变。不仅如此，而且年年在变，月月在变，天天在变……运用易卦干支周期理论模式反应这些大规律，可长可短，完全具有“活性”的，动态的全息系统模式。比如可以是60年，也可以是5年，还可以是1年、1月、1日……总之，它具有无限可分的功能。因此，这种理论亦具有无限可分思想。因为宇宙空间无限大，时间延伸也是无限的，这种时空合一的无限性自古及今从未改变过。东汉著名天文学家张衡在其著作《灵宪》中说：“宇之表无极，宙之端无穷”，明白无误地告诉我们宇宙在时间和空间上都是无穷无尽的观点。《易·系辞》：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”具体到社会经济周期，在60年之上，还有360年周期……60年之下，又有30年、20年、40年、45年、10年、22.5年、11.25年、15年、7.5年、37.5年、18.75年、52.5年、26.25年……在30年之下，则有15年、22.5年、7.5年、10年、20年、3.75年、11.25年、18.75年、26.25年……在1年周期中，则有6个月、3个月、9个月、1.5月、4.5月、4个月、8个月……；在日周期中，则有12小时、6小时、18小时、8小时、16小时、3小时、9小时、15小时、21小时……总之，可以无休止地演绎出不同层次的周期规律。而总规律却只有一个，即“天下之动，贞夫一者也”，亦即爱因斯坦所孜孜以求的“统一自然场”。

这样一看，康克狄夫大波浪理论之不足就一目了然了。二者的结合，大波浪理论就近乎完美了。用之检验美国几百年股市行情，四通六辟，所有连环转折行情及运行时间均可迎刃可解。

2. 关于10年周期理论，西方皆以每一年的年尾数字去预测股市行情，每10年行情重复一次。为什么5字年份皆为上升行情，而0字年份皆下跌行情，其道理何在？现代西方理论对此至今还未曾解答这个问题。有的经济学家认为是太阳黑子周期造成的，非

也！已知太子黑子周期为11年多，而《周易》11.25年、22.5年周期恰好反映了太阳黑子周期，而决非10年周期。

其实，按照干支理论，十个天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，与公元纪年相结合则为：

1字年份天干为辛，2字年份为壬；3字为癸，4字为甲，5字为乙，6字为丙，7字为丁，8字为戊，9字为己，0字为庚。

追溯百年来美国股市，5字年份即乙干者绝大多数为上扬行情。9字即己干者，除1929年己巳年大崩盘外，余皆上扬行情。8字即戊干者，除1888、1948年戊子年，其它年皆上扬行情。6字即丙干者，2字即壬干者（1962壬寅年与1932壬申年除外）皆升多跌少。而7字即丁干者，除1977丁巳年，1967丁未年外，皆大跌行情。0字即庚干者大多为下跌行情。1字即辛干者，3字即癸干者亦跌多升少。

综上所述，甲、乙、戊、己、丙等五干年份皆多上扬行情；而丁、庚、辛、癸等四干年份皆多下跌行情；而在壬干年升跌互见，升势略多。从中明显发现，甲乙（属东方之木），戊己（属中央之土），丙（属南方之火）多为上扬；而丁庚辛（丁为南方之偏西南）庚辛（属西方之金），壬癸（属北方之水）多为下跌行情。也就是说，以丑未为对角线，丑至未历东方南方，阳长阴消，以乾之策为主，故多引发上扬行情；未至丑历西方北方，阴长阳消，以坤之策为主，故多引发下跌行情。以上皆符合阳主升、阴主跌之阴阳二气运行规律。当然这是一般而论，除了看天干外，还要分析十二地支关系，纳音五行分类以及大周期规律综合分析方能准确无误。比如华尔街股市1920年至1929年10年中一直在上升轨道中运行，如按上述推之却大错特错。又如1993年至1997年五年中皆一路飚升，无论何干皆临上升趋势；而1929年至1932年四年皆一路大熊市，势之然也。

按照干支周期理论，10年一小变，30年一中变，60年一大变。只有在大周期规律的基础上，才能准确把握10年周期走势，然后再结合十干、十二支等诸因素再论每年涨跌走势。关键是找出原点，如大顶或大底，再以周天循环度数顺逆推之，当可无误。《易·系辞》："不可为典要，唯变所适"，此之谓也。例如，以10年论，如从底部或顶部算起，10年还将复归原来的趋势，60年亦然，但不尽然。30年却相反，故古人云："三十年河东，三十年河西"，大有沧海桑田之感。

三、波浪理论

波浪理论是美国著名学者艾略特首创的。他对华尔街股市80余年的走势观察研究，发现股票、期货市场的价格波动，都与大自然的潮汐，波浪一样，涨落有序。作用力之后是反作用力，如此周而复始，显示出周期循环的特点及质朴的数学韵律感。经过多次失败后，艾略特终于在1934年提出了著名的波浪理论。之后又加入了哲学基础和费伯南希积数，使波浪理论更为丰富多彩，艾略特称之为"自然定律"。

艾略特说："自然规律中包括一个最重要的因素——定时。自然规律并非是一种系统或运行方式，而是记载了人类行动进步的事件。自然规律应用于预测学中，这将是一场伟大的变革"。"只有在自然规律基础上研究市场动态，我们才能在纷乱的现象中发现其本质。简单地说，市场只是人类的产物，它当然反映人类的习性。"

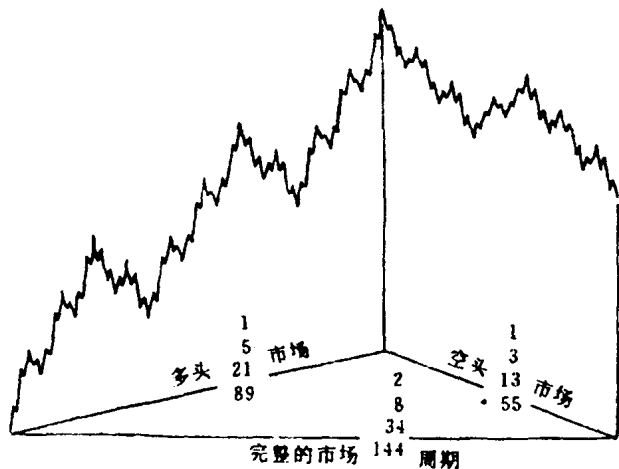
艾略特将其理论运用于实践，竟然发现，上百年股市波动，在结构形式上，与自然界中的规律完全一致。因此，描述市场走势的波浪理论具有普遍性和精确性。他曾以道·琼斯工业平均指数为基础，预测未来几十年后的行情走势，断定将来会出现一个大

多头市场。结果，市场一如艾略特预料的那样，几十年一路蓬勃向上，势不可挡。

艾略特指出市场循环规律是，它可以分成牛市（多头市场）和熊市（空头市场）两个方面，下面分述之：

（一）波浪理论的基本特点

股价指数的上升和下跌总是交替进行，即一波推动浪之后必然出现一波调整浪（作用力与反作用力），犹如大海潮涨潮落一样涨跌有序，往复循环，永无休止。推动浪与随之而来的调整浪是价格波动的两个最一般，最基本的形态。

图 25　完整的市场周期

一个完整的波浪周期分为上升五浪和下跌三浪，其中 1、2、3、4、5 浪构成上升的波段，A、B、C 三浪则构成下降的波段。在上升五浪中，1、3、5 三浪又称上升冲击波，2、4 二浪则为修正波。第 2 波修正第 1 波，第 4 波修正第 3 波。而在下跌三浪中，A、C 两浪又称下降冲击波，B 波则是 A 波的修正波。就总体而言，下

跌三浪又是上升五浪之修正波。这个基本概念，适用于任何一级波浪走势。如图 25 所示，我们可以说它是 2 个波（牛、熊二波）、8 个波、34 个波乃至 144 个波，完全取决于注视哪个级次而定。比如，就一个完整的牛熊周期而言，牛市循环共有 89 个小波，熊市循环共有 55 个小波。合之为 144 波，形成一个完整的周期循环。这个大的上升五浪，下跌三浪全部走完之后，一个循环周期即告完成，继之又将进入下一个八浪循环之中。

需要指出，个别浪段又依其不同的投资气候而出现扩延走势。这种扩延现象如果在第五浪出现，则会有两次回折，甚至出现楔形倾斜三角形或失败下滑走势。延伸浪可能在任何一个浪中出现，但不会同时出现在二个浪中。有时延伸浪还会以九条浪组成。

波浪走势不论时间多长或多短，都不会改变波浪的基本形态。各种波浪的等级虽然不同，但其波动模式及形态却如出一辙，几何等同。比如，大波浪，中波浪，小波浪、细波浪……如此推下去，其波浪数目总是以 2 浪、8 浪、34 浪、144 浪等等进行演变。艾略特共分为九级，即超级大循环、大循环、循环浪、基本大浪、中型浪、小型浪、细浪、微细浪及最微细浪。上述九级波浪可以依次互为分割为次一级的波浪或合并为高一级的波浪。

事实上，波浪可以形成无限个级别，所谓“其大无外，其小无内”。波浪等级划分并非那么清楚，实际加以运用更非易事。90 年代以来，我国股民曾掀起一场轰轰烈烈的数浪运动，但得其道者可谓凤毛麟角，绝大多数学者为此交够了学费，付出深重的代价。由此可见，波浪理论似易实难，高深莫测。因此，有人认为波浪理论需要的是天才，这是不无道理的。

（二）八个波浪形态之意义

第 1 浪，营造市场底部或从低谷缓慢升起的状态，常受到第二波严重的修正。

第 2 浪，是第 1 浪的调整浪，有时调整幅度很大，令投资者心有余悸，耽心熊市尚未过去。然而毕竟抛售有限，很快又向上攀升。

第 3 浪，升势凌厉，升幅最大，时间延续亦长，为五浪中最长的一浪。一再出现向上突破的跳空缺口，成交量剧增，大部分时间为延伸浪。

第 4 浪，为第 3 浪之调整浪，其浪底不会低于第 1 浪之顶部。

第 5 浪，升幅虽不如第 3 浪，亦不会太小。市场屡创新高，资金屡创天量。此时宜获利了结，却勿大笔跟进。

A 浪，从顶部刚跌落下来，还有几次出逃机会，多数股价仍在高位徘徊。人们往往无视空头市场的先期，仍然一味地买进或持有。

B 浪，为多头陷井，乘反弹之机出货获利不薄，此时跟进则危险加剧。

C 浪，全面跳空而下，最具杀伤力，捂股者此时已深度套牢。C 浪是调整浪的终点，逢 B 浪高点或 C 浪初始速速抛出，别无他法。

总之，依照波浪理论，波浪 2 回落之最低点不应低于浪 1 起始点之下，而波浪 4 最低点也不能低于浪 1 之最高点。否则的话，则要重新审视原先的数浪方法。

（三）费氏积数与升、跌幅度

波浪的数目大多以费氏积数出现，极少有例外。在波浪走势中，浪与浪之间有某种数学上的联系，这就是费氏积数上升与下跌幅度关系。

在上升趋势中，一个升幅可以是上一次高点的 0.618，1 或 1.618 等；另一个升幅可以是这个升幅的 0.618、1 或 1.618 等（见图 26）。

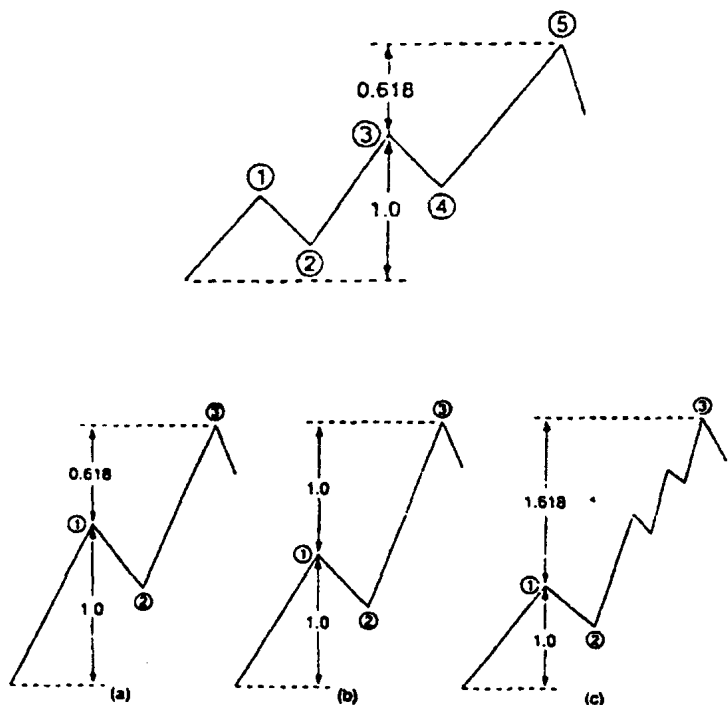



图 26　回调比例　（杨威廉　1996）

在上升五浪中，其中有两段上升浪之移动时间与幅度极为接近，这就是第 1 浪与第 5 浪上升幅度可用黄金比率计算，即使第 3 浪出现扩延情况亦然。

不论第 3 浪扩延与否，第 1 浪与第 5 浪皆趋于一致，常以 0.618 的关系出现。

第 3 浪通常是第 1 浪的 1.618 倍与第 2 浪之和 1 即 1 浪×1.618＋2 浪。

第 5 浪浪顶的极限为第 1 浪的 3.236（2×1.618）加第 1 浪之顶点，最低幅度则为 3.236 及第 1 浪之低点。

第5浪出现扩延，第1浪与第3浪相同；那么第5浪幅度约为第1浪低点至第3浪高点的1.618倍加第4浪之低点。

C浪的长度通常是A浪的1.618倍，即、A浪底点－A浪×1.618

总之，回调比例，常见以下几种：

0.236（0.618×0.382）

0.382、0.5、0.618、100％。

强势回吐多为0.382、0.236。

弱势回吐多为0.5、0.618及100％。

牛市中上升率为1.618，回吐率为0.382；在熊市中，下跌率为0.618、100％；反弹率38％。当浪势以0.382回吐，1.618上升的节律时，一旦达到某一水平，又突然失去此韵律，可能该浪行将结束或出现"转势"，否则必为数浪失误。

（四）波浪理论的缺憾

波浪理论易懂难精，包括艾略特本人，也常常慨叹："牛市与熊市的调整期是最令人困惑的！"如何划分截然明白的浪，无明确定义。因此使波浪理论的信徒随意发挥。许多波浪大师数浪结果各不相同。差之毫厘，失之千里，损失惨重乃至全军覆没者大有人在。

波浪理论没有把时间因素放在首位，因为在波浪理论三要素（即形态、比率、时间）中，时间是最不重要的因素。其实不然。

艾略特提出波浪理论，尽管显示出自然规律性，但理论上、运作途径上存在重大缺陷。当不能解决市场问题时，一旦发现更好的理论方法，就急于补充自己的理论。艾略特将费伯南希积数引入波浪理论中，确是明智之举。正如艾略特所言："事后我发觉该理论的基础符合一种自然法则，而这个法则5000年前基沙金字塔的设计者就已发现并试图传递给我们。费伯南希去过埃及，在归

途中他发现了这套神奇的数列”。

从1、1、2、3、5、8、13、21、34、89、144……这些数列中，艾略特认为144是最重要的数字。他说：“从经验中我得知144是实践中最常用到的最高数字。在一个完整的股市分析图里，所有小波浪总和便是144”。虽然艾略特并不知道144数在自然法则中从何而来，但毕竟从实践途径中抓住了要害，从而为波浪理论周期奠定了形态学基础。遗憾的是，未能对144数穷追不舍，从时间架构上破解其谜，故而波浪理论仅有空间模式而缺乏强有力之时间模式。对此我们稍后论及。

“波浪的长度或许不同，但其总数却永恒不变。费氏积数可以用作时间预测，且无论上升或下降趋势中都适用。”这就是说，一个完整的波浪周期，其波浪总数总是达到费氏积数为止。

当一个波浪走势已经超过三天，那么它在第四天决不会停止；如果超过5天，它将至少会延续八天；假如超过九天，它将持续至少十三天。总之，按费氏积数以此类推。当然，实际运行中并非完全如此规则。一如艾略特所言：无论时间上还是数学上，自然法则都可能出现偏差，单个的波浪运动不可能如此规则的。

问题是，费氏积数不可能完全解决波浪理论的所有不足，以为费氏积数是万能的，那就错了！艾略特说：“时间因素（费氏积数）虽是一种独立的分析工具，但当运用其至趋势分析时，仍不能有效地发挥预测作用。”“时间因素虽在费氏积数基础上建立起来的，但由于自身的缺陷只能用作波浪理论的补充理论。”

问题的关键是，波浪理论与费氏积数之间并未彻底沟通，融于一炉，有时显得貌合神离，牵强附会。艾略特既然承认波浪理论自身的缺陷，就要与包括费氏积数在内的所有自然法则兼收并蓄，融汇贯通。这样，最终才能达到炉火纯青的境地。而不是在自身缺陷的基础上，一味地修修补补。结果，艾略特直至临终，始

终未能使波浪理论更上一层楼。

市场中运行的波浪走势永远是对的，关键是波浪理论中缺乏周期循环的时间框架。也就是说，没能从时空结合的高度去推演不同浪级层次的时间概念体系。尽管形态学结构概念严谨而体系森然，但没有贯以相应的时间结构学概念，使时空概念融于一炉，合二为一。只有建立起以时间架构为主体的时空模式图，亦即周期循环定义，才能最终使波浪理论趋于完善。关于这一点，波浪理论较同时代的江恩理论要逊色得多，层次也要低得多。一言以蔽之，任何一门预测决策学，只有从时空结合的基础上，才能跨入周期循环的门槛，才能解决市场的困扰。

（五）波浪理论与《周易》之关系

波浪理论的精华是，波浪走势的起点和终点都是价格的重要转折点，也是重要的江恩回调点，亦即《周易》易卦干支周期循环切入点。既然三者都反映了宇宙法则，故而有异曲同工之妙。

波浪何以上升五浪，下跌三浪？多头市场和空头市场何以合二为一？为什么上升浪和调整浪总是交替进行？为什么要以五升三跌的原则来划分大小不同的波浪级数？为什么一个完整的波浪周期总是以 144 数之规律结束？以上这些问题，恐怕只有《周易》才能解释得四通六辟，明白透彻。《易·系辞》曰："一阴一阳之谓道"，"天下之动，贞夫一者也"，"三五以变，错综其数"。多头市场为阳，空头市场为阴，即一阴一阳之谓也。合之而一，即太极也，即宇宙统一自然场。天地万物之动静，皆本于此一也，此"一"即无处不在的自然法则。《道德经》："人法地，地法天，天法道，道法自然。""道生一，一生二，二生三，三生万物"。不论波浪级数，费伯南希积数，皆依此法则展开。

"三五以变，错综其数"，由一阴一阳之多空市场，总是在三、五这两个奇数量化标准上波动派生。并以此为全息元，不断变化

出同一体系，级别不同的“母子波浪”。这三、五演绎的全息模式可以无限地持续下去。而且在三、五之间，其涨跌沉浮，总是以错综交替的运动曲线来完成的。《周易》称奇数为阳，偶数为阴。1、3、5、7、9……为奇数，为阳数；2、4、6、8、10……为偶数，为阴数。阳主上升，阴主下跌。股市，期货市场指数或价格凡上升皆称阳线，指数或价格下跌皆称阴线。在波浪理论中，上升五浪中，1、3、5浪皆为奇数，主阳，故而上升；而五浪中之2、4浪皆为偶数，主阴，故而下跌，称修正波。而在下跌三浪中，A（实即6浪）浪、C（实即8浪）浪，皆为偶数，主阴，故而下跌；b（实即7浪）浪为奇数，主阳，故为调整反弹行情。总之，任何级数的波浪皆以此奇偶，阴阳错综，三、五以变的波动方式运行着。这一多一空、一升一跌，即阴阳理论的反映，成为波浪最基本，最一般的形态。故《黄帝内经》：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！”所谓“天地之道”，即宇宙统一自然场。而宇宙万物的任何变化都根于阴阳之道，故曰“变化之父母”。而“生杀之本始”，指事物生长收藏盛衰周期而言。就波浪理论而言，上升五浪为生，下跌三浪为杀。又据“阴中有阳，阳中有阴”的原理，上升五浪中，2、4浪为阳中之阴，故上升之中出现修正波；而下跌三浪中，B浪为阴中之阳，故下降中出现修正波，间有反弹行情。这样，上升浪中之修正波，又称生中有杀；而下降浪中之修正波，又谓杀中有生。这就是三、五以变，错综其数的内涵。而整个牛、熊八浪皆根于阴阳之道。所谓“神明之府”，是知其然而不知其所以然，人们对无法解释的事理往往冠以神乎其神的字眼，如把费氏积数称之为神奇数字、奇异数字，道理正在这里。

1. 波浪级别权威算法

波浪级别有两种算法，一种即目前流行的方法，即一个大周

期＝牛 1＋熊 1＝2；次一级为 8（牛 5＋熊 3）；又次一级为 34（牛 21＋熊 13）；再次一级为 144（牛 89＋熊 55）。这些数字，皆为费氏积数，无一例外。其中，最关键的两个数是 8 和 144。先谈 8，波浪理论总是以 8 数展开，其奥妙何在？8 数是宇宙对偶率的体现，故《周易》的基本数学模式即八卦，八卦又代表八个主要节气（即春分、秋分、冬至、夏至、立春、立夏、立秋、立冬），八节正体现了"生杀之本始"的生命波动节律（亦包括人事万物活动节律）。宇宙变化规律，总是在这八节上发生转折点，故《易·系辞》曰："唯变所适，其出入以度"。变则通，通则久，其出入以度，分毫不爽。周天 360°，八节以分则各占 45°，故 360 与 45 之间就是一种"全息通道"。我们周围，到处是 8 的模式，如某些粒子家庭包含有 8 个介子构成的集合中隐藏着对称性；DNA（脱氧核糖核酸）也是四对硷基（阴 4 与阳 4），亦为 8 数。这一发现一举获得诺贝尔奖；其实它与八卦、六十四卦及 384 爻之间竟是那样天衣无缝，全然吻合。而佛佗亦有八正之谓。它们之间的内在联系，是否归结于宇宙法则。

而 144 数实际是一个周期概念。《周易》坤之策即为 144，144 与 354 之间是天体运行节律的数学化反映，是回归，朔望及近点月之间的平衡点，是一个完整循环周期的起点或终点。宇宙律如此，人事万物波动律亦如此。

2. 另一种算法即笔者之陋见

大循环浪 2（牛 1＋熊 1），一阴一阳之谓也。合之又为太极，所谓"天下之动，贞夫一者也"。基本大浪 8（牛 5＋熊 3），即"三、五以变，错综其数"的旋律。8 去 2 为 6，故八卦实为六卦，六十四卦实为三十六卦。此 6，暗藏天地玄机，为乾元之本，生生之初。黄金分割率何以 0. 618－1. 618－2. 618，其中 6 数为关键。6 为先天之坎，后天之乾数；而后天之坎又为 1，先天之乾亦

为1。1与6，河图、洛书之本也，故河洛之下方即顺排618之数，岂偶然哉！民间有“六六大顺”之说，邵子谓“三十六宫皆是春”，皆本于此。

以上为大浪基本模式，宇宙法则皆以此模式展开。而下面分浪级别及数浪原则是去掉母浪，单计其子浪。这样层次分明，以显示“母子”尊卑关系：

中型浪　34－2－8＝24

其中上升浪15，下跌浪9

减2，即大循环浪之牛1与熊1；减8即基本大浪之牛5与熊3，这样余24数。24数相当于24节气，为周天运行模式，$\frac{1}{24}$代表15°，井然有序，不假人为。“三五以变”，三五为十五，三个十五为四十五（或九个五）。此即5°－15°－45°之递进关系，亦可称为“全息通道”。

小型浪 144－2－8－34＝100

其中上升浪62，下跌浪38

减2、减8、减34，则为去掉大循环浪、基本大浪及中型浪之数，而单计属小型浪层次之浪100。100数为河图、洛书之数，亦为天地之全数。对股市而言，则意味着一个完整的循环周期。

古代西方一位数学家曾列出如下数系列：1、4、9、16、25、36、49、64、81、100、121、144、169、196、225、256、289……

其中100为中间的一个数。这一系列数字，皆为某数之平方，如1（1×1）、4（2×2）、9（3×3）……64（8×8）、81（9×9）、100（10×10）……。9数为最大之单数，至10又回归1。10的平方为100，又回归于1。一个周期循环的告终，之后又将进入新的周期。

3. 波浪理论时间框架构想

按照《周易》原理，周天以八极划分，每极为45°（360°÷8=45°），故洛书、文王八卦皆以45为全数。事实上，一个完整的八浪波动周期基本上以45°为全息单位。周天运行的全息模式为：

45°×8→360°×8→2800°×8→23040°

周天以八八为节，六十四卦亦为八八为节，而波浪理论却以四四为节。所谓全息模式，是指其是一个圆机活变的动态模式。比如，同是45°，在年周期中为45天，在六十年周期中为7.5年，而在三十年周期中为3.875年……。

如果以45天为单位，下列公式为：

45天×8→1（公度年）×8→8（公度年）×8→64（公度年）

如果将上式公度年转换成六十年周期也未尝不可：

45度×8→0.9375（干支年）×8→7.5（干支年）×8→60（干支年）

古以三十年为一世，六十年为二世。而波浪理论以四四为节，这样公式转换如下：

45度×4→0.46875年×4→1.875年×4→7.5年×4→30(干支年)

这样，不论八八为节，还是四四为节，最终还是合二而一了。在波浪周期中，不论波动形态，还是波动时间长度，二者亦悉数合一。事实上，物质世界中的任何运动，从时空结构上讲，都是密吻无间的，波浪理论也不例外。也就是说，形态波动与时间概念是事物的两个方面，其实还是指一个本体。比如观察一个人的面貌，知其是男是女，是老是幼，大概年龄等等。一个人从出生以后直至离开人世，他永远是他，不过经历了生旺衰老周期而已。这个周期包括空间与时间两部分，二者任何时候都无法截然分开。这就是中国传统科学的基本概念之一，亦即现代新物理学（量子力学与相对论）所弘扬的主旨。

波浪理论虽以八浪贯穿始终，但级别倍数却以四进制为主。在市场波动中，其递进方式多变，其中 5°、15°、30°、45°是四个重要数字。5 为生数之祖，15、30 及 45 皆由 5 而来。《内经·素问》："五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁。"皆 5 数经二、三进制结合递进的模式。5 数一般潜于 15、30 及 45 数中变化，故 15、30 及 45 数是三个最常用的全息数字，市场中所有波动周期都是其倍数的翻版。不论以何种方式递进，完全取决于物质世界复合运动总体趋势的需要而定。例如，用九与用六之和（75°）亦为市场重要周期。笔者试列如下市场波动全息例式：

15°—30°—60°—120°

15°—45°—135°—405°

15°—60°—240°—960°

30°—90°—270°—810°

30°—120°—480°—1920°

30°—180°—1080°—6480°

45°—90°—180°—360°

45°—180°—720°—2880°

45°—360°—2880°—23040°

15°、30°与 45°三个数，以 15°最为重要，30°与 45°皆为 15°之倍数。在市场波动中，45°、60°、90°、135°、180°、240°、315°、360°、405°、540 等等，特别是 45°这个常数在市场转角市中一再露面。例如，1994 年 7 月 30 日三大政策出台，深沪股市牛气冲天，飚升 45 天之后急转直下。又如 1997 年 8 月 8 日至 9 月 23 日为期 45 天中，从创新低到强劲反弹，直至大跌再创新低为止；之后至 11 月 7 日截止，又是为期 45 天的强劲反弹，46 天后即一路江河日下。

再以 135 天为例，1996 年 12 月 24 日大跌见底，直至 1997 年 5 月 8 日见顶，恰恰为 135 天；1997 年 5 月 8 日至 1997 年 9 月 23

日，以及9月23日至当年春节休市为止均为135天周期，而且三个135天竟无一天间隔。

关于180°、240°为市场重要转折点，如1992年5月21日至1992年11月17日，1996年1月22日至7月22日，皆为180°出现转折。而1994年9月13日至1995年5月17日，继之又至1996年1月22日，为两个连结的240°周期。

至于540°周期也是极为重要的周期，不过此周期较为特殊。540°为1.5公度年，换算成回归年为547天，朔望年为531天，恒星年为495天；此外，月球运行有近地点与远地点之分，两点之间时疾时缓，进行着风箱式周期运动。月球要达到回归周期那一点，尚须48天，这样六十年才大体吻合，所以540°加减45°之间均可看作540°周期看待。例如上海股市1990年12月19日至1992年5月25日共519天；又如1993年2月15日至1994年8月1日共529天；再如1994年8月1日至1996年1月22日共537天，1995年5月18日至1996年12月24日共583天，以上四个周期皆符合540°周期规律。

关于405°，是月球赶上回归年周期的近似点，而回归周期是365°，二者若搅在一起，常常令市场人士莫明其故。例如1993年11月22日至1995年1月5日共一年另43天；又如1995年5月18日至1996年6月7日共一年另17天；再如1996年12月24日至1997年12月19日共360天，前两例皆月球运动的反映，而后一例则为回归年与朔望年之平衡点关系。

那么，是否意味着回归年周期并不明显呢？非也！例如，1993年2月22日至1994年2月23日；1992年11月17日至1993年11月22日；1996年9月23日至1997年9月23日等等，皆为一个回归年周期。此外，1990年12月19日至1993年12月20日；1992年5月25日至1995年5月17日；1993年2月15日至1996

年1月22日；1995年5月18日至1997年5月12日等等，皆为三年或两年周期、为回归年之倍数。

以上45°、135°、360°、405°、540°等周期，经过市场检验，不论其起点及终点，皆为市场波浪走势的底部或顶部，与波浪理论形态结构吻合。

无论如何，市场波动走势最基本、最常用的全息单位尺度是15°、30°及45°，特别在市场短期波动中更显示其神奇的节律，即使长期波动也是其倍数的叠加而已。

此外，当市场出现特大利多或特大利空消息，前者多出现井喷行情，后者又易引发暴跌行情。这种急风暴雨式行情一般不会超过五天，即15°之三分之一，向上之井喷行情尤为如此。例如，1992年5月21日上海交易所放开股价限制，当日指数翻番，井喷行情整整持续了五天；又如1995年5月18日，深沪股市因暂停国债交易而狂升三天，直至第六天才急转直下。关于特大利空消息引发暴跌行情，如1929年10月28日华尔街大股灾及1997年10月20日美股、港股以及西方各大股市皆狂跌不止，直至第五天才触底强劲反弹。

关于六十年大周期，下面以美国华尔街股市为例谈波浪理论时空结构运作模式：

1896至1956年六十年以及1956年至1997年四十一年波动规律及各个周期特点，先谈1896年至1956年六十年波动特点：

1899年，道·琼斯指数一改连续三年的升势，从高位跌落下来；七年后的1903年又创新低，十八年后的1914年因第一次世界大战而暴跌；二十年后的1916年创下历史新高；1917年俄国十月革命一声炮响，华尔街股市又急速下跌；经过二年再攀新高至1919年回落，之后从1921年至1929年九年间一路劲升，1929年10月29日大崩盘，至1932年连续三年大熊市；又经过二十二年

的 1954 年才终算突破 1929 年之高点，前后共二十五年的漫漫熊市；1956 年走完六十年征程，也创下历史新高峰。

在这六十年中，其中 180°之 1926 年（即三十年周期）、90°之 1911 年（即十五年周期）、270°之 1941 年（即四十五年周期）、360°之 1956 年（即六十年周期）、45°之 1903 年（即七点五年周期）、135°之 1918 年（即二十二点五年周期）、225°之 1933 年（即三十七点五年周期），以上八极重点周期皆为市场重要转折关头。此外，120°之 1916 年（即二十年周期）、240°之 1936 年（即四十年周期）皆为长期走势之重要峰峦。

另外，1899 年至 1929 年至 1959 年前后六十年中、中间三十年为大崩盘，三十年之后的 1959 年却屡创历史新高，依然牛劲十足。1914 年大跌，1974 年又逢大跌，六十年老戏重演。1929 年始大熊达二十五年之久，六十年后之 1989 年却一路飚升，直至整个九十年代。

而 1956 年至 1997 年四十一年中，1974 年大跌正好运行在十八年周期，1987 年大股灾正临三十一年，也是对 1957 年大跌的（三十年周期）回应。

由上可知，六十年与六十年之间，有的首尾联贯，互相衔接；有的犬牙交错，嵌套而成，形成广义周期概念。

同样，波浪理论除了大小级别不同外，其相同级别的波动之间，有的也首尾联贯，互相衔接；有的也犬牙交错，嵌套而成，也构成广义波浪周期概念。

综上所述，波浪理论时间框架从大周期范围而言，有六十年、三十年之分；从短期波动周期讲，有十五天、三十天、四十五天之分。当然还有六十天、七十五天之分。

在中期或长期波动中，虽有各种不同的递进方式，但波动的

基础仍以二进制为本。所谓“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业”之谓也。

4.4096个波浪类型

艾略特本人到底总结出多少种波浪形态，我们不得而知。64卦有64种形态各异的波浪图型体系。而汉代之《焦氏易林》中4096占；实即64大类，4096种千姿百态的波浪形态。这4096种波浪形态可以囊括宇宙法则中所有运动规律。而8卦、64卦、4096占之间，是以8进制、64进制来完成的。上述这些，恐怕艾略特本人也是始料未及的。

综上所述，《周易》与波浪理论之间有一种内在的、天然的关系，在反应天地自然规律方面有异曲同工之妙。二者的结合，必将使波浪理论趋于完善，进而达到炉火纯青的地步。

四、江恩理论

在西方证券界享有盛誉的威廉姆·江恩（William Gann 1878—1955）曾是美国股票、期货市场最著名的经纪人兼投资家。江恩曾创下获利数亿美元的纪录。他的成功在于他长期投资生涯中积累了丰富的实践经验和独一无二的投资方法。

据说，有时江恩的预言甚至到了出神入化的地步。据郭小洲《江恩投资实战技法》一书介绍：美国1909年《Ticken》杂志中，韦考夫(R·P·Wyckqff)作为该杂志的原所有者兼总编曾如此描述江恩如何在时间上精确地预言价格位置的：

“1909年夏季，江恩做出了一次最令人瞠目结舌的估计，当时他预言九月份的小麦的卖出价将会是1.20美元，这意味着九月底以前将会到达这个数字。九月三十日，芝加哥时间12点，小麦期权卖出价仍低于1.08美元。看来江恩的预言落空了。但江恩却颇自信地说：只有在收市时仍未达到1.20美元时才能证明我的预测

方法有误。我并不关心现在价格如何，我认为价格一定会达到 1.20 美元”。

结果，收市时小麦售出价果然升至足以使全国震惊的 1.20 美元价位上。

江恩理论和方法诸如江恩历法、江恩子午卯酉线、江恩几何角、江恩价格线等等，如今已在西方乃至全球证券界几乎家喻户晓，人人皆知，成为广泛的投资流派。

江恩理论的核心是循环理论，这一理论与我国古代历法、二十四节气、干支周期及《周易》在探求物质世界统一性方面可谓异曲同工、殊途同归。特别在可公度性方面简直如合符契。下面从几方面介绍一下江恩理论之精华：

（一）江恩周期循环交易年

江恩认为资本市场中也存在着宇宙自然法则，股票期货价格运动受自然力的影响，进行着有条不紊的周期性波动，是完全可以预测的。而预测的关键是运用与历法相关的数学模式。这种数学模式以时空结合方式来探讨价格与时间的关系，而时间节律决定了价格的变化。

江恩的循环理论是对整个江恩思想及其投资方法的总结。江恩的时间架构是江恩交易年，这种周期循环理论是根据宇宙自然法则巧妙地建立起价格运动与时间的统一关系。江恩将一个圆形 360°以月份划分，从而计算出中期循环。此外，还有“轮中之轮”、四方形、六角形等模式将他的时间概念、价格概念、角度与回调法则统一在周期循环规律中加以一以贯之的综合描述，从而为我们提供了精确的市场波动规律和系统的运作模式。

那么究竟如何开始分割循环节律呢？江恩以春分点作为分割的起点。春分点是太阳视运动回归的时间，日夜平均。其分割的比率则将圆形一分为二、为三、为四、为八，在八的基础上又细分为十

二及二十四等份。以角度线(如子午线、卯酉线)、四角形、三角形等来判断市场的转折变化。江恩时间循环分割框架,从时空结构上、360°圆周上、分割比率等等方面,与中国古代历法、二十四节气、干支周期、八卦六十四卦圆图可谓不期而遇,不谋而合。

依据宇宙法则,例如,地球自转一周为 360°,每 4 分钟旋转 1°,24 小时恰好自转一周。所以日周期可视为一个重要周期。

地球一年围绕太阳公转一周,每日运行 1°,一年恰好运行 360°,所以年周期也是重要的自然周期。

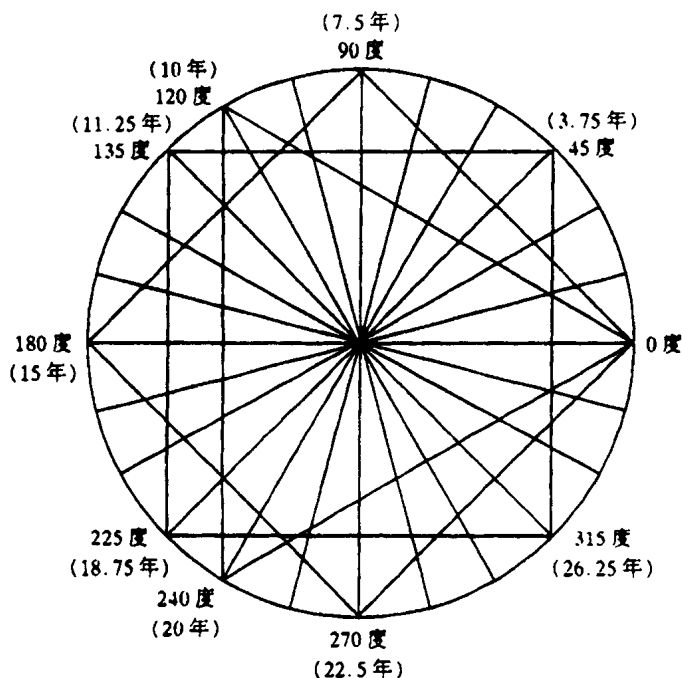



图 27 江恩三十年循环图

江恩认为三十年周期是其循环理论中最重要的周期。因为,三

十年中共有 360 个月，一个月运行 1°，三十年恰好完成了 360°循环的数字（见图 27）。

江恩通过对市场的长期观察和研究，发现了期货、股票市场循环周期有长短之分。长期循环有：1000 年、90 年、82 年、60 年、49 年、45 年、30 年、20 年；中期循环有：15 年、10 年、7 年、5 年、3 年、2 年、1 年；短期循环有：7 个月、105 天、90 天、49 天、21 天以及 24 小时之内的每一时间段等等。这些长短不等的循环周期之间存在着某种对应关系。江恩将这种关系高度抽象地归纳在一个圆图中，从而成为准确预测价格变化周期的动态的全息的数学模式。

不论日、月、年及超年周期循环何等繁杂，只要以圆图统一归纳就可以执简驭繁。例如，从春分点始运行至 1°时，既可以表示 4 分钟，也可以表示 1 天、7 天、1 个月；那么，360°即依次为日周期、年周期、7 年周期、30 年周期等循环节律。

这种循环圆图，有人命名为江恩交易年圆图。这个圆图首先可以一分为二，即 180°，时间为 6 个月；也可以一分为三，即 120°及 240°，亦即 4 个月及 8 个月；也可以一分为四，即 90°、180°、270°、360°，亦即 3 个月、6 个月、9 个月、12 个月；还可以一分为八，即 45°、90°、135°、180°、225°、270°、315°、360°，亦即 45 天、90 天、135 天、180 天、225 天、270 天、315 天、360 天。

（二）江恩对“七”数的理解

江恩还对“7”数极感兴趣，认为 7 是一个完整的数字，7 的倍数周期常是市场重要转折点，比如 14、21、49、63、90 等等。江恩喜欢用 7 天、7 周、7 个月、7 年来分析市场走势，如著名的七等份圆周（见图 28）。

（三）江恩 10 年周期

江恩对十年周期也十分重视（见图 29），他发现市场常以十年

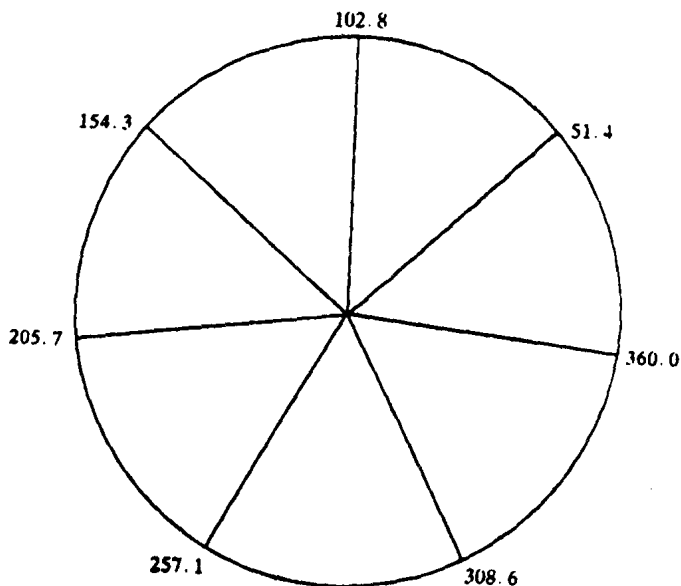



图 28　七等分圆图

周期规律运行着。十年中共有 120 个月。从图中可知：120 个月的八分之一为 15 个月，角度为 45°；四分之一为 30 个月，角度为 90°；三分之一为 40 个月，角度为 120°；三分之二为 80 个月，角度为 240°；四分之二为 60 个月，角度为 180°；四分之三为 90 个月，角度为 270°。

十年周期可作为市场价格指数的重现。例如，若一个十年循环以一个市场底部为起点，十年后又将出现一个新的市场底部；如以一个市场顶部为起点，十年后又将重现一个市场顶部。据郭小洲《江恩投资实战技法》介绍：十年循环除了中间必要的调整，如

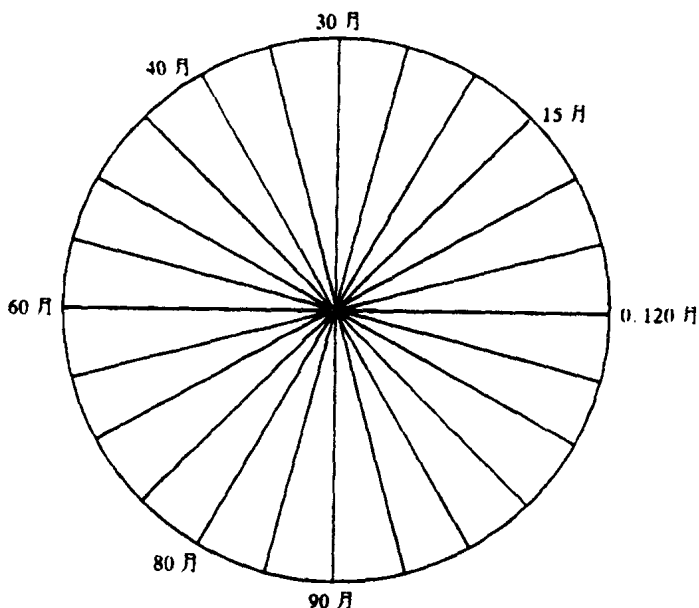



图 29　江恩十年循环圆图
（郭小洲　1997）

以一个重要顶部起，三年后出现一个顶部，再经过三年又出现一个顶部，再经过四年才出现十年循环的最后顶部（见图 30）。如果十年循环按照五年上升五年下降规律运行，则五年升势中有二年上升，一年下跌，二年上升完成前五年循环；五年跌势中有二年下跌，一年反弹，二年下跌来完成后五年循环。

（四）江恩圆图 24 等份

何以分为 24 等份？江恩说是遵从自然法则，这与我国二十四节气之说不期而遇，不谋而合。以春分点为起始点，每隔 15°表示

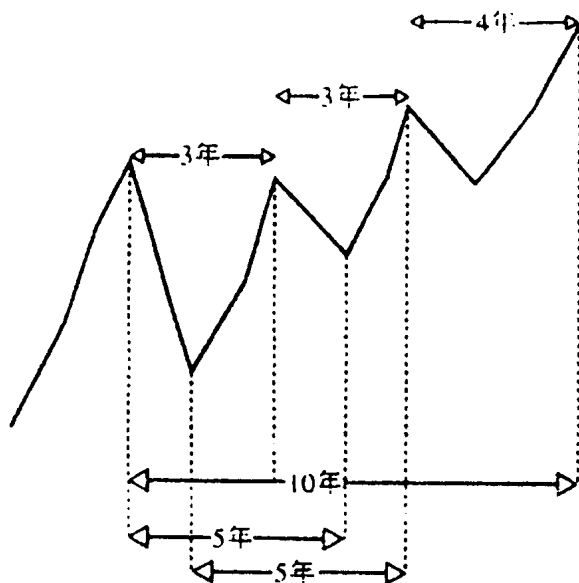



图 30　江恩 10 年循环示意图

（郭小洲　1997）

时间上运行 15 天，依次对应二十四节气（15 天为一个节气）：

0°	起点	春分（3 月 20 日）
15°		清明（4 月 14 日）
30°		谷雨（4 月 19 日）
45°	1/8	立夏（5 月 5 日）
60°		小满（5 月 20 日）
75°		芒种（6 月 5 日）
90°	2/8	夏至（6 月 21 日）
105°		小暑（7 月 6 日）
120°	1/3	大暑（7 月 22 日）
135°	3/8	立秋（8 月 7 日）

150°		处暑（8月22日）
165°		白露（9月7日）
180°	4/8	秋分（9月22日）
195°		寒露（10月8日）
210°		霜降（10月23日）
225°	5/8	立冬（11月7日）
240°	2/3	小雪（11月22日）
255°		大雪（12月6日）
270°	6/8	冬至（12月21日）
285°		小寒（1月5日）
300°		大寒（1月20日）
315°	7/8	立春（2月3日）
330°		雨水（2月18日）
345°		惊蛰（3月5日）
360°	回归终点	春分（3月20日）

以上24等分皆可作市场转折变化点，特别是处在江恩分割点上尤为重要。

（五）“轮中轮”结构

江恩依据循环理论又设计了循环中的循环，即“轮中之轮”的数学模式。试图将短期、中期乃至长期循环统一在另一种圆形中加以表现。具体而言，循环以0°线为起点，起始单位为1，每旋转15°则增加1个单位，经过24个单位完成第一周小循环，然后又经过48个单位完成第二周小循环……最后经过360个单位完成第十五周小循环。这十五个小循环即为一个大循环，故称“轮中之轮”（见图31）。

“轮中轮”的数字循环既可作为时间循环，又可作为价格循

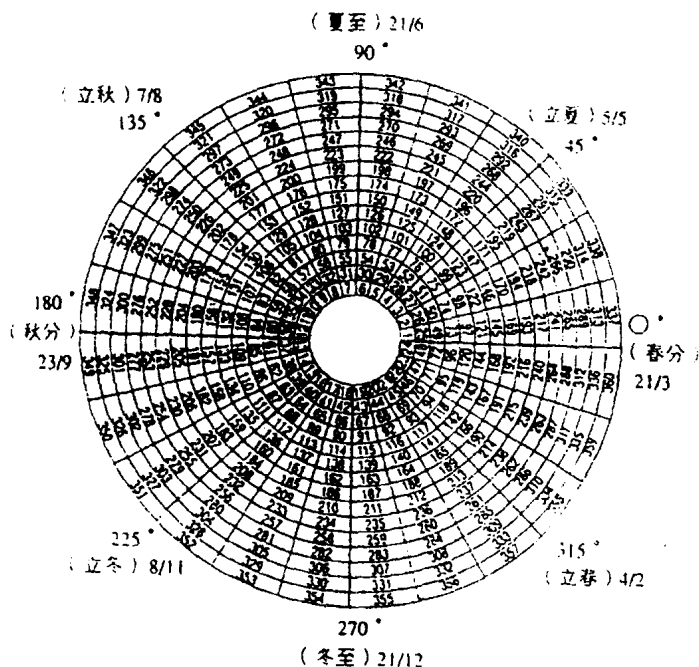



图 31　江恩轮中轮结构图

（郭小洲　1996）

环，二者和谐统一地表述了时空关系。例如，循环一周为 24 个单位，这 24 单位可以是 24 小时、24 天、24 周、24 个月等等；也可以是 24 元、240 元、24 点、240 点等等。

然而，“轮中轮”中决定性因素仍然是角度线，这与江恩交易年循环圆图完全一致。例如，运行在 0°、45°、90°、180°等等线上即形成异乎寻常的阻力或支持，从而为买卖作准备。

（六）《周易》与江恩理论之关系

根据中国传统理论，日月星辰视运动规律皆可统一于动态全息圆图（360°）中加以描述，如月球每日运行 13°多一点，太阳每

日运行1°等等。不论日、月、年及超年周期循环和各种星辰周期循环何等繁杂，只要以圆形统一归纳就可以执简驭繁，执一驭万。

这种圆图以360°为背景，以30×12为递进模式。30与12从何而来呢？是宇宙运行节奏就是如此，比如，一年有12个月，每月有30天；每月30天，每天12个时辰；每天12个时辰，每个时辰分30分（古代的一种计时法，30分相当于现今2小时，亦即1分（古）=4分钟（现）。这样我们发现，不论日周期、月周期、年周期皆依30×12之模式运动。于是，古代出现了以下宇宙自然运行模式图：

日周期：12时辰×30（分）=360°，1°=1分；

月周期：12时辰×30（天）=360°，1°=1时辰；

年周期：12个月×30（天）=360°，1°=1天；

30年周期：12个月×30=360°，1°=1个月；

360年周期：12×30（年）=360°，1°=1年；

江恩理论中日周期1°=4分钟，虽与东方有些差异，但全息模式并无二致。年周期与30年周期完全一致，而月周期与360年周期江恩理论中还处于空白，这恐怕与西方使用略儒历（一种太阳历）有关。至于360年周期，还与干支周期有关，所谓天以六为节，“六六三十六，以为岁式”。江恩理论中也有六角形螺旋图，却未能悟出30年与360年之内在关系，殊为可惜！问题的关键还是12×30之宇宙法则在西方并未引起足够的重视，因而也就没有这个思维传统。例如，古代东方一贯以一天分十二个时辰，一个时辰分三十分。而西方一天分二十四小时，一小时分六十分，即为佐证。然而，江恩将圆周一分为二、为四、为八、为十六、为二十四以及一分为三之思维方式，确与八卦、六十四卦一脉相承，令人肃然起敬！

东方以为从 0°始运行 1°，既可以表示 1 个时辰，也可表示 1 天，1 候（5 天）、1 周（7 天）、1 旬（10 天）、1 气（即 15 日）、1 个月、1 个干支周期（60 天）、1 年……；那么，360°即依次为 30 日、1 年、5 年、7 年、10 年、15 年、30 年、60 年、360 年……。总之，用干支周期循环可以将上述所有周期加以统摄。干支周期不论表现各种周期运动，其数学规律性都是统一的、简单的、极其明了的。周期时间可长可短，如近应时日（如甲子六十时辰为五日一候，甲子六十日为两个月），远应年期（甲子六十月为五年，甲子六十年）等等。

在资本市场中也同样存在着类似的干支周期变化规律。例如，美国棉花期货曾于 1864 年创历最史高峰，30 年后的 1894 年又跌入底谷。又过了 30 年后，即 1923 年至 1924 年之间，又创下历史高峰。这两个互相联结的 30 年恰为一个完整的六十年干支周期。

又如华尔街股市在 1914 年因第一次世界大战而暴跌停市，60 年之后的 1974 年又因尼克松辞职而引发暴跌行情。1927 年秋曾出现大跌，60 年后之 1987 年秋又出现股市大崩盘，并殃及全球股市出现类似的厄运。同样，香港股市在 1967 年曾跌至 58 点，20 年后的 1987 年又发生了大股灾，30 年后的 1997 年秋又现暴跌行情。

综上所述，我们将时空周期波动分割比率放在任何广义周期规律之中，就会对前面叙述的 10 年、20 年、30 年、60 年等等周期就会迎刃而解。

下面再以 30 年周期和 60 年周期为例合论，如二者皆运行在 90°，那么前者为 7.5 年，后者为 15 年；运行在 120°上，前者为 10 年，后者为 20 年；运行在 135°上，前者为 11.25 年，后者为 22.5 年；运行在 225°上，前者为 18.75 年，后者为 37.5 年；运行在 315°上，前者为 26.25 年，后者为 52.5 年；运行在 360°上，前者为 30

年，后者为60年。

需要说明，中国古代时空方位与当代科学所说的方位正好相反。古代以太阳视运动出发，以上为南、下为北，左为东，右为西，以子午卯酉分别表示之。这样，春分点在正东方，以地支卯表示，而江恩春分点却在正西方。当然，这里不存在谁是谁非的问题，只是观测角度不同罢了。不过，东方思维还有更广、更深的含意，即从伏羲氏时代诞生的具有全息概念的可公度数学思维模式以及自古及今的阴阳合历传统、干支八卦、二十四节气乃至北极大星、北斗七星与二十八宿周天“宇宙大钟”等等皆为这个动态圆图作了最好的铺垫。

八等分是江恩分析法的架构，而中国历法也最重八极，伏羲八卦与文王八卦正谓此也。那么，何以春分点为分割起始点呢？这决不是偶然的，人为的，而有其科学内涵。尽管东方历法为阴阳合历，然而在纪年上与西方基本一致，即以回归计年。《周易·说卦》：“帝出乎震……，万物出乎震；震东方也。”老子《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”东方、震主三数也。邵雍《皇极经世》：“易之体则元自冬而起，易之用则自春分而行。是故，观先天可以推夏至，观交泰可以推秋分也。”交泰者，后天也，春分也。

至于分割比率，江恩运用子午线、卯酉线及三角形、四方形分割得到如下重要角度及十个重要节气点：

角度	时间	三角形顶点	四方形顶点	节气
0°	3月20日	※	※	春分
45°	5月5日			立夏
90°	6月21日		※	夏至
120°	7月22日	※		大暑

135°	8月7日			立秋
180°	9月22日		※	秋分
225°	11月7日			立冬
240°	11月20日	※		小雪
270°	12月21日		※	冬至
315°	2月3日			立春
360°	3月20日			春分

以上划分，与东方八卦、二十四向如合符契，如出一辙。一个西方现代学者，在探求物质世界统一性方面也创制了“其出入以度”的可公度全息模式，其结果是，竟然与七千年以前的古代圣贤不期而遇，不谋而合！要知道，这个圆图包容天地万物之理，内蕴变化之机，其思想深邃，观物洞彻，体察精微，成为取之不尽、用之不竭的智慧的源泉。如此高度抽象，至简至易的运作模式的确开人心智。江恩非圣贤而何？不冠以这样伟大的字眼就不足以显示这位西方现代圣贤的丰功伟绩。通过这个“出入以度”模式，使幽隐难察的物质世界变化规律简化到一目了然的程度。易简而天下之理得之，谁不倍而亲之！谁不倍而功之！有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之业，可大则万世功德。总之，“其出入以度”的数学化全息模式即物质世界固有的质朴数学美，即东方所谓的“易之序也”。

江恩还最重角度线，因为市场的顶部或底部总是落在角度线上。如运行在45°、90°、135°、180°、270°、360°线上，往往形成异乎寻常的阻力或支持位，或谓之铁顶或铁底。从中得知市场转折点出现的时间。这些转折点均在周天八极（八卦）之上，岂偶然哉！

关于“七”的周期，江恩颇为重视。《周易》经文对此亦有论

述。例如，《复卦》曰："复亨，朋来无咎，反复其道，七日来复"；《震卦六二》："勿逐，七日得"；《既济六二》："勿逐，七日得"。

以上所说"七日"，表示阴阳变化之中有一个六至七日的小周期，故《象传·复》："七日来复，天行也"，明言天道自然节律。

今人郑军撰写《太极太玄体系》一书中介绍一年有53个月亮单位，每个月亮单位为6.89天，这与7天相差无几。因此认为七日制星期来源于近点月，而非朔望月。一年有53个星期。从而认为人体的7天节律是月亮节律在人类进化过程中保留下来的天文特征。此备一说。此外，还有七个月、七年、二十八年、四十九年、七十年等有关"七"的倍数周期在周期循环中屡见不鲜。如图32关于外汇市场美元兑马克波动周期常以77周（亦即1.5年）出现，即为7之倍数。

江恩注重十年周期循环，可谓独具慧眼，抓住了根本。中国古代也非常重视十年周期，认为十年一小变，六十年一大变，详见《干支周期》一节。而江恩却忽略了六十年周期，至为可惜！

关于江恩圆图的二十四等份，虽然与中国二十四节气合若符契，但江恩并不知道有二十四节气。他的角度线尽管都落在二十四节气上，所以不能用节气作出更合理的解释（当然西方历法也注重二至二分，但仅四个节气而已）。比如江恩在其自传体小说《空中隧道》一书中，记述了1927年6月7日棉花期货将会大涨，于是这一天他大笔吃进十月期棉花和十二月期棉花。他的理由除了在角度线上外，还有一个理由即7日的7是最不寻常的数字。其实很简单，1927年6月7日这一天正好是芒种节。

又如当年8月8日他又断定政府必有利好出台，事后证明他的预测完全正确。8月8日正是立秋日。他又预测9月8日将至最高点，于是将手中棉花多头悉数抛空。结果，9月8日由于政府公

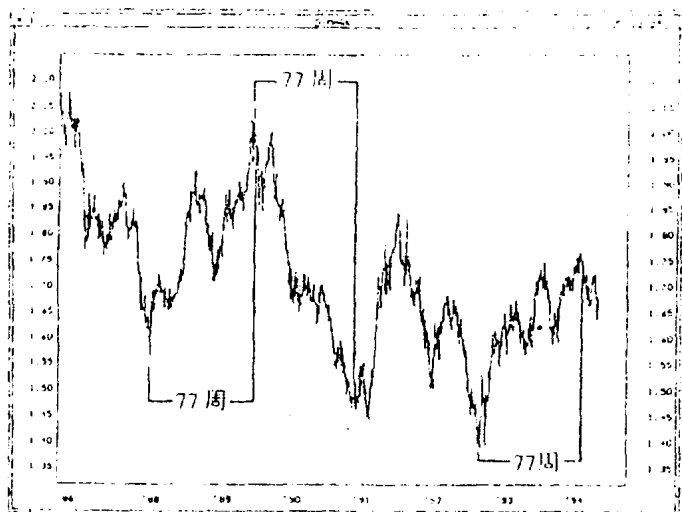



图 32 美元兑马克周线图
（郭小洲 1997）

告的利好大幅上涨，终于见顶回落，形成下跌趋势。而 9 月 8 日又为白露节。类似的例子在江恩书中不胜枚举。

笔者再以深沪股市为例，1992 年 5 月 21 日这一天，上海交易所放开股价涨跌限制，当日指数从 600 多点飞涨至 1200 多点，翻了一番。而 5 月 21 日恰为小满日。又如 1996 年 1 月 22 日，深沪股市皆形成大底，至半年后的 7 月 22 日又形成头部。1 月 22 日是大寒日，7 月 22 日为大暑日。总之，节气及晦朔弦望多为转折点。

1996 年 4 月 18 日深股率先走出强劲牛市行情，而一个月之后的 5 月 17 日上海股市才真正出现牛市行情。4 月 18 日为阴历壬辰月初一，5 月 17 日为癸巳月初一，皆以朔望月初一为发动起始点。望晦弦周期江恩恐亦始料未及。

洞彻了江恩圆图之后，其它诸如“轮中之轮”，江恩螺旋四方

形，江恩螺旋六角形等皆迎刃而解。不过，后者较江恩全息圆图而言，要逊色得多。故不赘述。

江恩之所以发现循环圆图奥秘，关键在于他以历法为基础的。关于中国古代历法独步千古，称雄世界，详阅第一章第九节古代历法。

江恩有句名言："合适的时机做事，就会成功。万事万物都有时机和季节。"其理至当。无独有偶，《周易·艮卦传》："时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明也。"以上都强调大自然及物质世界统一性方面的本质即时间秩序。把握时序是预测价格运动走势的关键。

综上所述，任何科学分支，当它探求物质世界统一规律方面，必然会与中国传统科学不期而遇，不谋而合。《易传·系辞》："天下同归而殊途，一致而百虑"，"天下之动，贞夫一者也"。江恩理论与中国历法、二十四节气、干支周期、《周易》确有异曲同工之妙。但无须讳言，后者要比前者博大精深得多。

作者地址：**北京朝阳区望京西园一区** 114—3—101
邮　　编：100015